PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



A la lata,
al latero,
en Comercio comanda
¡Cafiero!

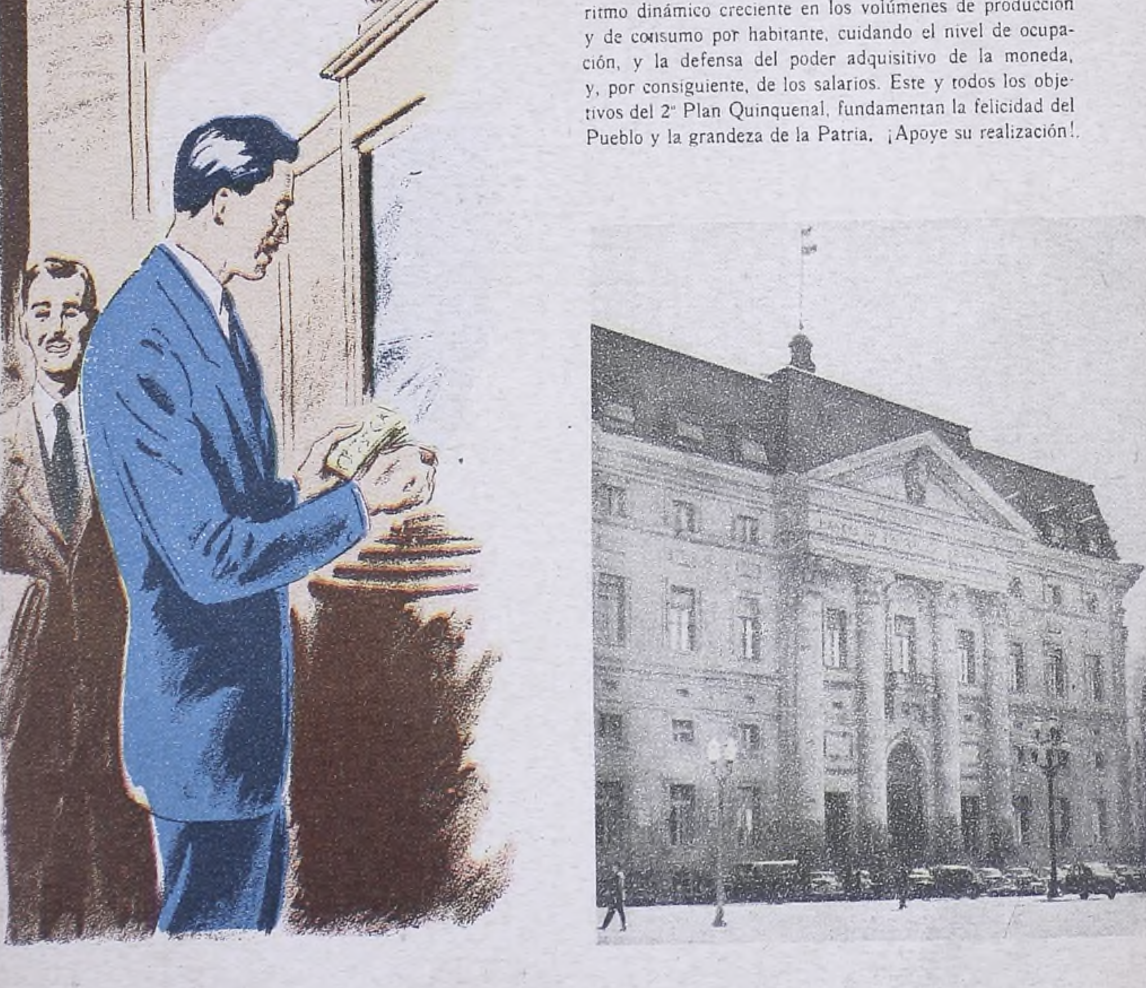


Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

"LA NUEVA POLITICA MONETARIA ESTA AL SERVICIO DE UNA ECONOMIA DE BIENESTAR SOCIAL"

PERON

La acción del Estado en materia monetaria tendrá como objetivo fundamental servir al desarrollo ordenado de la economía social. La política monetaria, como instrumento del bienestar general, debe tender al mantenimiento de un ritmo dinámico creciente en los volúmenes de producción y de consumo por habitante, cuidando el nivel de ocupación, y la defensa del poder adquisitivo de la moneda, y, por consiguiente, de los salarios. Este y todos los objetivos del 2º Plan Quinquenal, fundamentan la felicidad del Pueblo y la grandeza de la Patria. ¡Apoye su realización!.



La semana a través del objetivo



El Primer Mandatario, general Perón, recibe de manos de dirigentes de la Confederación General del Trabajo, de las ramas del Vidrio y de los Textiles, obsequios recordatorios.

En esa misma oportunidad el Líder de los Trabajadores dirigió la palabra a los componentes de las delegaciones de obreros de esas especialidades, a los cuales señaló sus deberes.

Con asistencia del ministro de Educación y del rector de la Universidad de Buenos Aires, los delegados al Congreso de Cirugía Torácica saludan en su despacho al Primer Magistrado

En una de sus habituales reuniones de prensa, realizada en la Casa de Gobierno, el Presidente de la Nación da a conocer a los periodistas los últimos detalles de sus trabajos.

El ministro de Trabajo de Venezuela, Dr. Tinoco Rodil, visita, en compañía de su colega argentino y del canciller, al Presidente, con quien departe sobre tópicos que les son comunes.

Al cumplirse otro aniversario del renunciamiento de la Sra. Eva Perón, el personal que trabaja en las obras del I. de Neuropsiquiatría descubre un busto de su querida Abanderada.

Rinden homenaje a la Mártir del Trabajo, ante el busto emplazado en la C. G. T., los motociclistas uruguayos que se hallan en nuestra capital para participar en encuentros deportivos.



Ante el busto emplazado en el Hogar de la Empleada "Gral. San Martín", se rinde homenaje a la Sra. Eva Perón, guardando silencio, luego de haberse depositado una ofrenda floral.

CHACABUCO (Bs. Aires). — El gobernador de la provincia, señor Aloé, y el ministro de Ejército de la Nación revistan los efectivos de las fuerzas armadas que rindieron honores.

CHACABUCO (Bs. Aires). — Habla a la enorme multitud congregada en la plaza de ésta el primer mandatario provincial, quien destacó las virtudes sanmartinianas del Gral. Perón.



Junto al monumento al general San Martín, inaugurado por el gobernador Aloé en Chacabuco, provincia de Buenos Aires, un trompa del Regimiento de Granaderos a Caballo toca a silencio.

CHACABUCO (Bs. Aires). — Desfilan por las calles de ésta cadetes del Colegio Militar, durante la realización de los actos cumplidos al inaugurarse un monumento a San Martín.

En un avión de Aerolíneas Argentinas parte rumbo a Europa una comisión de legisladores que participarán en las deliberaciones de la Conferencia Interparlamentaria de Viena.

Hacia la organización de las relaciones del trabajo



olamente por ignorancia se podría discutir que la empresa no ha sido el factor preponderante en el desarrollo, en la riqueza y en la felicidad de todas las comunidades en los últimos tiempos", afirmó el general Perón, al declarar inauguradas las deliberaciones del Primer Congreso de Organización y Relaciones del Trabajo, auspiciado por la Confederación General Económica. Dejó de tal manera consignada la opinión oficial respecto de organismos cuya evolución del concepto capitalista al de instrumentos de la prosperidad social ha tenido lugar en nuestro medio, a la luz de la Doctrina Justicialista del propio presidente de la República.

La empresa en nuestros días constituye un verdadero instrumento de progreso al que deben prestar su apoyo cuantos integran el conglomerado social. Ella ha dejado de ser una institución gobernada por un reducido grupo de beneficiarios, con los ojos puestos exclusivamente en su interés y en las utilidades del capital invertido, para convertirse en el factor fundamental de las economías modernas. Lo prueban, sin ir más lejos, los temas que habrán de debatirse durante las sesiones de este congreso, en las que participarán representantes de las tres fuerzas que predominan en toda comunidad organizada: los empresarios, el Estado y los trabajadores.

En la sesión inaugural estuvo presente un delegado de la Oficina Internacional del Trabajo, que expresó la enorme satisfacción del organismo mundial por la realización de esta asamblea que importa un decidido avance de las nuevas ideas en orden a la armonía y al desarrollo de las naciones. En efecto, este triple carácter de las representaciones constituye la clara revelación de una armonía y una recíproca colaboración en apoyo de la misma finalidad, y por tanto la existencia de una auténtica colaboración. La lucha, que constituye uno de los enemigos principales de la empresa, ha sido reemplazada por

la cooperación impuesta ya en los espíritus y traducida como lógica consecuencia en la acción. El Estado se niega hoy por su parte a absorber funciones que corresponden típicamente a las empresas, y el criterio de explotación crudamente capitalista cede también terreno a las formas sociales de la gestión empresaria, eliminando de tal manera en nuestro país los tres factores adversos al progreso de la empresa y tonificando el elemento esencial de su gestión fecunda: la colaboración.

Pero como es natural, no basta la existencia de una conjunción de fuerzas para llevar adelante organismos de la complejidad que día a día asumen las empresas, requiriéndose para ello, además, una dirección capacitada, una organización eficiente y una racionalización ajustada. Así lo han entendido las autoridades de la CGE, entidad organizadora de este congreso, mereciendo por ello la expresión entusiasta de la adhesión gubernativa transmitida por el Primer Magistrado, que dejó formulado su deseo de que con todos estos elementos se pueda influir conjuntamente en la tarea común de asegurar la felicidad presente y la grandeza futura del país, aportando el gobierno las mejores medidas, los empresarios su mejor acción y los obreros su mejor trabajo.

No cabe duda que un país en el que se ha logrado la convivencia armónica de estos factores esenciales de su desenvolvimiento, constituye un ejemplo viviente para el mundo y una promisoria realidad para las generaciones venideras, pues únicamente dentro de esa comunidad de ideales y de esfuerzos y con la dirección esclarecida y el trabajo entusiasta, es como se podrá construir un futuro generoso y aun lograr un presente que todos aspiramos a que sea cada día mejor. El secreto está en haber conseguido contrabalancear las influencias recíprocas de los tres factores básicos de la comunidad, favoreciendo su más amplio desarrollo dentro de normas de equilibrio que le impiden al mismo tiempo a cada uno de ellos avanzar peligrosamente sobre los restantes, perjudicándolos y perjudicándose al mismo tiempo. Por eso es que consideramos tan importantes las deliberaciones de este congreso, puesto que de él habrán de surgir las normas de mayor eficacia para la configuración de una realidad que ya palpamos, pero que debe aún consolidarse.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

Charlas del Pebete

EN su reunión mensual con los cronistas que actúan en la Casa de Gobierno, se refirió extensamente el general Perón a la reglamentación de la ley de organización de ministerios, expresando conceptos altamente interesantes sobre el manejo de la función pública.

"Nosotros consideramos, señores —dijo el Primer Mandatario—, que todo el proceso de gobierno está acompañando a una evolución. El país vive en permanente evolución, evolución que se realiza sin necesidad de que nosotros la impulsemos y aun a pesar de lo que hagamos por detenerla. Hay una evolución natural y fatal. Esa evolución puede ser considerada desde dos puntos de vista: sintiéndose uno un elemento del fatalismo evolutivo, vale decir, soportando la evolución, sufriéndola, o ejerciendo, diríamos así, una dirección de esa evolución, es decir, controlándola y equilibrándola, para que no sea uno juguete de ella, sino un elemento que actúe dentro de esa evolución en forma de controlarla en ciertos momentos y de dirigirla en otros, pero tratando siempre de equilibrarla.

"Para encuadrar la evolución dentro de una concepción racional, nosotros hemos seguido una doctrina.

"Doctrina que marca la evolución y la impulsa racionalmente y sobre objetivos predeterminados; vale decir, que le da dirección y la ejecución en esa dirección.

"Los que prescinden de un plan se ajustan empíricamente a resolver los problemas que la evolución plantea a medida que ellos se presentan; nosotros, en cambio, tratamos de regular antes mediante una planificación. Ese es el plan quinquenal o plan de gobierno.

"Si nosotros consideramos la cuestión desde ese punto de vista, no interpretaremos, como muchos, que el plan quinquenal de gobierno es un plan de obras públicas. Las obras públicas comprenden un quince o veinte por ciento de ese plan; el ochenta por ciento restante no es de obras públicas, pues corresponde al resto de la evolución. Por ello hemos creado objetivos para dirigir a evolución hacia los mismos en todos los aspectos; vale decir, en un aspecto integral de la evolución del país. No nos ocupamos solamente de hacer obras públicas, como muchos piensan."

Explicó después detenidamente cómo se ejecutaban los planes quinquenales, para detenerse en ejemplificar los perjuicios que causan en toda organización pública los trámites meramente burocráticos. "Yo siempre cuento un caso —dijo seguidamente el general Perón—: Cuando llegué al Gobierno, si se moría una mula en la provincia de Jujuy, perteneciente al ejército, yo tenía que firmar el acta de defunción de la misma, porque la mula figuraba en el inventario.

"Esto es un ejemplo de la centralización que tratamos de evitar. Tenemos que darle autoridad al enfermero de aquel puestito de Jujuy para que, cuando se muera una mula, él mismo haga el certificado de defunción y no sea el presidente de la República el encargado de esa tarea.

"Se ha reformado mucho de todas estas cosas, pero aun hay muchas que tenemos que reformar descentralizando y dando responsabilidad a los funcionarios. Tenemos que matar esa maldita costumbre del "déle trámite", en que llega un expediente al subsecretario, éste se lo pasa

al secretario y le dice: "déle trámite"; éste, a su vez, dice: "García, déle trámite", y García dice: "Pérez, déle trámite"; y así sucesivamente hasta que se llega al escribiente, que es quien le da trámite. Mientras tanto, se ha perdido una semana pasando el expediente de mano en mano. Esto no sólo mata la inteligencia del funcionario, que no se necesita para pasar un papel de una mano a otra, sino que cuesta miles de pesos. Nosotros queremos suprimir definitivamente ese "déle trámite"; queremos que el que reciba un expediente tenga la obligación de resolverlo y darle el trámite correspondiente."

Añadió que a la burocracia solamente se vence a través de una acción sistemática y de una racionalización científica y permanente, y trató también de la importancia que reviste la descentralización en la ejecución de las tareas de gobierno.

"Estos y muchos otros —agregó el Presidente— son aspectos que deben considerarse para poder llevar a cabo la descentralización, y nuestro trabajo está destinado a ir haciendo las correcciones, pero haciéndolo despacio.

"Por primera vez en la historia del país hemos dictado un decreto asignando a cada ministerio, por materia, su responsabilidad y determinando la responsabilidad que el ministro tiene en el gobierno.

"Eso ha sido hecho por primera vez y se imaginarán ustedes que no se ha efectuado para tener un adorno en la biblioteca, sino para hacerlo cumplir. Hemos establecido perfectamente bien la responsabilidad de los ministros y vamos a hacerles cumplir esa responsabilidad. Les damos a los señores ministros absoluta autoridad, pero también les atribuimos toda la responsabilidad. Solamente así se puede ir adelante y terminar con las cosas mal hechas.

"El ministro deberá hacer lo mismo con sus subalternos, cargándolos con toda la responsabilidad, pero dándoles, al mismo tiempo, toda la autoridad necesaria. Esa descentralización será el primer ensayo serio que se haga contra la burocracia, ensayo que nosotros estamos dispuestos a realizar.

"Se conseguirá también un gran perfeccionamiento administrativo, y aun cualitativo, en lo que se refiere al personal de la administración, porque la única manera de conocer a los hombres es ponerlos a jugarse todos los días en la responsabilidad. ¿Cómo voy a saber yo qué funcionario es Juan Pérez si éste nunca resuelve nada? Veámoslo resolver los problemas que se le presenten, y de acuerdo con lo que haga será el concepto que merezca en la administración pública.

"Es un asunto de orden. Hasta ahora nunca se pudo hacer en forma tan orgánica; aunque lo hemos venido realizando paulatinamente en grado a la perfectibilidad que pudimos alcanzar."

Terminó su exposición el general Perón pidiendo a los periodistas que estudien y comenten estos conceptos, a efectos de que todo el mundo se interiorice de ellos y colabore en las distintas esferas en la gran obra común.

"Terminada esta primera etapa —expresó el jefe del Estado—, comenzaremos una acción activa desde el Gobierno para poner esto a prueba. A tal efecto, ya hemos estado hablando con los señores ministros y funcionarios de gobierno para realizarla. Mediante la colaboración de los señores ministros y de los funcionarios tendremos rápidamente el resultado inicial para saber cómo funciona esta organización. Pero todo lo que nosotros podemos hacer para perfeccionarla será siempre poco.

"Al respecto, hacemos un llamado desde aquí a todos los funcionarios y empleados para que nos ayuden, como así también a todas las fuerzas que colaboran con nosotros en la consecución de los mismos fines de racionalización y de organización. De tal manera, al mismo tiempo que nos ayudan, perfeccionarán y racionalizarán sus propias organizaciones." ✽

Actualidad local

HOMENAJES AL GRAN CAPITAN

Al cumplirse un nuevo aniversario del tránsito a la gloria del Libertador, la ciudadanía honró su memoria con varios actos plenos de significación y unción patrióticas. En la ceremonia principal, realizada en la plaza San Martín, con asistencia del presidente de la Nación, general Perón, fué evocada la personalidad del Padre de la Patria, y a las 15, hora de su fallecimiento, el jefe del Estado pidió un minuto de silencio, que guardó todo el país con emocionante recogimiento.

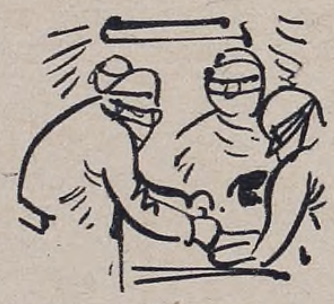
Por otra parte, el gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, en representación del primer magistrado, inauguró en Chacabuco un monumento del general San Martín, que contó con la calurosa adhesión de autoridades nacionales y provinciales, así como del nutrido público que asistió al acto.

FIESTA DEL ALGODON

Presidente Perón, la joven provincia argentina, celebra una de sus actividades más significativas con la Fiesta del Algodón. Los ministros de Trabajo y Previsión y de Agricultura y Ganadería se han trasladado a Resistencia para presenciar la coronación de la Reina del Algodón y las restantes ceremonias con que culminará esta espléndida exhibición de la riqueza y de la potencialidad de un estado, incorporado con todos sus derechos al conjunto de sus iguales por la obra trascendente del peronismo y por la inspiración patriótica de Eva Perón.

DEMOSTRACIONES QUIRURGICAS

Una vez más se reunen en Buenos Aires eminencias médicas de todo el mundo para participar en uno de esos certámenes habituales desde que asumió el gobierno el general Perón, y que sirven para poner de manifiesto el importante centro científico en que se ha convertido nuestra capital. Son nues-



tros huéspedes, en esta oportunidad, especialistas de una disciplina difícil: la cirugía torácica, y entre las conocidas figuras extranjeras que participan, se cuenta el creador de un nuevo sistema de anestesia por el frío.

NUEVO ENVIO DE LA FUNDACION

Prosiguiendo la labor permanente de asistencia a los humildes, iniciada por su gran creadora, la Fundación Eva Perón distribuyó 6.179 nuevos equipos completos de vestimentas y útiles de colegio entre escolares de humilde condición, que siguen sus estudios en 61 escuelas de la República.

VIAJAN PARLAMENTARIOS

Para tomar parte en la Conferencia Interpalamentaria que se realiza en Viena a partir del 27 de este mes, emprendieron viaje hacia la capital austríaca los senadores y diputados que llevarán la representanción de nuestro Parlamento.

VISITA YANQUI

Se encuentra en esta ciudad una delegación norteamericana, que se une a las varias que en los últimos tiempos llegan para asistir al magnífico despertar de nuestro suelo. La preside el alcalde de Nueva Orleáns, señor Lesseps Morrison, a quien acompañan los señores Henry J. Kaiser, el conocido hombre de industria, Robert C. Elliot y Mario Bermúdez, y sus respectivas esposas.

CONGRESO PENITENCIARIO

En Resistencia acaba de realizarse el Congreso Penitenciario. A las deliberaciones, que se realizaron en el salón de actos de la Unidad Penitenciaria local, asistieron varios observadores extranjeros, quienes al hablar en la ceremonia de clausura expresaron su admiración por los nuevos métodos impuestos al régimen penitenciario por el gobierno peronista en favor de una rehabilitación de los penados. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



JOSE PRESTA

Diputado Nacional por la Provincia de Buenos Aires

Actualidad extranjera

PROFESION

Un grupo de napolitanos emprendedores habían iniciado una rendidora actividad, la del accidente carretero. Durante más de dos años se dedicaron a provocar accidentes callejeros para beneficiarse con las indemnizaciones. La organización incluía tres tipos de miembros: "contusionados", que habían adquirido gran práctica para aparecer como lesionados, aunque sin consecuencias; los conductores de autos, motocicletas y bicicletas que también se dejaban atropellar y, finalmente, los testigos, que viajaban en los vehículos elegidos previamente, y luego eran utilizados para favorecer con sus testimonios a la pandilla. Levantaron así varios millones de liras en casi veinticuatro meses hasta que fueron apresados por la policía, que había seguido desde hacía algún tiempo la sistemática producción de accidentes que se apartaban de lo que era común. Fué éste el primer accidente verdadero que sufrieron y se les vino abajo la estantería.

CASAMIENTO

Un acaudalado señor de Colombo, de 81 años de edad, resolvió contraer nuevas nupcias, pero en lo mejor de la ceremonia aparecieron sus familiares y herederos y lo secuestraron para impedir que el casamiento se consumara. Declararon que el novio los había engañado al casarse con una muchacha de 16 años de edad, que se convertiría en su heredera forzosa, dejándolos a ellos sin un centavo de la fortuna. Pero parece ser que los herederos habían llegado tarde y la ceremonia musulmana ya había sido completada, por lo



que la piba de 16 años era dueña de la fortuna y del anciano rico, que demostró que además de ser pudiente es un viejito vivo, como para haber convencido a una adolescente de 16 años a ingresar en el campo de las mujeres casadas.

VUELO

La policía de Red Bank, en el estado de Nueva Jersey, está preocupada tratando de localizar a un desconocido que tranquilamente se robó un avión del aeródromo local, al parecer para darse el gusto de realizar un vuelo al estilo de Lindbergh. El desconocido trepó a un avión y levantó vuelo sin decir esta boca es mía; poco después descendió en otro aeródromo situado a 24 kilómetros de distancia. Bajó del aparato y se alejó con el mismo mutismo, perdiéndose entre los miles de ciudadanos que andan diariamente por ahí, luego de haber creado una variante de refrán: "Pájaro que voló, desapareció".

PANTAGRUEL

La fama de comilón de Pantagruel ha quedado reducida poco menos que a cero con las proezas que últimamente se han registrado en varias regiones de España. Hubo en Barcelona, por ejemplo, un concurso de destreza en el oficio de cocinero, en el que participaron caracterizados especialistas. El número sensacional fué un buey de 330 kilos, asado al estilo del siglo XII, previo relleno con dos corderos de 9 kilos, dos lechones de 5 kilos, seis pavitas y otros tantos pichones. Hubo que emplear para cocinarlo seis toneladas de leña y sesenta kilos de manteca de cerdo para ir untándolo a medida que se asaba. El primer premio fué adjudicado a un pavo real relleno con toda suerte de sabrosos comestibles, y mereció una mención un barco navegando, constituído íntegramente por langostas. Terminado el concurso, los participantes —no los cocineros— fueron comidos por un millar de invitados, que dejaron los platos limpios y con toda seguridad habrán consumido a manera de postre ingentes cantidades de bicarbonato. *

De mi guignol

por Maxim



FERNANDO ANTONIO COLL
Jefe de la Cámara de Alquileres.

De inquilinos y caseros
procura siempre la paz;
es hombre muy eficaz
en deshacer entreveros.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Curiosa administración

Amigo lector:

La semana pasada prometimos continuar en ésta con el relato de algunos asuntos examinados por aquella comisión de la Cámara de Diputados designada para poner en claro la gestión de dos ministros del Poder Ejecutivo nacional entre los años 1916 y 1922. Nos referimos ya al negociado de las bolsas de la India, y continuamos hoy con las conclusiones a que arribó la comisión en orden a la política forestal de aquel gobierno.

En 15 puntos puntualizaba otros tantos cargos, entre los que figuran los siguientes: se habían otorgado concesiones para explotar bosques sin la previa licitación que exigía la ley; en algunos casos se otorgaron hasta tres lotes de 10.000 hectáreas cada uno, a pesar de la prohibición legal de adjudicar más de uno a cada concesionario; el gobierno adquirió en reiteradas oportunidades madera a estos concesionarios, pagándola a un precio superior del que regía en plaza; en la tramitación de las concesiones estuvo vinculada gente muy allegada a los hombres del gobierno y hasta parientes de altos funcionarios del Ministerio de Agricultura; en algunos contratos se acordó explícitamente el derecho a los postes de quebracho, lo que significaba dar una autorización para desflorar los bosques; en gran número de concesiones otorgadas para extraer leña muerta, caída naturalmente, se dilapidó la riqueza forestal, destrozando árboles vivos so pretexto de abrir picadas y facilitar el trabajo; algunos concesionarios obligados a elaborar madera y leña destinada exclusivamente al Ministerio de Obras Públicas, vendieron a particulares valiosos cargamentos de maderas trabajadas; en algunas concesiones, no obstante otorgarse derecho exclusivo a la leña muerta, los beneficiarios recibieron después autorización para elaborar millares de durmientes de quebracho; se alambraron amplias extensiones fiscales volteando millares de árboles de rica madera —palo santo— no concluyendo ninguno de los sumarios que se iniciaron con tal motivo; por una simple resolución ministerial se dejó sin efecto el decreto sobre aprovechamiento de bosques para pastoreo, entregando la percepción de los derechos correspondientes a la Dirección de Tierras que nunca dió cuenta del monto de los mismos ni de su inversión; y en fin, muchos otros cargos concretos y documentados que vienen a sumarse a la serie interminable de irregularidades que debió soportar el país.

No es grato, amigo lector, evocar estos sucesos, pero lo hacemos para que se sepa con qué concepto se manejaron entonces los intereses fundamentales del país.

E. D. C.

Resolución

Cierto día en el Ministerio de la Gobernación de Madrid —allá por los tiempos de Alfonso XIII— se recibió el siguiente inefable telegrama, firmado por el gobernador de la situación, en San Sebastián:

"Anúnciase extr ño fenómeno llamado aurora boreal. ¿Qué hago?"

La respuesta del entonces ministro, Sánchez Guerra, fué auténticamente espartana: "Por lo pronto, dimitir."

BIGOTES CELEBRES



Nicolai Gotch, Ivón el Terrible o el Hombre Montaña, como quiera llamársele, es, sin lugar a dudas, uno de los más grandes valores del "catch" argentino y mundial. Por su actuación ganó, en 1950, el cinturón de oro de ese deporte.

Otra de las grandes figuras que trabajan incansablemente para colocar a nuestro país como uno de los grandes en toda justa deportiva es el "Terrible" Iguazú, que se ha enfrentado en muchas oportunidades con los más grandes "catchers".

LES BRINDO DE CUERPO ENTERO
EL RETRATO DE UN BURRERO

por Pebetinoli

En las carreras revelo
que soy un hombre valiente;
gano o pierdo por un PELO
y siempre juego de FRENTE.

No me gusta entre los patos
andar parando la OREJA,
y a los que me ofrecen datos
los tengo entre CEJA y CEJA.

Siempre que mi pingo escojo
por inspiración feliz,
sé que tengo mucho OJO
y también mucha NARIZ.

Debido a tal expediente,
encuentra mi suerte loca
programa en que hincar el DIENTE
clásico a pedir de BOCA.

Por lo cual no es cosa rara
que, acierte o falle en la empresa,
si al azar le doy la CARA,
sea por una CABEZA.

Con calma las cosas tomo
cuando entran en el derecho,
y unas veces saco PECHO
y otras —¡ay!— agacho el LOMO.

Mas, sin hacer gran escombro,
cuando me he jugado todo,
al mío ponerle el HOMBRO
quisiera, al volver el CODO.

Y ante el temor de la seca,
al ver el disco cercano,
soy de Legui la MUÑECA
o soy de Artigas la MANO.

Y mi angustia se revela
en tan crucial COYUNTURA
cuando la suerte, que es grela,
quiere meterme en CINTURA.

Mas luego la chance alterna
me da PIE para el remedio,
y a fuer de muchacho PIERNA
gano yo por CUERPO y medio...



Anecdotario

CRISTO Y VOLTAIRE

La opinión pública esperaba con interés la reaparición de aquel combativo "Heraldo", que Julio Herrera había fundado y cuyos ecos vibraban aún en la memoria de todos.

Las linotipos volvieron a gemir, y el "Heraldo" vió la luz de nuevo, ostentando al frente de sus columnas, como en su primera época, el nombre de su fundador. La pluma del viejo polemista no había decaído. Era, sin duda, el canto del cisne con que se despedía de la vida periodística.

Preveíanse ya algunas polé[illegible] del [illegible] de aquellas en que Julio Herrera había probado su fuerte garra. Sin embargo, los días pasaban, y con ellos los números del "Heraldo", y la polémica no venía.

Uno de los íntimos de Julio Herrera le dijo entonces:

—¿Qué es eso, Julio? ¿No piensas polemizar?

—¿Con quién? —respondió jovialmente Julio Herrera.

—¿Cómo con quién? ¡Con todos y cada uno de los periodistas que te han salido al paso! ¿No te sientes con bríos para ello?

—No es por falta de bríos que no polemizo.

—Y entonces, ¿por qué?

—¿Por qué? Porque me encuentro en el mismo caso que Voltaire, quien respondiendo a la observación de uno de sus amigos, que le dijo: "Saludas al viático que pasa, a pesar de que sigues siendo ateo". Y Voltaire contestó: "Cristo y yo nos saludamos con frecuencia, pero no cambiamos una sola palabra".

ASESINATO POLITICO

Era gobernador suplente de Santiago del Estero, por ausencia del titular, el presidente de la legislatura, José A. Cabanillas, a quien sus amigos llamaban el "Fiero". A los pocos [illegible] asu[illegible] el [illegible]dato se produjo el conflicto célebre en los anales de la historia provincial, en Catamarca y Santiago. Después de solucionar el engorroso asunto, Cabanillas llegó a verse acosado por innumerables anónimos que día a día volcaba el correo en su despacho oficial. Todos traían procedencia catamarqueña. No hizo mayor caso el "Fiero" de las amenazas que entrañaban en su casi totalidad aquellas "cartitas pretensiosas", como él las calificaba. Sin embargo, resolvió consultar el punto con su amigo, el que fué diputado nacional Castañeda Vega, a raíz de insistentes anuncios que hacíanle de "asesinato político", quien le aconsejó exteriorizar todo el coraje que pudiera en público.

Una noche, Cabanillas asistió a un espectáculo público desde un palco alto y sin acompañante alguno. Se apagaron las luces para dar comienzo al espectáculo. No bien hubo quedado la sala a oscuras, una formidable detonación estremeció a lo[illegible] y entre la algarabía del público se hizo nuevamente la luz. Cabanillas había desaparecido como escamoteado por arte de magia.

—¿Qué pasaba?

—Un petardo —dijo alguien.

—¿Cómo desapareció Cabanillas?...

Las malas lenguas aseguran que, después de la explosión, vieron a Castañeda Vega escurrirse apresuradamente por el hall riendo a mandíbula batiente.

UN NEGOCIO

Horacio Varela, diputado nacional, protegía a un muchachote huérfano, cuyos padres habían estado al servicio de su familia. El muchacho se había inscripto en la escuela de armadores, con el propósito de engancharse luego en el ejército.

Quiso la buena suerte que el huérfano ganase un premio grande de la lotería. Los cuatro mil pesitos resultaron una fortuna para el beneficiado.

En demanda de consejos fué inmediatamente, con su grata noticia, a ver al protector.

—¿Y qué hago ahora con la plata, don Horacio, si estoy estudiando de artillero?

—Pues, muchacho, cómprate un cañón y establécete por tu cuenta... *

SUSPENSO!
PASION!
AVENTURA!
La famosa obra de M. VALBECK en una película magistral

Laura HIDALGO

en

"CAIDOS en el INFIERNO"

(Inconveniente para menores de 16 años)

con **EDUARDO CUITIÑO**
ALBERTO DE MENDOZA
Guillermo **BATTAGLIA**
Domingo **SAPELLI**
Susana **CAMPOS**

Fotografía: ANTONIO MERAYO • *Decorados:* GORI MUÑOZ
Música: TITO RIBERO

DIRECCION:

Luis César AMADORI







El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—BUENAS, viejo. ¿Se enteró de la jugosa conferencia que tuvo el general Perón con los amigos diareros?

—Y cómo no voy a lierlo, muchacho, si sabís cuánto m'interesan estos asuntos. Para los que llivamos tantos años encima es cosa antigua la lucha con los expedienteos inútiles. Los criollos, m'hijito, nunca hicimos buenas migas con los ispedientes.

—Es verdad viejito. Pero en esto como en todas las cosas que andaban lerdas en nuestro país el general Perón le va poniendo remedio.

—Aura sabemos cómo piensa manejar el General la estancia grande. Con palabras claritas, dijo cómo hay que hacer las cosas. Ya lo sabíamos los criollos: "El diablo sabe por diablo, pero más sabe por viejo", y los años pasados de lucha han mostrao cómo mijorar las faenas.

—Pero creo que la mejor noticia para los de tierra adentro es la de que el Presidente se propone viajar por todo el país, vigilando la ejecución de las obras.

—Tenís buen ojo, m'hijo. Los paisanos siempre desean tenerlo junto al fogón a su gran amigo, pero si incimita viene a cuidar las cosas, a naides le amarga un dulce...

—A propósito de dulces, ¿qué me cuenta de los maestros?

—Que también a ellos les alcanzan los desvelos del actual gobierno. ¿Sabrás, m'imagino, que por expresa disposición del General una comisión tindrá que trabajar ligerito para elaborar el estatuto definitivo del docente?

—Así leí, viejo. En esa forma todo ese importante sector de la población, al que tanto debe la nacionalidad por su obra tesonera y permanente, tendrá por fin determinada su carta de labor.

—Bien lo merecen, m'hijo. El trabajo es largón, pero en esto como en todo, hay que saber isperar. Que pa todos alcanza la acción de Perón.





—¿Y qué sabe del Congreso, viejo?

—Ejtamos ya acabando agosto y solamente queda un mes del período. Queda un plato fuerte, m'hijito, el presupuesto.

—¿Podría ser tratado antes del 30 de setiembre?

—Este mozo Bonanni, en Hacienda, está trabajando fuerte, pero con la organización de ministerios el lío es grande y hay que poner mucho cuidao para no mesturar la hacienda. No me llamaría l'atención si fuera el proyeto a sesiones de prórroga.

—Mientras tanto se espera la ampliación del plazo para la ley de alquileres.

—Eso sí saldrá en tiempo, muchacho. Hay mucha gente pendiente, pero sabe bien que el gobierno no dejará de atender debidamente el problema.

—Volvamos al campo, muchacho. ¿Ti habrás anoticiao de la fiesta grande que hubo en Chacabuco?

—Claro, pues. Ningún lugar mejor que aquel que lleva el nombre del primer triunfo de San Martín para recordar al Libertador.

—Ansina nomaj'ej. Lindaza no más fué la riunión. Y gustó mucho el discurso del gobernador.

—Es que, viejito, obras son amores, como dice el refrán. El peronismo no predica el patriotismo, lo practica. El señor Aloé no habla solamente de nuestra tierra, sino que la reparte entre quienes la trabajan y siguen haciendo la Patria todos los días.

—Exacto, pues. Por algo lo eligió el general Perón para que llevara su representación. Por ello la riunión tuvo ese carácter especial. El patriotismo fué genuino y quienes vitoriaron al Gran Capitán lo hacían sabiendo que son y serán fieles continuadores de su obra. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Tras unos días de tremenda tensión internacional, la Comunidad Europea de Defensa ha pasado a mejor vida. Los gobiernos reunidos en Bruselas le dijeron que "No" a Mariana, y Mariana se dió el lujo de dejar plantado a todo el mundo con una especie de espada de Damocles suspendida sobre la cabeza. ¿Que cuál es esa espada? Pues, sencillamente, la declaración del señor Mendes-France de que si las enmiendas francesas no eran aceptadas, no tardaría en llegar al poder en Francia un gobierno del frente popular. ¿Alcanzan ustedes lo que esto significa? ¡Claro que lo alcanzan! Pero, en cambio, a los gobiernos que jugaban a las escondidas en Bruselas se les importó un comino de tan aterradora probabilidad, y el señor Mendes-France regresó a París con la certidumbre de que por primera vez desde que llegó a la presidencia del consejo de ministros, no se había salido con la suya...

En Europa ahora todo el mundo está a la expectativa. ¿Qué ocurrirá?... Nadie puede preverlo, pero lo cierto es que el adobo de un hermoso plato acaba de ser echado a perder. ¡Y nada menos que por Mariana, o sea por la mejor cocinera de todos los tiempos! Ahora habrá que romperse la crisma buscándole otros aliños a la ensalada europea. Y con lo caros que están los condimentos —léase dólares— no va a ser nada fácil encontrarlos...

● El asunto chipriota se está poniendo de alquilar balcones. Grecia ha demandado ante las Naciones Unidas el derecho de soberanía sobre la isla de Chipre y el gobierno de Londres se ha apresurado a advertir que ese organismo no tiene capacidad jurídica para inmiscuirse en los asuntos internos de aquella dependencia de la corona británica.

Lo que los griegos quieren es que la ONU organice por su cuenta un plebiscito en la isla famosa para que sus habitantes determinen si desean permanecer bajo la tutela británica o incorporarse a la soberanía griega. Y lo que los ingleses quieren es que la ONU no se meta en camisa de once varas y menos aun si esta camisa, vara más o vara menos, tiene todo el aspecto de uno de esos peplos con los que el gran Solón dictaba justicia...

Si ustedes creen que aquí termina la cosa, se equivocan de medio a medio. Aquí es donde empieza. ¡Y cómo!... Por lo pronto ya han sido apedreados los edificios de la embajada británica y los consulados de ese país en Atenas y Corfú. Y el arzobispo primado de Grecia, monseñor Spyridion, ha hecho votar por aclamación el apo-



Parece que el asunto Chipre tiene una buena cola... Prueba de ello, la pedrea a las embajadas británicas.

vo del pueblo griego a las demandas del mariscal Papagos en favor de la soberanía griega sobre la famosa isla de Afrodita...

En fin, que la cosa está que arde... Y que como Troya no está lejos de estos "papagos", ya hay quien supone que John Bull anda adiestrando una mula morrocotuda para ver si la mete en Chipre a imitación del clásico caballo que puso fin a una guerra legendaria...


Mohammed Ben Yussef.


Gral. Alexander Papagos.

● Los moros de Tetuán han realizado una manifestación gigantesca en ocasión de cumplirse el primer aniversario del destronamiento del sultán Mohamed Ben Yusef. Estos moros del Marruecos español dicen que el único sultán de todo Marruecos es ése. Y reunidos en número impresionante, recorrieron las calles de Tetuán con carteles en los que Francia no quedaba muy bien parada que digamos. En el discurso que pronunció en esta ocasión el jefe del partido Nacion[illegible] Ab[illegible], Si[illegible] [illegible]jalak Torres, pidió la inmediata reposicion del sultán "antes de que sea demasiado tarde". Y la muchedumbre aprobó estruendosamente sus palabras...

Si a esto unimos los recientes atentados de Casablanca, los disturbios de Túnez y la "posición" de los moros de Marrakech, no necesitaremos más para convenir en que el norte de Africa es un verdadero pastel en el que no es nada fácil hincar el diente. Sin embargo, nosotros creemos que el pastel se arreglaría si volviera Mohamed Ben Yusef. Y no tanto porque él sea el legítimo sultán de M[illegible]arruecos [illegible] porque con él vendrían las "sultanas..." Y sabido es que un pastel sin "sultanas" es una porquería...

● Parece ser que en Guatemala se va a presentar dentro de poco dieciocho casos exactamente iguales al del señor Haya de la Torre, que, como ustedes saben, permaneció varios años asilado en la embajada colombiana de Lima. El entredicho diplomático a que dió pábulo ese asunto promete adquirir proporciones "sarrazánicas" en la tierra de los quetzales. De uno a diecio[illegible] hay, en [illegible] suficiente [illegible]ferencia como para que el espectáculo sea grandioso. Sin embargo, como ya hay jurisprudencia sentada y mejor es "no meneallo", se nos ocurre que alguien dará aquí la voz de "¡a dejarse de embromar!", y que los dieciocho refugiados saldrán volando en menos que canta un gallo. Lo cual no hará sino ratificar eso de que los quetzales no pueden vivir en prisión, aunque la jaula sea de oro...

● Grageítas para terminar.

A míster Braden se le están poniendo las peras a cuarto en sus minas chilenas. Cerca de siete mil obreros y empleados se le han declarado en huelga. ¿Y saben por qué? Pues, porque míster Braden —¡viva la democracia!— no quiere pagarles lo que merecen.

Un negro, el doctor Ralph J. Bunche, ha sido nombrado subsecretario de la ONU. Parece que ésta es la respuesta de EE. UU. a los trece altos empleados blancos del organismo mundial que fueron declarados cesantes por no responder ciertas preguntas acerca del... comunismo... ✲



LEO TODAS LAS MAÑANAS NOTICIAS AMERICANAS

por Gabinovega

I

Hoy por no sé qué menjurjes
que ocurren en Guatemala,
a los cadetes, de pronto,
les ha caído la mala...

II

En Nicaragua se ofuscan,
y entre alardes y agachadas
andan todos erizados,
de bayonetas caladas.

III

En el Uruguay el pueblo
ya no cree en el tesoro,
por no sé cuántas razones
que tienen su peso en oro...

IV

¿Qué decir de la Guayana,
en que hoy luce una bandera
en que están muy bien pintadas
la Cruz y la Calavera?...

V

¿Y qué decir del Perú,
donde la seca no llega
porque ahora ya no está
No...riega?

VI

Entre Argentina y Bolivia
un pacto se firmará,
en que la Verdad de América
de nuevo refulgirá.

VII

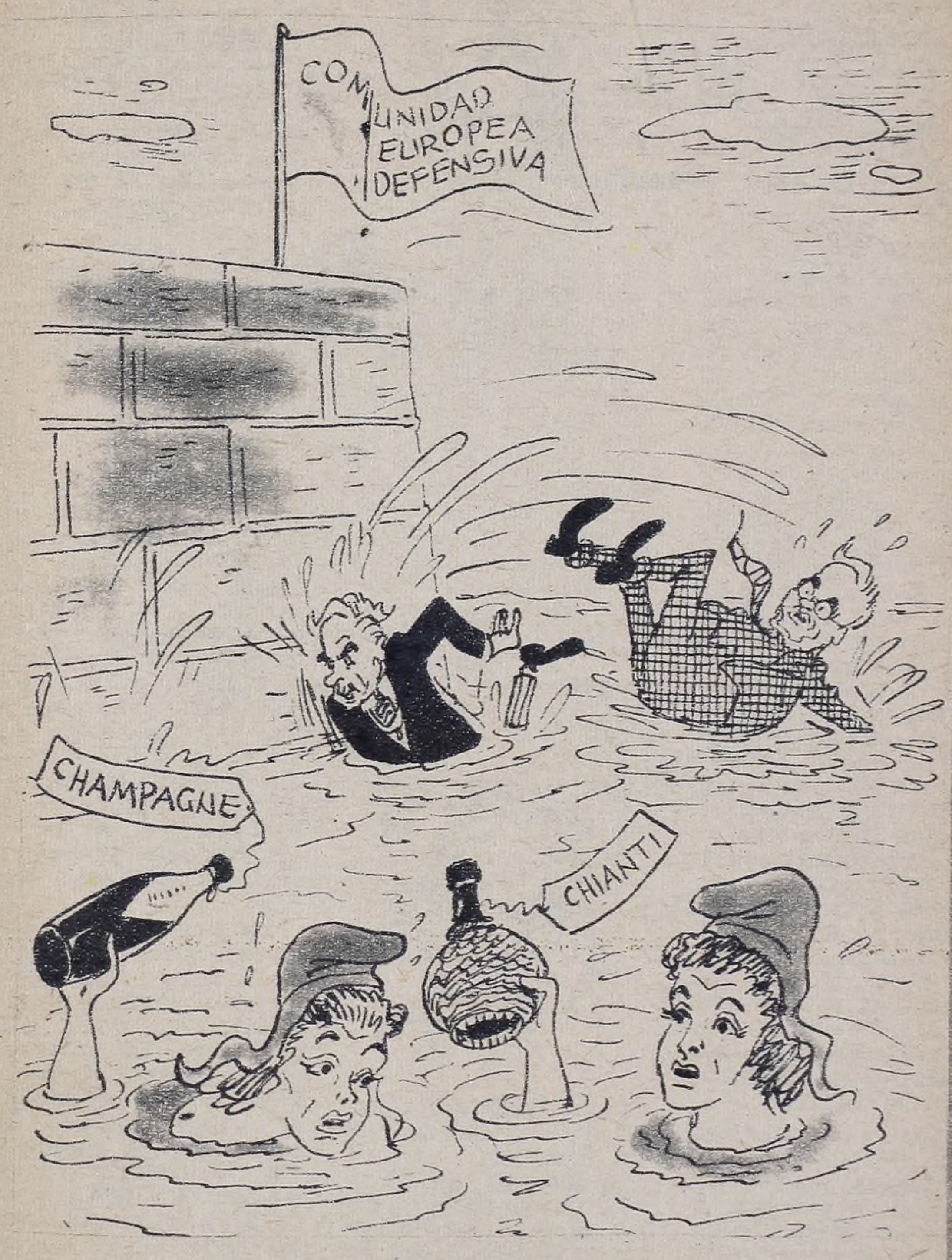
Chile, Ecuador, Paraguay
aplauden esta actitud,
movidos por los anhelos
de su fraternal virtud.

VIII

Y aquí seguimos haciéndolo
todo a puro corazón,
porque así lo quiere un pueblo,
que es el pueblo de Perón...

Fracaso

por Héctor



Mientras Foster Dulles y Eden
se dan contra una pared,
las aguas de Europa hieden
y hay dos que hacen lo que pueden
por no morirse de CED.



ISABEL VIGEE LE BRUN

por Martín Pescador

DESDE aquellos remotos tiempos en que a una remota señora se le ocurrió mandar al sótano a su remoto hijo en busca de dos botellas de vino, y el niño, encontrando una sola, le gritó desde su punto de destino: "¡Madre, sólo hay una!", desde aquellos remotos tiempos, digo, las madres, comiendose la coma, (porque la coma, como su nombre lo indica, es un producto esencialmente comestible), las madres, repito, han venido haciendo al mundo el gran cuento de la maternidad con la bandera de "¡Madre sólo hay una!". Lo cual es una tremenda perogrullada, porque nadie puede nacer sino de una madre. Y además es un tremendo chantaje sentimental, creado a costa del silencio de tantos seres sin madre —casi tantos como los tipos sin abuela— que caminan sobre la tierra.

Todo el escombro viene de la costumbre que algunas madres tienen de amamantar a sus nijos. Pero resulta que en muchos casos —sea porque la madre se muere, sea porque no le gusta andar desprendiéndose el batón, sea porque no quiere perder la línea, sea porque carece de condiciones lecheras— el niño tiene que ser criado a biberón. Y como en casi todos esos casos es el padre quien prepara los biberones, el susodicho niño no es amamantado sino apapantado. (Debo este descubrimiento a mi buen amigo José Ignacio Ra-

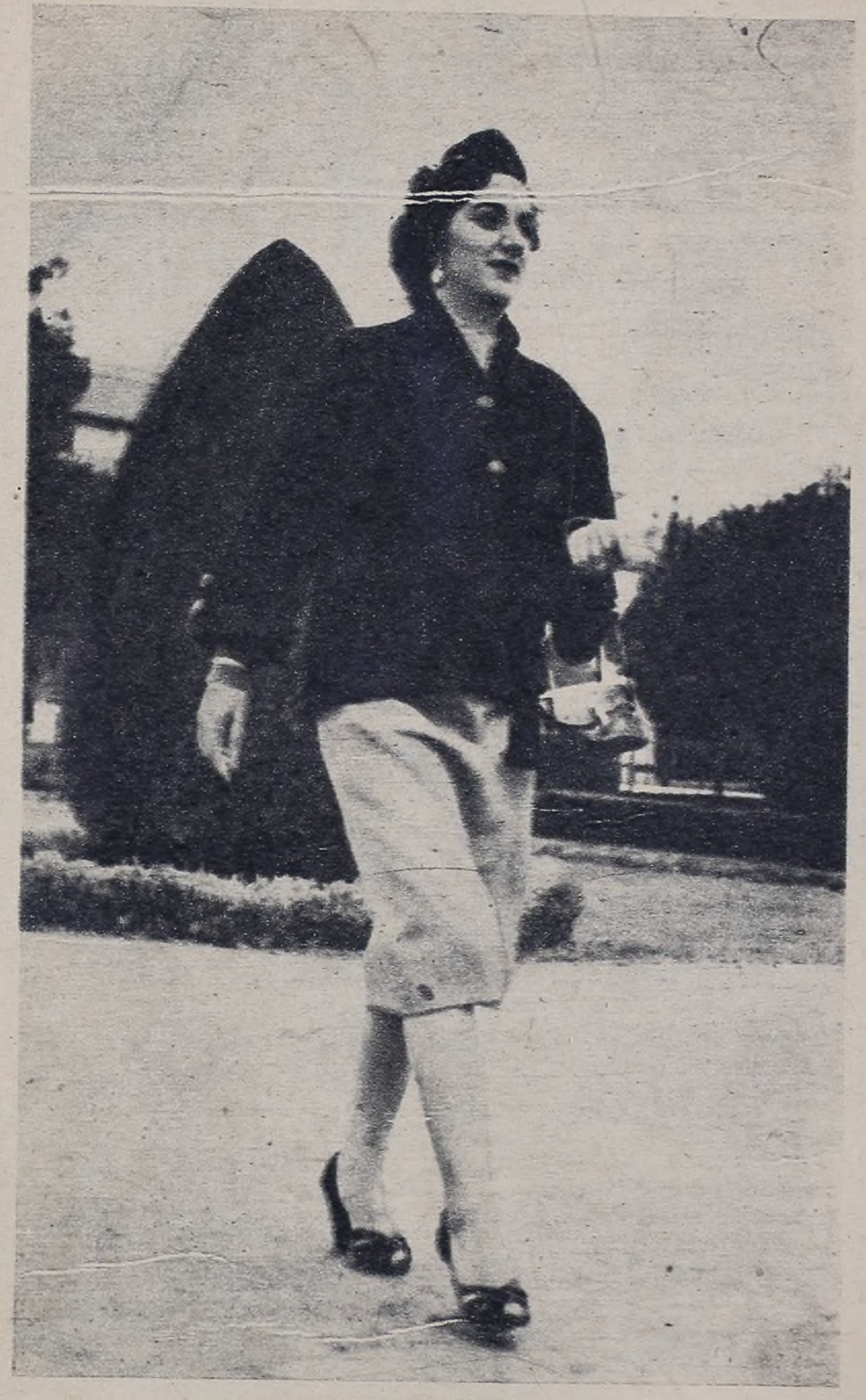


mos, a quien rindo desde aquí el tributo de mi gratitud).

A pesar de toda la viveza de las mujeres, éstas no han sabido explotar debidamente su situación. Han comprado, es cierto, a pintores y escultores para que fabriquen cuadros y estatuas con el título de "Maternidad". Han subvencionado a innumerables fabricantes de marcos para que exhiban en sus vidrieras ese asunto de Monseñor Jara llamado "¡Madre!". Han hecho de todo para ponerse en primera fila en el album de fotografías de la historia familiar. Pero en ningún momento se les ha ocurrido matriarquizar el idioma. No se les ha ocurrido llamar "mamada" a la papada de la mujer, ni "mamarruchas" a las "paparruchas" que dicen, ni "mamafritas" a las papafritas (que, o son femeninas, o son "papafritos"), ni "mamirusas" a las papirusas, ni "mamisa" a la papisa Juana. Y tanto no se les ha ocurrido deslindar responsabilidades, que ni siquiera han pensado que un hombre que está mamado está, en realidad, "papado".

La tiranía del espacio me obliga a entrar en el tema de la señora Isabel Vigée le Brun e hija, las cuales, para hacerse las pitucas, se firmaban "Madame Vigée le Brun et sa fille" y para pasar a la posteridad se hicieron un autorretrato incomodísimo, donde aparece la hija sentada en las faldas de la madre —que, por cierto, era un churro magníficamente encuadernado—, arrugándose mutuamente los vestidos, todo para seguir con el cuento de que "madre no hay más que una". ✻

PEBETAS PORTEÑAS



IDA ECHEN

Profesora de Arte Decorativo



Tangos: LECHUZA

LECHUZA

Letra de: Alfredo Navarrine. Música de: Julio P. Navarrine.

"...Y cayó al pie de un balcón manoteando el corazón"... Cayó el último malevo, lo llamaban Lechuza. Su historia fué la de tantos que como él vivieron al margen de la ley; su alias no podía ser más acertado, su mirada, fija, fría y penetrante, su conversación era como un chistido... Lechuza por mal nombre, por su triste fama. Fué el suyo un bautismo de sangre, de odios y rencores. Nada de bueno hizo, no fué amigo de nadie y nadie tampoco lo llora. Cayó el malevo, cayó sin pena ni gloria; como un graznido pasó por el arrabal y se perdió en la noche del olvido.

Pálido, triste, maltrecho,
un andrajo parecía,
llegó cuando anochecía
al barrio, buscando techo;
quién sabe dentro del pecho
qué tragedia le mordía,
que cayó al pie de un balcón
manoteando el corazón.

Lechuza por su mal
oyó que cantaban tras el ventanal,
como un graznido
que el aire cruza
ahí va Lechuza
rumbo al olvido;
su vida ha sido
triste y sombría
cual la agonía
que arrastrando va.

Su muchachada
de rompe y raja
se fué a baraja
ya derrotada.
Hoy su barriada
cambió de traje
y el malevaje
trabajando está.
Al callar la voz fatal
Lechuza besaba la cruz de un puñal.

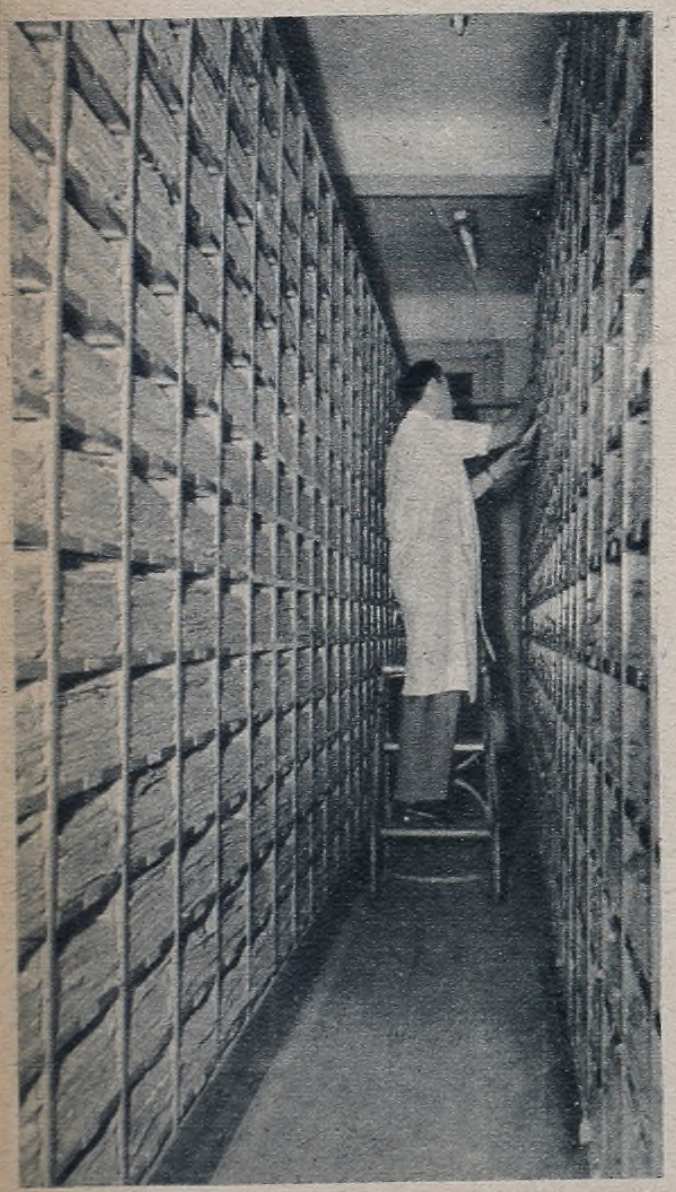
Cuando apuntó el día nuevo
ya estaba echada su suerte
lo halló, desangrando, inerte,
un "botón" que iba al relevo.
¡Era el último malevo
que se iba rumbo a la muerte!
Y cayó al pie del balcón
manoteando el corazón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

YA NO PREOCUPA
LO DE:

VOS TAMBIEN TENES "PRONTUARIO"

por Fernando J. Veronelli



En la Sección Prontuarios, de Documentación Personal, permanecen estáticos los que tienen los datos de aquellos que han vivido siempre sin problemas.

LO dijo el sentir popular. Lo recogió el letrista. Y lo cantó el pueblo: "Vos también tenés prontuario, escrito en papel de oficio." El error tomó carta de ciudadanía. "Tener prontuario" era una cosa insultante. Y sin embargo... Más de CINCO MILLONES de personas, en la Policía Federal, tienen prontuario. ¿Son, acaso, malvivientes?.. Nada de eso. Son personas que poseen una seguridad: de que están individualizadas, y a pesar de que posean apellidos y nombres comunes, jamás serán confundidas con otras. Es que las autoridades crearon la cédula de identidad como un medio de defensa para los que forman la misma sociedad. La que, a veces, es agraviada por el mal camino que toma uno de sus integrantes. Para salvaguardar a los buenos, se ideó el sistema de identificación, que establece la propia personalidad con respecto a terceros en las múltiples actividades de la vida diaria.

Se luchó, al comienzo, con la apatía. Cuando no con la desconfianza: ¿dejarse identificar?.. ¡Jamás!, decían. Para quebrar el hielo fueron los mismos policías los que se hicieron a sí mismos las primeras cédulas, al punto que la que lleva el número 1 (llevaba, mejor dicho) es la del señor José G. Rossi, entonces director de investigaciones de la Policía de la Capital.

Y, simultáneamente a la implantación de la cédula, se confeccionan los tan vapuleados prontuarios. Que son, tal como lo establece el diccionario y lo destacan las autoridades, empeñadas en un plan de difusión de las ventajas de la identificación, **"un resumen o apuntamiento en que se anotan ligeramente varias cosas**



Ayer el supuesto "Juan Peres o Pérez" había cometido un error. Diez años después el prontuario específico, en Robos y Hurtos (R. H.) desaparece gracias a la acción de la policía nuestra

a fin de tenerlas presentes cuando se necesiten" (ver Diccionario Hispano Argentina y Dic. Espasa-Calpe, en las pág. 403 del tomo 17, y tomo 47, pág. 897, respectivamente).

¿Qué tiene un prontuario para temerlo?.. Veamos: nombre y apellido del titular, de los suyos (padre, hijos, consorte, hermanos, etc.). Referencias concretas con respecto al día mes y año de nacimiento, con la consignación del acta de nacimiento, tomo en que está anotado y registro civil correspondiente; profesión; lugar en que trabaja en el momento de solicitar su documento, Y nada más que la fotografía y las impresiones dactilares. Con eso está todo dicho. Usted, él y yo tenemos prontuario. Y somos tan felices y tan aptos para cualquier cosa que podemos ser desde simple empleado a presidente de la Nación. El peligro, compañero, no está en el prontuario... Pero eso es harina de otro costal.

Todos los prontuarios de las personas identificadas —sin problemas (llamaremos así a los errores o transgresiones que se cometen)— están en el archivo de la sección Documentación Personal. De allí no se mueven, ni molestan, ni se sacan sino para cumplimentar los trámites comunes de pasaportes, certificados de conducta (que se dan cuando el interesado no ha transgredido las leyes) o cuando las autoridades nacionales o judiciales, por cualquier circunstancia, necesitan saber a quién van a emplear. Y usted, él y yo, **que tenemos prontuario,** no nos preocupamos.

La preocupación la tienen los que han errado alguna vez, por distintos motivos. Y aquí vamos a explicar cómo la Policía Justicialista de Perón, con un claro sentido de la responsabilidad que le compete, contribuye silenciosamente a reintegrar al seno de la sociedad a las personas que han demostrado readaptación, a pesar de algún error de tiempo ha.

Hasta hace muy poco tiempo, usted —o él si lo prefiere—, que había sido procesado por algún delito o falta, siempre tenía el prontuario en la sección que había intervenido. Por ejemplo, si había firmado un cheque sin fondos y se había hecho la denuncia a la policía, que había



Aquí está, patente, la diferencia entre el que da trabajo y el que vive dentro de las normas de la convivencia social. Uno tiene los datos iniciales; el otro, un "paquete".

En las dependencias de la Sección Delitos, donde se hallan todos aquellos prontuarios de los que erraron, los empleados hacen lo imposible por mantenerlos al día, no obstante la ímproba tarea a que se ven sometidos en sus cansadoras jornadas...

actuado como auxiliar de la justicia. en D.E. (Defraudaciones y Estafas); si, por una de esas ironías que tiene la vida, usted, estando "alegre", se había llevado una servilleta de un bar y, advertido, el mozo lo había hecho detener, tenía su prontuario en R. H. (Robos y Hurtos); si se había peleado en la calle y lo habían procesado, lo tenía en S. P. (Seguridad Personal). Si una noche había ido a jugar por dinero a algún club y en esa oportunidad había intervenido la policía, lo tenía en L. E. (Leyes Especiales).

Y así en toda la gama de los "erro-

res o problemas" en que incurrimos o tenemos en nuestro andar por la vida. Donde es más fácil equivocarse que no hacerlo. Y en cualquier momento cuando usted solicitaba un certificado de conducta o tenía que realizar un trámite, aparecía la marca que avergüenza. Usted no hacía el trámite. Prefería quedarse con ese "prontuario" —en la sección específica que integra la denominación general de "Delitos"— antes que someterse a la tortura de ver que lo miran y le hacen ciertas preguntas.

Pero llegó el general Perón al gobierno y con él un nuevo sentido de las cosas. Usted va a hacer un trámite. Han pasado ya diez o más años de ese "error" o "problema". Nunca más ha tenido que ver con la justicia ni con la policía. Pues entonces, **quédese tranquilo.** La policía justicialista trabaja para usted. Apenas ve su readaptación —es decir, que no ha incurrido de nuevo en ese error—, le da el lugar que usted ocupa ahora en la sociedad. Su prontuario vuelve, automáticamente y por decisión de las autoridades, al archivo de Documentación Personal. Como si nada hubiera pasado.

¿Por qué? Pues porque se entiende que si usted hace diez o más años que no da que hacer a las autoridades, ese error era producto de un mal momento. Un verdadero error. Y usted puede sentirse como si nunca se hubiera equivocado. Hermoso, ¿verdad? Sí. Hermoso y justo.

También ocurría que a usted —o a él— lo habían procesado injustamente o con escasas pruebas de lo que aseveraba su acusador. Y usted obtenía un sobreseimiento. Definitivo o provisorio. También quedaba su prontuario en la sección de Delitos donde se radicaba la causa. Y usted padecía todo ese proceso agobiador de que hablamos. Hoy, cuando su prontuario de esa sección aparece o es movido y está en esas condiciones, se lo vuelve al archivo de las personas identificadas solamente. Y vuelve a ser una persona con los mismos derechos que tienen los que nunca han tenido nada que ver con la justicia ni con la policía.

Hay en este procedimiento una variedad de gamas que la policía estudia con detención. Y que le permite liberar al mayor número de prisioneros de sus propios errores. Pero lo hace concienzudamente. Paso a paso. Con determinación plausible y con todas las garantías que la sociedad y ella misma —su guardiana— necesitan.

Por eso, en notas sucesivas y alternadamente, iremos ilustrando a nuestros lectores sobre cuándo, cómo y por qué la policía otorga certificado de conducta (de buena conducta, como lo llaman) aun a personas que se equivocaron más de una vez o no han saldado su cuenta con la sociedad. Que viene a ser ese espacio de tiempo en el cual el "prontuario", con todas sus anotaciones queda sin volver al archivo de las personas que nunca tuvieron que ver con la justicia... *



Cada anotación o actuación que llega a la oficina es agregada inmediatamente al prontuario del delito a que corresponde. Así trabaja la policía.

Ahora, gracias al nuevo sistema implantado, la renovación de los documentos se hace rápidamente. Nadie debe preocuparse por errores olvidados.





Paula Swagel, Enrique Lommi y Simbaldo Cofone, del Buenos Aires Ballet, en un momento de la teletransmisión por el canal de TV de L R 3.



El maestro Eduardo Serrao, que, con su conjunto típico, viene ofreciendo en nuestras emisoras cabales demostraciones de su verdadero valor.

Girando el DIAL

por NELLY VERON

Hay que escucharla, muchachos...

Nosotros, por lo general, salvo honrosas excepciones, estamos en la contra. Por eso, esta semana, para variar, queremos decir que ya no es posible seguir disimulando la satisfacción que nos causa la organización e irradiación de los programas que emite LRA Radio del Estado. Conocidos son sus conciertos, su música, los valores autóctonos y los cien números más que pasan por su estación. Hoy queremos significarles cuánto valoramos la labor de esos servidores anónimos que no aparecen en las fotografías, que no gritan para presentar sus programas, que no se hacen autopropaganda y que, a pesar de todo ello, son VOCES AMIGAS en un espacio digno. Muy bien por todos ellos, y a su dirección, un caluroso aplauso. Y a los muchachos, les pedimos que la sintonicen, porque, de verdad, vale la pena...

Cosas de la patria mía

Escuchamos con agrado esta modesta audición, de tono sostenido y agradable, que llena una función educativa, tal como lo sugiere el título. Sólo se nos ocurre que podría ser matizada con algunas otras voces, aunque saliera de la línea trazada. Por otra parte, todos, en ella, cumplen satisfactoriamente con su hermosa misión.



Roberto Arrieta viene luciendo su calidad en sus apariciones de los sábados por L R 4.

Baches y más baches...

Tuvimos la desdicha de sintonizar una audición irradiada desde un teatro. Digamos que, a pesar de la buena voluntad de los técnicos, se producían unos baches que no podían ser disimulados; Agréguese a ello el hecho de que no todas las obras teatrales son aptas para ser irradiadas y se tendrá una idea de cómo sufrimos. Y se nos ocurre esto porque cuando en la escena se juega con la mímica, el oyente se queda en ayunas. Para subsanarlo sugerimos que, antes de irradiarla, la estudien y llenen, con la misión de un relator QUE NO IMPROVISE (por favor, tenemos tantos de ésos y TAN MALOS) esos tan poco acreditativos baches que llenan de desconcierto a los oyentes, que no saben si es la "censura", la transmisión o la falta de cuidado... o las tres cosas juntas...



Eduardo Rudy y Dora Ferreiro, que, con Marga Landova y José Tresenza, ofrecen por R. El Mundo "Las Cuatro Plumas", dirigidos por Discépolo.



Adelaida Soler y Arturo Orfeo, que protagonizan "Romances de la tarde", reciben la visita de Horacio Deval, otro de los buenos valores de L R 1.

Pa'que aprendan los muchachos...

Esa morena porteña que dedicada al folklore es una cosa seria y que se llama ADELMA VERA está cada día mejor. Sabemos que, además de cantar, ejecuta en piano. Pero lo que más nos impresiona es su ductilidad y su voz, tan microfónica. Los arreglos y las letras están perfectamente adaptados como para permitir el lucimiento que logra. No sería nada raro que algunos de tantos que andan por ahí aprendan algo de esta modesta pero calificada intérprete.

Como siempre: ¡Bien!

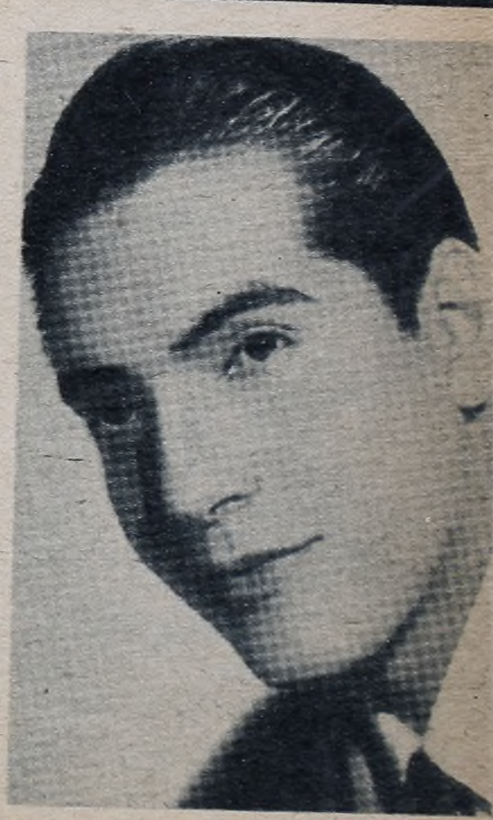
Nos referimos, claro está, a esta magnífica chica que es la Mejicanita, hábilmente secundada por sus chinacos, que hacen por su éxito. Escucharla es siempre una satisfacción y nos place consignarlo así.

LUIS DE CASTRO SERA SENSACION MELODICA

Desde el próximo jueves 2 de septiembre en los tradicionales espacios que K.C. ofrece por la Red Argentina de Emisoras Splendid, los lunes y jueves a las 21.35 se presentará el excelente cantante melódico Luis de Castro, quien llega a nuestro país precedido de excelentes críticas en todos los lugares donde ha actuado.

En esta oportunidad, en que hace su presentación ante el público argentino, se le ha preparado un marco de acuerdo a su extraordinario valor, confiando al maestro Domingo Marafioti la conducción de una gran orquesta que servirá de acompañamiento a sus interpretaciones.

"La voz americana en su expresión más genuina", como ha sido denominado a través de los numerosos países que ha visitado, actuará, como dijimos anteriormente, los lunes y jueves a las 21.35, y a no dudarlo se convertirá en otra de las muchas sensaciones que ha presentado la Red Argentina de Emisoras Splendid en este año 1954.





Entre los cultores de nuestro folklore, el dúo que integran Spadaro-Vila, con sus guitarristas, logra destacarse por la emoción que ponen en sus interpretaciones que ofrecen por Radio Belgrano.

Los muchachos de Juancho se superan

Domingo a domingo sintonizamos esta audición donde se ven los resultados de una acción incansable. Juancho opera de verdadero maestro y los muchachos, que leen y estudian, se desenvuelven con habilidad suma y con amplio dominio de su labor, mostrando una evidente superación.

Para deleitarse

Los programas musicales en serio, por así decirlo, con intérpretes argentinos, y si para mayor felicidad son jóvenes estudiosos y capaces, son raramente presentados. Prefieren nuestras emisoras a los extranjeros, todavía. Por eso no deja de ser una nota llamativa y simpática el hecho de que una joven pianista argentina, Liliana Astarita, esté cumpliendo por Radio Splendid, todos los domingos a las 23, un importante ciclo musical que comenzó el primer domingo de julio y terminará con el último de este mes.

Feo, pero ¡qué cantor!

No. Esta vez no hablamos de Edmundo Rivero, a quien también podría venirle bien todo lo que vamos a decir. Claro está que es otra forma de interpretar. Hablamos de Roberto Chanel, que. luego de una pausa, ha reaparecido por radio Splendid. Y lo hace con su veteranía de siempre, que le permite superar lo que para muchos es un escollo.

La esperábamos y... ¡llegó!...

Ñato: a veces nos extrañamos que no actúen en radio figuras que todos están esperando escuchar. No sabemos a qué fenómeno obedece esa amnesia de nuestras emisoras o nuestros avisadores. Pero he aquí que de pronto se da un caso como éste de esa gran señora del decir y del gesto que es Lola Membrives, y entonces el oyente se queda conforme. La gran actriz de habla hispana ha sido incorporada a los programas de Radio El Mundo con una audición que lleva por título "Vidas, mundos y destinos", que escribe ese fino espíritu que es Wimpi. Hay que escucharla, Ñato, para reducir las quejas contra la radiotelefonía.*✻



Carmen Duval, la interesante y sugestiva cancionista, se apresta a reaparecer por LR1.



Salim Anram, tenor árabe, se destaca en programas de R. del Pueblo, desde las 21.30.

Gente

por Diógenes



GRETA GARBO

EL modisto Christian Dior puso el dedo en la llaga. Este buen señor, que en parte por mérito propio, y otro tanto por publicidad, se erigió en el dictador de la moda, ha logrado que hasta el más bigotudo de los varoncitos meta baza en asunto tan femenino y sienta ganas de acogotarlo. Su último decreto apoyando la línea de "busto plano" lo declara enemigo de las "curvas" y, por ende, abierto beligerante de esa extraordinaria masa de feligreses que colman las salas cinematográficas para admirar al mismo tiempo que el talento las "formas" de una Jane Russell, Gina Lollobrígida, Marilyn Monroe y cuanto monumento al buen gusto refleja la pantalla. Felizmente, por ahora, parece que ni las mismas interesadas agarran...

★ *La extraordinaria y famosa Greta Garbo, luego de mucho tiempo de inquebrantable mutismo sobre su vida artística, reunió a los periodistas para informarles que su carrera artística estaba definitivamente terminada. En realidad, aunque hace muchos años que la actriz sueca no filma, existía la posibilidad de su retorno ante las tentadoras ofertas con que la asediaban los empresarios yanquis. Probabilidad que ha sido desechada con sus propias declaraciones: "No estoy en edad para crear tipos pasionales y sinceramente no me resigno a confesarlo cinematográficamente..."*

★ **Bárbara Sears Rockefeller puso el número. No otra cosa se puede decir ante esta joven y despabilada rubia que aseguró en oportunidad de su casamiento con Wintrop Rockefeller: "El casamiento es para toda mujer la concreción de su sueño más feliz y me siento tan contenta como si hubiera sacado la lotería." Y, efectivamente, le sobraba razón, ya que por un reciente fallo de divorcio recibirá nada menos que cinco millones y medio de dólares. Claro que en vez de comprar un billete se casó con un millonario.**

★ La policía de Zaragoza ha detenido a Celestino Riveiro, conocido por el alias de "San Pedro", secuestrándole ni más ni menos que doscientas llaves, las que si bien no le abrieron las puertas del cielo, le facilitarán un largo alojamiento en la cárcel. Descanso ampliamente merecido si se tiene en consideración que en poco más de un año el audaz ratero llevaba saqueados más de mil domicilios. *



Nelly Panizza ha pasado a ser una estrella muy solicitada. Llegó el triunfo para quien lo merecía.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Sin duda el doctor Giulio Monteleoni, uno de los directores técnicos de la "Ferraniacolor", ha regresado a Italia llevándose la mejor impresión sobre la manera con que el cine italiano emplea ese sistema, para películas en colores. Vió lo que se había filmado de "Lo que le pasó a Reynoso", y algunos films cortos, entre ellos, 'Relato de un río", y no necesitó más pruebas. Manifestación inusitada en un técnico: declaró que le agradaba, sobre todo, que el color fuera aplicado con un sentido artístico, y no puramente mecánico.

● *—¿Otro papel para Nelly Panizza?*

—Es la actriz del momento. Mario Soffici la eligió para encarnar un personaje de relieve en el film "El hombre que debía una muerte", que empezó a rodar en exteriores, en La Rioja, para el sello "Artistas Argentinos Asociados".

—¿Quiénes forman la pareja central?

—Amelia Bence y Carlos Cores.

● **El público de Mendoza tuvo oportunidad de apreciar las condiciones artísticas de una debutante del pago: Vicky Seepol, en el estreno de la película "El mal amor", que tuvo lugar en esa ciudad, hace pocos días. Mecha Ortiz, Ricardo Passano (hijo), Pedro Hurtado y Antonia Herrero actúan con la nueva actriz, en esta versión de la obra teatral de María Luz Regás y Juan Albornoz, que llevó a la pantalla Luis Mottura.**

● —Pronto veremos a la cigüeña decir ¡sí! en la pantalla.

—No entiendo.

—Es que saldrá de laboratorios, lista para ser estrenada, la nueva película que dirigió Enrique Carreras para el sello "General Belgrano". Se trata de la versión de la obra de Carlos Llopis "La cigüeña dijo ¡sí!", cuya adaptación cinematográfica estuvo a cargo de Alejandro Casona.

—El papel principal estará a cargo de Lola Membrives, desde luego.

—No podía ser de otro modo. Ha hecho una creación con él. Y la secundan Tomás Blanco, Susana Campos, Hugo Pimentel, Paquita Mas, Diana Estevani y Delfy Miranda.

● *La bella cancionista Elsa Miranda actúa y canta en "Ensayo final", película del sello "Aladino Films" que dirigió Mario Lugones.*

con Alberto Closas, Santiago Gómez Cou y Nelly Panizza en los papeles centrales. También actúan en este film Ana María Cassan —un nuevo valor—. Niní Marqui, Antonio Martiánez y Félix Tortorelli.

● —¿Julio Porter terminó "Marianela"?

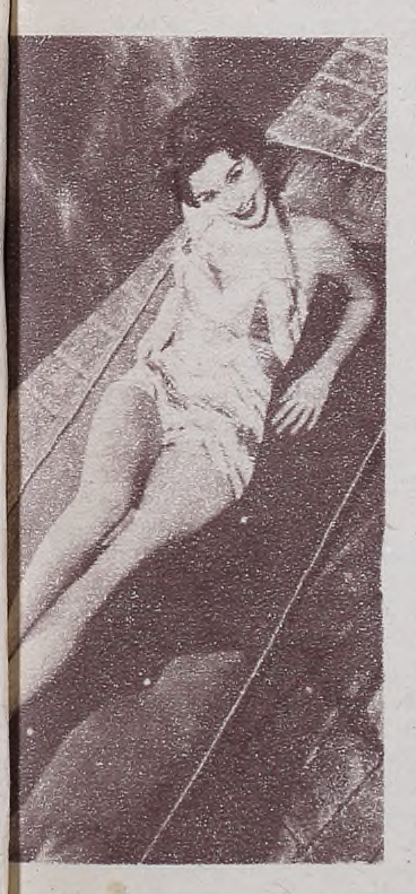
—Sí. Y ha quedado encantado con la actuación de la "estrella" del film, Olga Zubarry. Tanto es así, que la ha contratado para una nueva película que él mismo dirigirá, y que se llamará "Concierto para una lágrima".

—¿El argumento le pertenece?

—¡Claro que sí! ¡Y sin seudónimo! Ahora que dirige, aprovecha, como la mayoría, para filmar sus propios asuntos.



Yvette Dugay está empeñada en enseñarle a su burro la difícil teoría de la relatividad de Einstein...



Pat Crowley, a quien veremos pronto en el film "Siempre la mujer".

● Todos saben que Luis Sandrini se ha dado por fin el gusto de dirigir su propia película. Y lo hace nada menos que llevando a la pantalla una obra teatral que le ha dado mucho dinero: "Los duendes cazan perdices". Produce, dirige y actúa en el papel principal, junto a Malvina Pastorino. Todo queda en casa. Después, volverá a actuar en otra adaptación cinematográfica de un éxito teatral, "Hipocampo", esta vez dirigido por Román Viñoly Barreto.

● *Ana Mariscal se encuentra dispuesta a entrar a nuestros "sets", para cumplir su primera actuación cinematográfica en la Argentina.*

—¿En qué película?

—Un film de la "Guaranteed Pictures" que se titulará "Carne viva". Actuará en pareja con Alberto Closas. Dirigirá Cahén Salaberry. En el reparto intervendrá también un técnico francés que se especializaba en "doblajes" de películas francesas al castellano. André Norevó, y que se destapó de golpe como actor...

—Supongo que ahora no habrá que "doblarlo" a él.

—No. Ha aprendido a hablar castellano con corrección...

Por POLUX

Salvo mejor opinión...

"EL VAGABUNDO MILLONARIO"

(Cine Saipacha)

CHEVALIER EN DECADENCIA

A cambio del rancho de paja, andrajos de "clochard". La sonrisa es la misma, pero está un poco gastada. La trama, a veces ingenua, a veces picaresca, tiene siempre la misma chatura, en cuanto a calidad. Maurice Chevalier canta "Ma pomme" y otras canciones. Y sonríe. El público lo hace con menos frecuencia.

"EL ARBOL DEL DINERO"

(Cine Astor)

MAS BOBA QUE INGENIOSA

Un árbol da billetes de diez y cinco dólares. Irene Dunne se lo cree, y tres funcionarios del gobierno norteamericano se ven mezclados en el lío. Al final los billetes se marchitan, como hojas secas, y no sirven para nada. Lo mismo sucede con la idea de la película: pudo ser una fantasía ingeniosa, pero la realización, mediocre, la arrastró al camino de la tontería.

"MIEDO SUBITO"

(Cine Ocean)

RESURGE JOAN CRAWFORD

Joan Crawford no conoce la palabra decadencia. Los años pasan, pero ella sigue siendo cada vez mejor actriz. Aquí soporta todo el peso de un argumento lleno de trampas truculentas y la mirada de Jack Palance, que parece un ofidio con pantalones. La primera mitad puede ser un pasable drama psicológico; la segunda desbarranca por las calles de San Francisco, y por todas las calles de San Francisco y por todas las cunetas del melodrama de miedo y de suspenso. Gana en eficacia y pierde en calidad.

"¿DONDE ESTA MI HIJO?"

(Cines Florida y Gaumont)

BORRADOR DE UN BUEN FILM

Bing Crosby vuelve a París en busca de un hijo, que ha desaparecido en las horas confusas de la ocupación. Canta poco. Más bien se preocupa en componer una cara compungida. En cuanto al niño, que es Christian Fourcade, asoma un rostro de auténtica angustia. George Seaton se dejó escapar una buena idea entre los dedos. En esta búsqueda y comunicación de padre a hijo, pudo haber cosas hermosas. En cambio, predomina un diálogo fatigoso, inútiles escenas accesorias, y una visión muy esquemática del tema. Sin embargo —como gotas aisladas— surgen notas de límpida ternura.

"PERDONAME"

(Cine Luxor)

DESENFRENADO MELODRAMA

O se guía por la contención máxima del efecto —el neorrealismo— o se deja llevar por el turbión incontenible del folletín: no hay término medio, para el cine italiano. Raf Vallone llega a Génova para vengar la muerte de su hermano, y se enamora de Antonella Lualdi, hermana del supuesto agresor. Amagan, al margen, seductores, villanos y delincuentes, para mezclarse, cuando se precipita el melodrama, en el "maremagnum" de gritos, gestos patéticos y tiradas de cabellos. Cuesta perdonar a Mario Costa, el director. *

CRITICA EN GOTAS

• **"Cuerpos y almas".** — Versión, algo aliviada en intervenciones quirúrgicas, de la difundida novela de Van der Mersch. No llega a la altura de "La Ciudadela". Pero tiene momentos emotivos.

• **"36 Horas de vida".** — Claudette Colbert, con toca de monja, resulta la versión femenina de Sherlock Holmes en un hospital aislado por una inundación, donde su sagacidad salva a una condenada a muerte: Ann Blyth. También hay inundación de lugares comunes. *

Magnífica presentación de Alicia Alonso

Gustamos en 1946 de la exquisita gracia de Alicia Alonso, magnífica bailarina, dueña de una depurada técnica que fué, en esa ocasión de su debut ante el público porteño, la base primordial de su éxito.

Y ante una sala colmada de espectadores que en el Grand Splendid recibió a la gentil artista cubana y a su conjunto de "ballet" con entusiastas y triunfales manifestaciones de aprobación y aprecio, hizo su actual presentación en una velada especial que dedicó a la prensa capitalina con "Coppelia", creación de Leo Delibes, en versión coreográfica de León Fokine.

Y a los ocho años de su primera actuación en nuestros tablados volvimos a gustar del depurado arte de ésta artista que, dueña siempre de una técnica ajustada, irreprochable, magnífica, con cabal dominio del ritmo y del movimiento, une ahora a los mismos, en su interpretación de un ingenuo ballet pantomima, una profunda realización anímica.

Talento natural en sus aptitudes, gracia y donaire en sus entregas espirituales, nos muestran en esta eximia artista una cabal intérprete de la danza, a la que brinda el encanto de su dúctil personalidad y la brillante virtud de sus tangibles realizaciones. Colaboraron con eficacia los bailarines Roges Fernández, José Parés, Ana Zanetti, Fina Amaro, nuestra compatriota Carlota Pereyra y otras numerosas intérpretes.

Disciplinado y homogéneo conjunto que actúa bajo la dirección general de Fernando Alonso y la conducción orquestal del maestro Enrique González Mantici.

Cumplió 150 representaciones "Un ángel de barro"

Uno de los elencos constituídos por la Dirección de Cultura, en plan de divulgación artística, y que actúa en el Patagonia, encabezado por la primera actriz Iris Marga, cumplió sus 150 representaciones consecutivas de la comedia de Gerardo Ribas "Un ángel de barro".

Con tal motivo se realizó un fin de fiesta en el que intervinieron el maestro Aníbal Troilo en bandoneón, el guitarrista Roberto Grela y el artista español Curro Carmona.



ANIBAL TROILO

Ensayan en el Patagonia

Para suplir en la cartelera a "Un ángel de barro", cuando el interés del público decaiga, bajo la dirección de Armando Discépolo viene ensayando el conjunto que encabeza Iris Marga una nueva comedia de Carlos Gorostiza titulada "El juicio", que sucederá a la actualmente en cartel en el próximo mes de setiembre y contará con la colaboración de María Concepción César, Pola Newman, Andrés Mejuto, Mario Passano, Fernando Heredia, Mary Parets, Lalo Hartich y la escenografía encomendada a Mario Vanarelli.

Nuevas atracciones en El Nacional

Renovarse es vivir, y por ello es que la empresa de El Nacional, atenta siempre a ofrecer novedades en sus espectáculos revisteriles, de singular atracción en nuestro medio, luego de la incorporación de la cancionista japonesa Ranko Fujizawa, feliz intérprete del tango porteño, anuncia dos nuevos números: el trío femenino americano de color, de fama mundial: "Peter Sisters", las tres gordas más simpáticas del mundo que proceden de París, y la "vedette" Christine Niky, del Follies Bergére, que, desvinculada del famoso conjunto francés, hará su presentación en elencos porteños.

Carlos A. Petit, artífice y director de estos espectáculos, ha creado un nuevo título: "Criaturas adorables", que será el que estrenarán para regocijo del conjunto habitual en esa semana. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Linda semana tuvimos, ¿eh?

—Parecía primavera. Lástima que no brotasen los pimpollos.

—Pimpollos, no; pero "chimientitos", ya lo creo que sí. Y algunos han reverdecido.

—Por ejemplo, ¿cuál de ellos?

—¿Se acuerda cuando, hace más o menos tres meses, le anticipé por estas mismas páginas que la impagable Tita Merello iba a volver a grabar en discos Odeón?

—Sí, sí, ya recuerdo. ¿Y qué?

—Que en aquel entonces, al dar la primicia, me tildaron de demasiado fantasioso. A pesar de no nombrar el origen de la información, sólo yo sabía que era cuestión de tiempo la concreción de la noticia.

—Mientras tanto, ¡la de tragos amargos que habrá tenido!

—No está equivocado en su juicio. Pero lo más simpático del asunto es que ahora salen todos los que me llamaron "inventor de chimentos", diciendo que ellos son los primeros en dar la noticia.

● *—Termina pronto agosto, y el 21 del mes próximo, ¡zas!, la primavera encima.*

—Eso del 21 le agradará sobremanera a Adolfito Stray.

—¡Me hace cada merengue! ¿Qué relación tiene el 21 con Adolfo?

—¡Nada, casi nada! Que por veintiún mil pesos por mes firmó contrato para actuar en las revistas del Nacional.

● **—Hablando del Nacional, le diré que los "muchachos" están en racha. En ese escenario, número que presentan, número que es una pegada.**

—Tenga en cuenta al doctor Muscio y a Carlos Petit.

—No los olvido. Ellos son, verdaderamente, quienes ponen el "número".

—¿Cuál es el número preferido ahora?

—Las Peters Systers. Puedo asegurarle que son las tres gordas más simpáticas que he visto.

—Entonces, ¿el número vale?

—Vale lo que pesa. Y desde ya puedo asegurarle que entre las tres completan fácilmente los quinientos kilos.

—Ya los veo asegurando los cimientos del Nacional.

● —En el invierno yo soy más feliz que en primavera.

—Usted siempre al revés del...

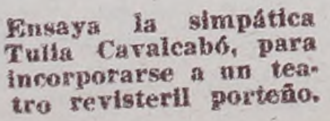
—Yo sé por qué lo digo.

—Y dale con las parábolas. Decídase, ¿qué bicho le picó?

—Mire, la verdad es que todo es al revés del pepino, como usted iba a decir.

—¿Ha visto cómo tengo razón?

—Si usted supiera la



Ensaya la simpática Tulia Cavalcabó, para incorporarse a un teatro revisteril porteño.



De gran ductilidad, Gina De Sicca se destaca en los programas del teatro Comedia.



Llegaron las Peters Systers, tres simpáticas gorditas que valen mucho.

cantidad de primeras figuras que emigrarán pronto para España, estaría conmigo en que uno es más feliz en invierno que en la primavera. ¡Lástima de deserciones!, pero, a ellos: ¡feliz viaje!

● *—Una vez dije que el arte no tiene fronteras.*

—No se haga el filósofo, que eso lo sabe hasta un niño.

—Bueno, bueno. Alégrese con esta noticia: Atahualpa Yupanqui, el más alto valor como intérprete de nuestro folklore, llevará, junto con su guitarra, todo el acento de nuestro pueblo al Lejano Oriente.

—No sólo el tango apasiona allí. También nuestra música autóctona ha conquistado al Japón, y Atahualpa será todo un suceso.

● **—Después de las concebidas prácticas, el nuevo conjunto se ha presentado en nuestra capital, adelantándose que sus éxitos son insuperables y que bien merecen la gira anunciada por toda Europa.**

—¿De qué me está hablando: de teatro o de fútbol?

—De teatro, amigo, de teatro. El conjunto de que le hablo es el de Santiago Ayala, "El Chúcaro", que juntamente con Atahualpa Yupanqui, Los Chalchaleros, el organista Wilson y un calificado cuerpo de baile, han obtenido un magnífico triunfo para nuestro folklore, que bien y mucho se lo merece.

● —Desde que llegó no se habla más que de su incorporación a una codiciada sala de la calle Corrientes;

—También tengo la noticia. Usted me habla de la siempre juvenil Delia Garcés.

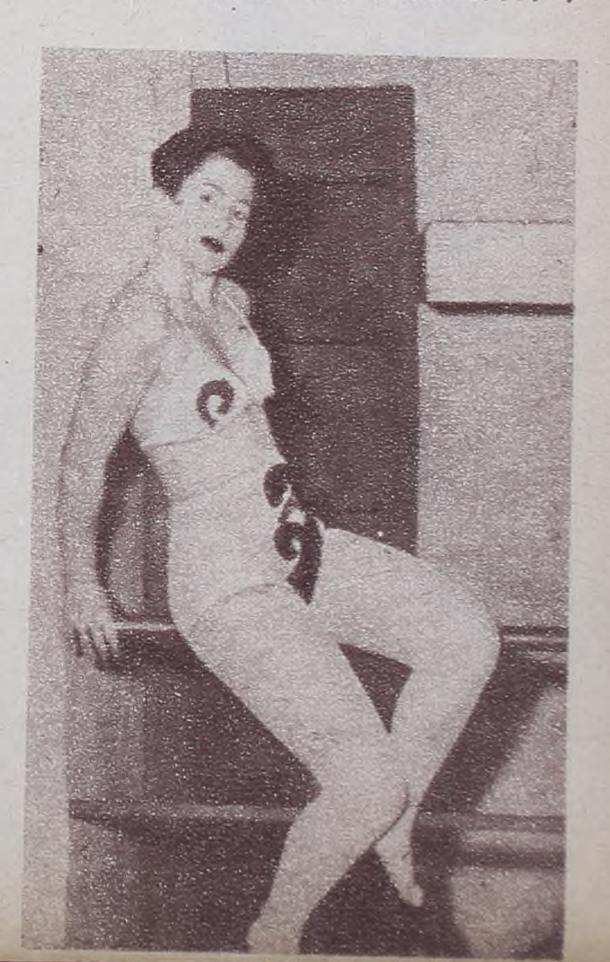
P B T BUSCA VALORES

¿QUE LES PARECE SUSSY LESTER?

LA verdad, muchachos, que esta hermosa profesión nuestra tiene sus cosas emocionantes. Miren ustedes que poder estar cerca de todas estas muchachas que son el sueño de los concurrentes al Nacional, todas las noches, es labor bastante llevadera. Aunque tiene sus inconvenientes. Por ejemplo, en el caso de Sussy, que nos cuente todo lo hermoso que posee, además de esa figura suya que está pidiendo a gritos salir del coro; de sus ojos pardos y llamativos y de sus veinte años recién cumplidos, y que luego nos provoque un colapso.

La ocasión la aprovechamos para que, entre una y otra salida, nos diga de sus ansias y de sus sueños. Condiciones tiene, y de sobra. Nosotros, que la hemos visto moverse en el escenario con la baquía de una veterana, estamos seguros de que un día cualquiera salta al estrellato. Y, podremos decirlo, entonces, que Sussy Lester, nuestra amiga de hoy, se lo merece y se lo ha ganado...

¿Alguno de ustedes lo duda?... ✱



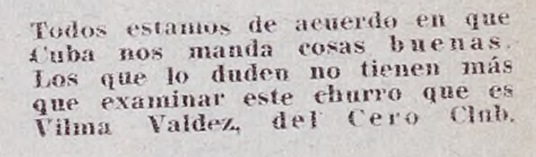


Dentro de la labor que realizan los animadores, José Fabio se destaca por su gran simpatía personal



De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS



Todos estamos de acuerdo en que Cuba nos manda cosas buenas. Los que lo duden no tienen más que examinar este churro que es Vilma Valdez, del Cero Club.

● El repentino cambio de tiempo ha sido como un gran imán que atrajera nuevamente a las noches porteñas a todos aquellos que, asustados por el intenso frío, iban postergando sus trasnochadas para una época mejor. Recupera así nuestra ciudad una gran parte de su vida, que tan popular la hace.

● *Tiene nombre de heroína, se llama Vilma Valdés, vino de Cuba en viaje directo, como ella quería venir. Hacía un año que, cerca de aquí (en Lima - Perú).*

Olga Socarrás trae, además de su liviano equipaje —cosa que agradecemos—, un ritmo para suplantar al mambo: el "cha - cha - cha".





Marisol promete brillar en las noches como si fuera de día. Es interesante. Derecha: Roberto Núñez, cultor del tango, conquista éxito con su labor.

mientras actuaba en Embassy, empezó a soñar con la Reina del Plata. Y volviendo, país por país, en brillantísimas actuaciones, como cantante y bailarina, llegó a Cuba. Allí ordenó sus maletas (¡14 en total!), y tomando el barco en La Habana, viajó en un sueño, para llegar a nuestra ciudad, donde, pronto, muy pronto, el 1º de septiembre, hará su presentación en Cero Club de la calle Tucumán.

● **No fué más que llegar y debutar con un éxito sin precedentes. No es para menos: su figura, su estilo y su simpatía inimitables la ponen a la cabeza de todas las exponentes del ritmo y la canción tropical. Su debut tuvo lugar en Tabarís, donde el inmenso y exigente público concurrente es el encargado de dar el veredicto. Su nombre es ya conocido por todos ustedes: Olguita Socarrás.**

● Como lo anticipáramos, tuvo lugar en Manhattan, durante los días 19, 20 y 21, una magnífica fiesta que se prolongó por su simpático carácter durante toda la semana. Nélida Roca, Marta de los Ríos, May Avril, Ranko Fujisawa, Hugo del Carril, Luis Sandrini, Pepe Arias y muchos otros recibieron medallas y plaquetas como recuerdo de su paso como estrellas de las noches porteñas.

● *En Casanovas el tango se ha vestido de fiesta, para engalanarlo en sus magníficas veladas: han logrado a la exquisita y aplaudida Tita Ruiz, que actualmente triunfa en los micrófonos de Radio El Mundo.*



Lita Denis, en Nidito, reedita con sus actuaciones, anteriores y prolongados sucesos.



Casanovas se engalana con la actuación de la sugestiva Tita Ruíz, que canta muy bien.



La simpática cantante brasileña Jenny Azevedo anima con su decir las noches de Nidito.

● **Toda la gracia y el alma de la Madre Patria están encerradas en las canciones que la dúctil y encantadora Marisol ofrece en todas sus presentaciones. La notable cantante y actriz española, que pronto hará su presentación en un calificado programa radial, también se presentará en los números de varieté que actualmente presentan las salas cinematográficas.**

● A las concurridas veladas de Nidito se ha sumado la presencia de Jenny Azevedo, la destacada cantante brasileña que ha logrado un amplio suceso en todas sus presentaciones. Jenny regresará en fecha próxima a su tierra, para luego regresar con un montón de novedades que ofrecerá a todos los amigos de la popular sala de Corrientes y Suipacha.

● *Roberto Núñez, destacado cultor de nuestro tango, tras conquistar todas nuestras provincias se presentará muy en breve en nuestra ciudad. Su debut, que a no dudarlo será un nuevo éxito para su ya conocida carrera artística, se realizará en una conocida sala de la calle Corrientes.*

● **Muchas veces el animador es parte integral de la orquesta que presenta; más si éste, con su simpatía, logra del público una aceptación general, como lo hace José Fabio en la orquesta de Angel Valle, típica que viene logrando amplios y halagadores comentarios.**

● Taluhama, la extraordinaria bailarina tropical que conquistó nuestra ciudad con el ritmo de sus aplaudidos bailes, parte para Brasil, acaparada por un ventajosísimo contrato. Desde ya le deseamos un feliz y gratísimo viaje y un deseo de pronto retorno.

● *En Marabú también se realizó, con la presencia de muchísimo público, la fiesta con la cual la empresa de dicha sala obsequiaba al impagable José Marrone una valiosísima medalla, como testimonio de su feliz y aplaudida actuación en el escenario de dicho club nocturno.*

● **También la atrayente y sugestiva Sombra Deval se nos aleja. La estrella del mambo partirá hacia Chile, donde se presentará en una prestigiosa sala teatral, como así también en distintos "night clubs", que conocerán todo el sabor y la picardía de la aplaudida vedette porteña.**

● Las noches de Empire cuentan con la animación de la bella y atrayente Vivian Rey, cuyas cualidades artísticas hacen que logre un destacado plano en el numeroso programa que allí presentan noche tras noche. No dudamos que esta simpática estrellita muy pronto alcance a ver su nombre entre los de nuestras principales vedettes. *



Autoridades de Odeón agasajan a Tita Merello y a Francisco Canaro con motivo de la grabación de "El Choclo" y "Se dice de mi..." Tita canta con orquesta.

Surcando el disco

Por PICK Y UP

FELICITACIONES a RCA Victor, que el domingo último cumplió 30 años desde el día aquel —el 22 de agosto de 1924— en que grabó en nuestro país su primer disco. Le correspondió la primera grabación al maestro Osvaldo Fresedo, que registró con su orquesta típica el vals "Sueño de amor", y en la otra faz el tango "Oscarcito". No imaginaban aquel día los directivos de la empresa ni los artistas que estaban colocando la piedra fundamental de una industria que habría de alcanzar las proporciones que tiene hoy día.

★ *Dos buenas entregas acaba de hacer el sello IFMA en su disco Mercurio, Selección Hit. El primero de ellos, registrado con el rótulo MA-70007, contiene el éxito "Wanted" ("Deseado") de Fulton y Steele, y lo canta muy bien Loren Becker, secundado por la orquesta de Enoch Light. En la otra faz se encuentra la canción "Rag to riches" ("De la pobreza a la riqueza") de Ross y Adler, entonado agradablemente por Dolph Dixon, con el acompañamiento de la orquesta Prom. La segunda de las novedades está registrada con el número MA-70009, donde se escucha la canción italiana "Eh, cumpari", de extraordinario suceso en EE.UU. y que pertenece a La Rosa y Bleyer. Secundado por la orquesta The Light Brigade, lo canta Artie Malvin. En el acople, el conjunto The Brigadiers grabó el fox "From the wine came the grappe" ("De la parra viene la uva"), que escribieron Cunningham y Whitcup. Son dos discos de fácil venta.*

★ **En Columbia hízose, en la placa 40002, la presentación de la cantante Lady Patachou con dos sentimentales canciones que se titulan "La noche" ("La nuit") de Bourtayre, Helian y Lamoreux, y "Mi hombre" ("Mon homme") de Ivain y Willemetz. Secunda a la buena intérprete la orquesta de Leo Clarens. Gustará a los amantes de la típica canción francesa.**

★ Con su marca Decca presentó Odeón el disco 333368, con Leroy Anderson y su orquesta de concierto. Los escuchamos en la magnífica melodía del mismo director "La canción del silbido" ("The penny whistle song"), y en el acople "Plin, plan, plun", que también le pertenece.

★ *Patti Page grabó en Mercury 50007, que distribuye TK, el vals "Mariposas" ("Butterflies") de Bob Merrill, y "Esta es mi canción" ("Tha's my song") de Dick Charles. Muy buenos registros que agradarán a los admiradores de esta cantante.* ✻



Hugo del Carril firma contrato con Columbia ante las altas autoridades de esa empresa.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El hombre va pescado por sus tiradores.

•

Sonaban sus zapatos a disco que se ha salido de madre.

•

Entrega inmediata de la llave de la casa a construir dentro de veinte años.

•

Del leño que arde sale en forma de humo la sombra del árbol que fué.

•

Los sótanos de las bodegas están llenos de sueños, sobre todo los que amontonan botellas de champaña.

El violín resulta desgarbado porque habría que animarle poniéndole una flor en el ojal de su solapa.

•

Hay besos de cine en que parece que la pareja está tomando chocolate.

•

Las empanadas tienen cresta.

•

Las avaras son cortas de oído y oyen a través de su bolso...; por eso lo abren varias veces durante la conversación.

•

La media luna ayuda a sostener el seno de la noche.

Poquedad: "Yo no amo los conciertos sino sólo la concertina."

•

Lo que tenemos de fondo abisal de los océanos es la pelusa que nos crece en los bolsillos.

•

¿Dónde podía haber tantos vencejos? Los vencejos salen del hollín de las chimeneas.

•

Las desdeñosas llevan el corazón envuelto en celofán.

•

Descote solo sostenido con alambre: cestillo que acaba llenándose de miradas.

La vida subvenciona secretamente a la muerte por los desalojos que va logrando.

•

Tenía cara de 22 del mes.

•

Hay flores que se abren tanto que nos remuerden como si hubiésemos estafado al florista.

•

Lo malo es que los huevos hay que comprarlos ciegos y a ciegas.

•

Las copas que se exhiben en el Banco Municipal de Préstamos celebran el brindis de la despedida.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

HONDAS

LA honda —ese artefacto que parece un juguete de niños y con el cual éstos ensayan su puntería contra los pájaros o el ojo del vecino— fué en los primeros tiempos de la humanidad un arma temible. Con ella se libraron batallas tremendas y fuertes ejércitos dejaron el tendal de cadáveres en los campos de lucha. Como no se conocía el caucho, se las fabricaba con flexibles nervios de animales, con cerdas vigorosas o bien con lino trenzado. El proyectil, lo mismo que ahora, lo constituía una piedra que, generalmente, tenía seis centímetros de diámetro.

Durante largos años se ha tratado de ubicar la fecha en que aparecieron las hondas. La investigación se profundizó hasta tal punto que no ha quedado lugar de la tierra en el cual no se buscara el rastro de sus inventores. Tarea ímproba no dió, como se esperaba, el resultado apetecido, pues debemos conformarnos con la simple atribución y no con el documento exacto.

Muchos historiadores coinciden en afirmar que la honda la inventaron los habitantes de las islas Baleares, pero la verdad es que los macedonios usaban hace dos mil cuatrocientos años una honda llamada "cestro-

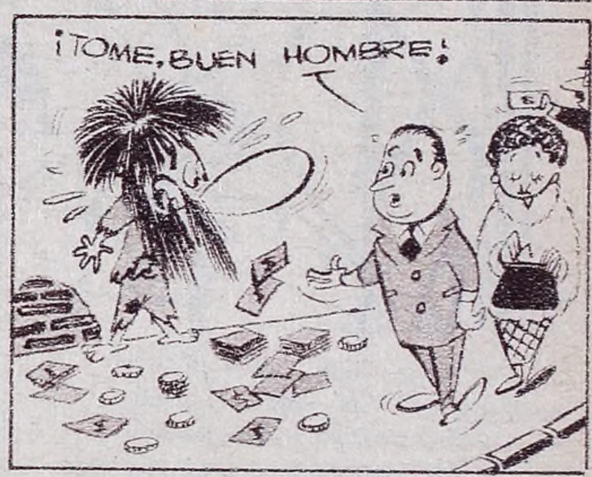
Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









phendum", con la diferencia de que en lugar de piedras arrojaban flechas. Por su parte, los griegos de Acaya utilizaban hondas para lanzar piedras por la misma época.

Los historiadores sostienen que bien pudieron ser los hijos de las islas Baleares quienes hicieron conocer aquella arma a griegos y macedonios, difundiendo la honda por las ciudades del mediterráneo.

Dicha tesis se apoya en el hecho de que los baleares fueron los hondistas más extraordinarios, y la tradición ha mantenido ese concepto a través de los siglos. Cuéntase, por ejemplo, que al niño balear se lo ejercitaba desde muy pequeño en el manejo de tales armas, y la primera parte de la enseñanza estaba a cargo de las madres. Estas se valían de un medio infalible para obtener de sus hijos un aprendizaje perfecto. Consistía el mismo en colgar en la copa de un árbol la comida diaria correspondiente a cada hijo. El niño debía tomar la honda y lanzar tantas pedradas como fuera necesario para voltear la pitanza.

Una de las grandes victorias de Aníbal, la de Trebia, la obtuvo gracias a la destreza de los honderos baleares que lo acompañaron en la lucha. Sus tiros precisos y violentos hicieron retroceder a la caballería romana, cuyos soldados no pudieron resistir la lluvia de piedras.

Durante varios siglos continuó usándose la honda como arma de combate. Los guerreros de la Edad Media las perfeccionaron aumentando la fuerza del tiro por medio de un mango. Alrededor del siglo XII gran parte de los honderos fueron reemplazados para dar paso al uso de otra arma: la ballesta. *

por REMO ALGANI

ASCENSORISTA



Sube y baja todo el día
todo el día baja y sube
de tal modo que podría
llegar, quizás, a las nubes.

O invirtiendo la distancia
hasta el centro de la tierra
podría, con elegancia
llegar... mas no quiere guerra.

Prefiere, mejor, la altura
a en las llamas padecer,
aunque él tan sólo procura
donde está, permanecer.

En función de ascensorista
va de un piso al otro piso.
Lo vertical es su pista,
y el camino, bien preciso.

Conoce a toda la gente
en el trajín cotidiano.
Pregunta por el ausente,
es cortés, cordial, humano.

Sabe de psicología
como el más sabio psicólogo
y sabe de astronomía
como un ignorado astrólogo

Porque el estrecho ascensor
es un gran observatorio
y no existe otro mejor
más eficaz ni notorio.

Un metro cuadrado tiene
y ni uno más, en verdad,
y a ese cuadrículo viene
a parar la humanidad.

Y ascendiendo y descendiendo
alegre o meditabundo
se vive y se va viviendo
en este pícaro mundo.

por Miguel Angel Busso

HARAS OJO DE AGUA

EL doctor Santiago Luro en el año 1879 fundó el haras Ojo de Agua, nombre tomado de un brote límpido y perenne que surgía abundante dentro del campo de Balcarce, en las inmediaciones de Dolores. Contando con la primitiva estancia "La Quinua", que fué una de las primeras siete cabañas que se establecieron en el país para el refinamiento caballar, importó a los padrillos Gil Blas y Fedor y algunas yeguas, como ser Particule, Bavadere e Independante. Tiempo después agregaba al plantel del haras otros valores extranjeros, como ser Gay Hermit, Stiletto, Gloration y Camors, fomentando la crianza del pura sangre. En 1884 don Raúl Chevalier, sobrino del doctor Luro, a pesar de tener tan sólo 16 años de edad, es nombrado administrador de "La Quinua", y su primera preocupación es proceder a una alta selección, aportando nuevas corrientes de sangre, y dotar al establecimiento de los adelantos más modernos. Ese mismo año importa a Keir, luego a Stiletto, que al debutar en nuestras pistas gana el Nacional, para adjudicarse más tarde el primer Gran Premio Internacional. A su paso por el haras, Stiletto dió hijos notables, como ser Américo, Partícula, Pimiento, Parva, Porrazo, Chinchorro, Cerrito, etc., que totalizaron 381 victorias y cerca de un millón y medio de pesos. En 1888 incorpora a Gay Hermit, ganador de 14 carreras en Inglaterra y 4 en nuestro suelo, entre ellas el Gran Premio Internacional. Sus hijos ganaron 621 carreras, contándose entre los mejores Cordon Rouge, Valero, Index, Balcarce, Talma, etcétera. En el año 1892 don Raúl Chevalier se asoció con el doctor Luro, y en 1902 lo adquiere totalmente. Importa por ese entonces al notable Kendal, que afirmó en nuestro medio su gran calidad como padrillo. Y en el mes de enero del año mil novecientos cuatro, el mismo día que la gran Partícula ganaba en Maroñas el Ramírez, se produce su inesperado fallecimiento. Sus sucesores, hijos menores, designan como administrador a Guillermo Paats y así fué como en 1906 llega al país Pietermaritzburg, que murió a los dos años dejando sólo dos generaciones realmente extraordinarias, entre los que contamos en primera fila a Mouchette, Amsterdam, Zaragatero y Locandiera. Para reemplazar al hijo de Saint Simon es importado Cyllene, adquirido en 30.000 libras y que dió campeones de la talla de Saint Emilion, Gaulois y Pulgarín. Como dato complementario agreguemos que los hijos de Cyllene en Inglaterra ganaron el Derby de Epsom casi en serie, lo que motivó una tentativa para volverlo a adquirir rechazándose fuertes ofertas con estas palabras: **"No hay en Inglaterra dinero bastante para comprar a Cyllene"...**

Marginales

- En sus praderas nacieron y se criaron los más notables ejemplares del país y algunos, como KAYAK II, alcanzaron renombre universal.

- MACON, el invicto; MOUCHETTE, considerada como el mejor valor de su sexo en el historial de nuestro turf; CONGREVE, el padrillo nacional de más jerarquía; LA MISSION, ganadora de la cuádruple corona, fueron dignos exponentes del establecimiento que nos ocupa.



Juan Carlos Chevalier, que dirige en la actualidad el haras Ojo de Agua.



EN LA DISPUTA DEL CLASICO PATAGONIA ARGENTINA, que tuvo lugar el sábado próximo pasado en Palermo, Agasajo se reveló como uno de los mejores potrillos del año al superar en franca re acción a Earthquake. El hijo de Embrujo, a 150 metros del disco, respondiendo a las exigencias de su jinete H. Ciafardini, descuenta ventajas para ganar en final emocionante. Tercero, lejos, Jungle King.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

EPUPEL	$ 5.70	y 2.40
BARONESA	„ 4.—	
DIVAN	„ 8.10	„ 3.—
AGASAJO	„ 2.50	
ESFERA	„ 3.—	„ 2.60

Abonaron placé: Eche, $ 2.40; Tío Sam, $ 3.80; Temonde II, $ 3.70, y Candia, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

MODO	$ 4.20	y 2.60
ECHANTER	„ 6.—	„ 3.40
ESCARCEO	„ 8.70	„ 2.90
HEROICO	„ 7.70	„ 3.60
CHRISTOPHER	„ 5.90	„ 3.20

Abonarón placé: Bridón, 3.20; Guayabero, $ 2.50; Chivilcoy, $ 3.30; Muita, $ 7.80, y Ojo Eléctrico, $ 4.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

Desde el 1º de enero del corriente año.

712 ACIERTOS

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	144
Placés	75

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	139
Placés	83

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	125
Placés	146

Comentarios para el sábado en San Isidro

Baronesa en el Premio Olavarría

EL premio Olavarría, reservado a las potrancas, sirve de encuentro básico al programa que el sábado próximo será desarrollado en el hipódromo de San Isidro. Se medirán en el mencionado encuentro Baronesa, que viene de ganar bien, con Nyleptha, que ganó con holgura las tres últimas carreras que disputó, en un cotejo en el que Luce, Tide Stream y Nonza, tienen amplias posibilidades.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: RIGOLARDE, que demostró velocidades poco comunes al derrotar ampliamente a Mysore.

Enemigas: REFUGE, que se impuso bien y ha progresado, y NIÑA TITA, que venció en lucha a Peach Fizz en 59" para los 1.000.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: PROSAICO, por la carrera de su rentrée, escoltando a Posmarín en 2'37" 2|5.

Enemigos: BADOGLIO, que se reintegra a las luchas luciendo completo estado; DEFENSOR, que fué 3º en lucha con Prosaico; EDICTOR, que perdió frente a Manipour una carrera que debió ganar, y SILVER FOX, que retorna muy bien preparado.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: FUSEE, que es la de mejores actuaciones, contando con buenos ensayos.

Enemigas: ESCUDERIA, por su 4º de Exclusive; HEART, que siguió muy bien; EARLY MORNING, por su buen desempeño en privado; ROTONDA, que progresó, y PASTELERA, que se constituye en lance muy factible.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: HECUBA, por su 2º de Exclusive en 1'2" 3|5.

Enemigas: TANIT, que ensayó en 1'1" 1|5; VELERA, por el bajo peso y buen 3º de Redowa y Rag Time, y BIBICHE, que en el césped mejorará sus recientes discretas actuaciones.

QUINTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: REFULGENTE, por su buena actuación en carreras de vallas, monta y kilos que recibe.

Enemigos: MACANAZO, que escoltó a Le Matelot; POLIGONO, que ha sido bien adiestrado, y MADRILEÑA, que anda como para tener buen desempeño.

Pronósticos de PBT

1ª RIGOLARDE - Refuge
2ª PROSAICO - Badoglio
3ª FUSEE - Escudería
4ª HECUBA - Tanit
5ª REFULGENTE-Macanazo
6ª BARONESA - Nyleptha
7ª CAPO - Bellman
8ª JULIANO - Easterly
9ª PROFUGO - Norwich

ÑA, que anda como para tener buen desempeño.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: BARONESA, por su fácil triunfo sobre Gironde en buen tiempo.

Enemigas: NYLEPTHA, por sus tres triunfos en serie; NONZA, por sus destacados ensayos; LUCE, que dará dos kilos, y TIDE STREAM, que retorna lista para producir excelente carrera.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CAPO, por su triunfo en 57" 3|5 en ocasión de la rentrée.

Enemigos: BELFORT, que ganó a lo crack en su estreno; BELLMAN, por su 2º de Chivilcoy, y FISTON, que fué 3º en esa misma carrera.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: JULIANO, por sus buenas carreras y excelentes ensayos.

Enemigos: EASTERLY, por su gran corrida; ¡HOLA!, que debuta bien afilado; EMPIRE RULER que tiene gran corrida, REY DEL VINO, que debuta bien entrenado; BLOMFONTEINE, que ha progresado; BAY, que mejoró; THIBAUT, por su buen debut, y LOS TEQUES, que ensayó bien.

NOVENA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: PROFUGO, que al reaparecer se impuso brillantemente, marcando 2'15" 3|5.

Enemigos: NORWICH, que probó ser buen caballo; BUNGALAM, por la citada actuación; POSMARIN, por su éxito en 2'37" 2|5, y MOCTEZUMA, por su triunfo en 2'35".

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 65 (Pista auxiliar) SABADO 28 DE AGOSTO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO SIBILA — A las 11.45

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Miguel Sola	1 Rigolarde	56	H. Ciafardini	3	Remo	Ridere
J. E. Chavarri	2 Niña Tita	53	J. P. Artigas	3	Claro	Good Night
B. A. Giovanetti	3 Refuge	53	A. Avero	3	Nigromante	Shelter
J. C. Andretta	4 Cardada	53	L. Carreño	3	Blizzard	Cardencha

CHAQUETILLA

1 color., mg. a listas, faja y g. blanca
2 azul mar., m. color., c., g. blanca
3 chaq. cereza, gorra blanca
4 chaq. verde, gorra marrón

2ª CARRERA — PREMIO AVICENIA — A las 12.20

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. O. Zaragoza	1 Defensor	57	R. Rodríguez	4	Nougat	Grillera
Gmo. A. Cervi	2 Silver Fox	57	O. Pellegrino	4	Seductor	Hasty Vixen
R. I. P. Bruno	3 Natal	57	no correrá	4	R. del Bosque	Nativa
Germán Vichera	4 Badoglio	57	O. Baratucci	4	Gules	Libia II
Luis E. Ridella	5 Einstein	57	no correrá	4	Enemigo	Snow Vixen
Ricardo Castro	6 Perné	57	O. González	4	Pearlweed	Potiche
Eladio Labrador	7 Edictor	57	R. Picón	4	Chulmleigh	Estafeta
Guido Benvenuti	8 Valois	57	I. Leguisamo	4	Black Out	Vividora
Manuel Ojeda	9 Tío Luis	57	J. Arriagada	4	Don Rico	Magnesia
Luis Spera	10 White Fox	57	no correrá	4	Red Fox	Chuchería
Vict. Reviriego	11 Ancaló	57	J. Sotosca	4	Landlord	Ancalucera
Mar. Semillán	12 Sampacho	53	A. Carbajo	5	Albacea	Spicy
Art. F. Arauz	13 Prosaico	53	J. P. Artigas	5	Rolando	Prosa
Oscar González	14 Peatón	53	J. Vidarte	5	Brochazo	Bronceada
Man. A. Blanco	15 Zapateo	51	O. Matteucci	6	Caporal	Zamzam

CHAQUETILLA

1 az. el., mg. a l. y g. or.
2 gris, mg. gran., g. az.el.
3 tq., est. col., mg.ng.,g.bl.
4 bl., mg. a l. y g. viol.
5 oro vjo., mg.az.m., g.cza.
6 gran., bda. or., g. az.el.
7 bl.,c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yor.
8 rosa, hb. turq., g. azul
9 y g. ngr., est. turquesa
10 az.el., mg. a l. y g. ng.
11 ngr., fj. col., g. vde. nilo
12 o.vj.yaz.m.,mg.az.m.,g.cz.
13 bl., tq., ng.ybl.h., g.ngr.
14 mar., bda. lila, g. verde
15 bl., bda. color., g. azul

3ª CARRERA — PREMIO GRUE — A las 13.—

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fidel Guerrero	1 Rotonda	57	J. Malhado	4	The Druid	Royal Gift
Juan Traversaro	2 Pastelera	57	C. Sáenz	4	Cabo Firme	Empanada
Sobas García	3 Heart	57	J. Sotosca	4	Snob	Hessian Fly
Julio Giménez	4 Palencia	57	N. Lugrín	4	Full Sail	Puntería
Fco. J. Mamone	5 Escudería	57	J. Arriagada	4	Filón	Etruria
Fco. D. Vitale	6 Aldaba	57	A. Carbajo	4	Adalid	Manijera
Rob. Ghigliotti	7 Fusée	57	J. Ortiz	4	Resalao	Lanzadora
Abraham Resnik	8 Pañoleta	57	J. Piccione	4	Royal Tip	Petunia
Luis Saccone	9 E. Morning	57	G. Fridman	4	B. Empire	Borealis
Luis Calone	10 Nayahué	57	R. Cariaga	4	Bahram	Naihatí
Emilio Garrido	11 It	57	R. Villegas	4	Malbró	Mentolina
Julio Bentancur	12 Inefable	57	no correrá	4	Halcón	Indiscreta
M. F. Carabajal	13 Pitch or Toss	55	H. Artigas	5	Serenísimo	Ganancia
Juan M. Ratto	14 Cintaflor	55	J. Delare	5	Gaztambide	Cintachina

CHAQUETILLA

1 bl., g. az. m., borla oro
2 vde. nilo, hb. y g. blca.
3 az.ygr. a r.h., g. gran.
4 y g. blca., cost. verdes
5 col., mg. bl., br. y g.ngr.
6 negra, mg. oro, g. color.
7 az.m., dos bd.or., g.vd.n.
8 lila, mg. y g. amarilla
9 col., mg. a l., fj. y g.bl.
10 y g. oro, banda negra
11 mand., mg.vd.nilo, g.vio.
12 yg. ro., c., p., y b. ng.
13 rosa, est. nja., mg.yg.ro.
14 bl. y az.ar.h.,mg.yg.azul

4ª CARRERA — PREMIO HIPERBOLE

A las 13.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Tanit	62	T. Mucklow	4	Advocate	Antinea
A. P. Larrandart	2 Hécuba	49½	J. P. Artigas	4	Gusty	Harp
Gmo. A. Cervi	3 Bibiche	49	P. Tárrago	4	Bulldózer	Brenda
Luis Calone	4 Velera	46	J. Villegas	4	Bahram	Umyak
Víct. Reviriego	5 Garterana	45	M. Montero	5	Azafr. Chico	Generosa

CHAQUETILLA

1 tq., mg., al. y borla oro
2 gris, bda. gran., g. a c.
3 y g. blca., bda. y b. oro
4 y gorra oro, banda negra
5 tq.ygr. a r.ob.,mg.tq.,g.ac.

5ª CARRERA — PREMIO DICHOSO

CON 7 VALLAS — PISTA DE VALLAS

A las 14.30

DISTANCIA: 3.500 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Martín Nievas	1(Maeanazo	66½	C. Selby	6	Camerino	Maruca
Idem	2(Wellborn	63	J. Pereyra	7	R. Pasha	Wenda
Fco. Lacoste	3 Warren	59½	no correrá	5	R. Pasha	Lady Dewar
Ed. L. Génova	4 Novelero	58½	J. Balbontín	6	Scarlet Tiger	Meleta
José C. Romano	5(Refulgente	58½	E. Lema	8	Lanark	G. Brazada
Idem	6(Madrileña	57	d. P. Taborda	6	Black Out	Macagua
Juan J. Valle	7 Polígono	57	M. Vidarte	5	Filón	Puntería
Orfilio P. Sosa	8 Jerrican(c)	55	P. Costa	8	Cameronian	Justinagal

CHAQUETILLA

1 ng., lun., mg. y g. oro
2 ídem ídem
3 viol., mg., bda. y g. oro
4 blca., mg. az., g. color.
5 y gorra blca., bda. gran.
6 ídem ídem
7 bl.ymar.acd.,mg.bl.,g.mar.
8 violeta, braz. y g. rosa

6ª CARRERA — PREMIO OLAVARRIA (Especial)

A las 15.15

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1951. Peso 56 kilos. Recargo de 3 kilos a la ganadora de la Polla de Potrancas y descargo de 2 kilos a las que no hayan ganado clásico.

Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 400.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
T. B. Míguez	1 Luce	56	H. Ciafardini	3	Advocate	Media Luz
Héct. B. Cornell	2 Nyleptha	54	H. Artigas	3	Embrujo	Naihatí
Alb. S. Grassi	3 Nonza	54	C. Herzog	3	Nebuch'zzar	Chipén
O. D. Domínguez	4 Baronesa	54	Aco. Dom'guez	3	Gulf Stream	Biskra
Héctor C. Solari	5 Phibladina	54	A. C. García	3	Phidias	Blast
Fco. D. Vitale	6 Calcuta	54	no correrá	3	Milón	Sumatra
Juan Lapistoy	7 Tide Stream	54	J. P. Artigas	3	Gulf Stream	Tillyke
Luis Calone	8 La Ferté	54	T. Mucklow	3	Churrinche	Pontoise
Félix Calistro	9 Baby Up	54	H. Padula	3	Moslem	Get Up!

CHAQUETILLA

1 y g. az. mar., bd. y b. or.
2 negra, faja y g. rosa
3 verde, mg. viol., g. nja.
4 col., mg. ngr., g. blanca
5 vde. y or. a r.h., g. col.
6 bl.,mg.al.color., g. a casc.
7 y gorra rosa, faja negra
8 verde, gorra negra
9 az.mar., mg.vd.n., g.az.el.

7ª CARRERA — PREMIO ESPIRITA

(Los jockeys aprendices sin descargo)

A las 16.—

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Art. A. Irusta	1 Bellman	56	I. Leguisamo	3	Gusty	Behobia
Eusonio C. Boni	2 Belfort	53	J. Villegas	3	Gulf Stream	Batería
Osc. R. Calistro	3 Capo	53	H. Artigas	3	Gulf Stream	Cleopatra
Bruno Ginocchio	4 Cafre	53	A. Fuertes	3	Bulldozer	Cascarita
M. B. Teixeira	5 My Friend	53	M. López	3	White Jacket	Amiga
Julio R. Grimaut	6 Modo	53	no correrá	3	Zefir	Moda
Antonio Bonetto	7 Fistón	53	H. Ciafardini	3	Black Out	Figuranta

CHAQUETILLA

1 verde, mangas y g. cza.
2 cl., m. bl. a r. vt. y g. n.
3 y g. blanca, estr. mar.
4 bl., mg. az., al. y g. oro
5 naranja, bdq. y g. viol.
6 oro, mangas y g. turqu.
7 gris, bda. gran., g. az.m.

8ª CARRERA — PREMIO OCURRENCIA — A las 16.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. D. Domínguez	1 (Juliano	56	Aco. Dom'guez	3	Chancery	Julia Cara
Idem	2 (Tormentoso	56	I. Gómez	3	Sultán	Sacapunta
Vte. Guarneri	3 Guallipen	56	no correrá	3	Gualdo	Campeadora
J. O. Zaragoza	4 C. Pájaro	56	no correrá	3	Embrujo	Barvela
J. Maldotti (h.)	5 Azkar	56	R. Pena	3	Resalao	Amachi
Enrique Blanco	6 ¡Hola!	56	I. Leguisamo	3	Orsino	Hawai
Nicolás Ojeda	7 Bloemfontein	56	O. Baratucci	3	Gusty	Blisk
A. P. Larrandart	8 Madison	56	A. López	3	Gusty	Malaguesa
Fco. Maschio	9 Don Pimpollo	56	H. Ciafardini	3	Malicioso	Doña Mary
Pascual García	10 Horcón	56	L. P. Canú	3	Hualfin	Locadia
Mig. A. García	11 Rey del Vino	56	dud. J. Sberna	3	Nigromante	Chiliona
Orfilio Ojeda	12 Empeño	56	H. Ponzi	3	Seductor	Emula
Sam. L. Vega	13 El Viento	56	H. Barrera	3	Millonario	Home
Ant. Tedeschi	14 Binomio	56	J. Arriagada	3	The Druid	Biyuya
Arnoldo Grassi	15 Empire Ruler	56	M. López	3	B. Empire	Brama
R. Marcolongo	16 Vichador	56	O. Nardi	3	Wallis	Viviana
Sergio Lema	17 Pintor	56	J. P. Artigas	3	Black Out	F. Chance
Manuel Ojeda	18 Los Teques	56	R. B. Qu'teros	3	The Yuvaraj	Her Majesty
Héctor C. Solari	19 Barberito	56	J. L. Ponce	3	Baikal	Mándula
Luis Aguirre	20 El Mayoral	56	A. Demattei	3	Altruísta	Mummy
Luis Saccone	21 Easterly	56	J. Ortiz Tapia	3	The Druid	E. Beauty
Amb. E. Elnen	22 Thibaut	56	J. Ortiz	3	The Yuvaraj	Atracción
Ricardo Cajal	23 Bay	56	A. Pauleau	3	Full Sail	Bonne Grace
A. C. Casalini	24 Ganadero	56	J. Piccione	3	Brochazo	Guadañita
A. P. Giovanetti	25 Olaechea	56	H. Pantanali	3	Zuloaga	Estanciera
Luis Calone	26 Dinero	56	A. C. García	3	Dominio	Strona
Rafael F. Apa	27 Le Phare	56	no correrá	3	Lampión	A. Blossom
E. P. Cassaigne	28 Broncíneo	56	J. López	3	Saurin	Limonada
A. S. Alvariza	29 Variable	56	J. Leguiz'món	3	Sospiro	Viceversa
Gmo. S. Alvariza	30 Kontiki	56	no correrá	3	T. Chiseller	Scarlet Acorn
Lucio M. Farías	31 Letal	56	no correrá	3	Los Alpes	Lena
N. Berazategui	32 Sometime	56	no correrá	3	Gusty	Surabaya

CHAQUETILLA

1 tq., ng. y tq. h., g. cza.
2 bl.ygr. a r.h.,mg.or.,g.gr.
3 or., mg. a l., c., b., g.az.
4 bl., br. azules, g. color.
5 az.el. y vio. a r.h., g.bl.
6 negra, gorra blanca
7 bl.ycol. a r.h., g. color.
8 gris, bda. gran., g. a c.
9 viol., mg. rosa, g. a c.
10 y g. viol., al. y b. oro
11 rosa, fj. az. el., g. a c.
12 y g. turq., mg. mar.
13 bl., mg. vdes., g. a casc.
14 verde nilo, bda. y g. az.
15 y g. oro, cost. violeta
16 oro, cost. y mg.col., g.az.
17 bl., c., p., b. y g. viol.
18 cza., mg. turq., g. azcl
19 vd.n. y gr. a r.h., g.vd.n.
20 vd. y or.p.m.v.,mg.yg.col.
21 y g.or., mg.az.el., br.ng.
22 gran., bd. oro, g. az. el.
23 mar., est. y g. blca.
24 pl., fl.del.col.,mg.pl.,g.bl.
25 oro, gorra blanca
26 bl., mg.vd., bd. y g.col.
27 ng., vd.yngr.hor., g.ngr.
28 tq., mg.ar.v.ngr., g. a c.
29 mar.ybl., mg.mar., g.col.
30 verde nilo, lun. y g. col.
31 mar., mg. y g. colorada
32 turq., lun. y g. granate

9ª CARRERA — PREMIO MONSERGA — A las 17.30

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Abiu	57	C. M. Ortiz	4	Half Moon	Abadía
T. B. Míguez	2 Moctezuma	57	J. Ortiz Tapia	4	Full Sail	Malay Lady
H. V. Martucci	3 Bungalam	57	E. Martucci	4	Baman	Avestina
A. P. Larrandart	4 Norwich	57	R. B. Qu'teros	4	Nebuch'zzar	Sonnette
Víct. Reviriego	5 Charcón	57	V. Reviriego	4	Bradomin	Chalana
Carlos Loyarte	6 Prófugo	55	R. Rodríguez	5	Guatán	La Picaza
A. C. Casalini	7 Olvidando	55	O. Nardi	5	Optimista	Quetalco
Mar. Semillán	8 Don Fabián	54	no correrá	4	Ix	Gomapura
Rafael F. Apa	9 Posmarín	54	J. Barbeito	4	Postman	Maricastaña
M. B. Teixeira	10 White Shore	54	M. López	4	White Jacket	Ramblita
Manuel Dacosta	11 Shantung	54	no correrá	4	Condalsolo	Sheelah
Ezeq. J. Solari	12 Once Días	53	A. C. García	6	Milón	Nenuca
A. de los Santos	13 Metileno	50	C. Riero	6	Guatán	Minoría

CHAQUETILLA

1 gris, c., p., b. y g. cza.
2 azul el., gorra naranja
3 verde, c., p., b. y g. bl.
4 salmón, g. az. mar., b.or.
5 negra, fj. col., g. vde.n.
6 y g. blca., mg. esc. col.
7 cza., mg.ar.v.vd.n., g.az.
8 verde, estr. oro, g. gran.
9 tq. y mar. a r.v., g. a c.
10 nja., bda. y g. violeta
11 col., hb. rosa, g. azul
12 vde. y or. a r. h., g. col.
13 azul, cost. nja., g. blca.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: BADOGLIO, 2'37"; FUSEE, 1'8"; EARLY MORNING, 1'1"; NAYAHUE, 1'8"; TANIT, 1'1" 1/5; NONZA, 1'56"; JULIANO, 1'35"; ¡HOLA!, 1'34" 2/5; EMPIRE RULER, 1'32" 3/5, y NORWICH, 2'21" 3/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Sibila — 1.000 metros

RIGOLARDE, H. Ciafardini, 600 arena S.I. en 36"1|5. Viernes 20.

REFUGE, A. Avero, 800 H.P. de recta en 49"2|5. Martes 24.

NIÑA TITA, E. Caballero, 600 H.P. de recta en 36"2|5. Martes 24.

CARDADA, L. Carreño, apareada a MITABAI, peón, 800 H. P. de codo en 49"2|5. Martes 24.

SEGUNDA CARRERA
Premio Avicenia — 2.400 metros

PEATON, J. Vidarte, 2.400 de floreo E. P. Martes 24.

DEFENSOR, O. Barattucci, 1.200 arena en 1'16"4|5. Martes 24.

SILVER FOX, O. Pellegrino, 2.500 arena S.I. en 2'48"3|5. Viernes 20. El martes 24, E. Pellegrino, apareado a MANCEBO, O. Pellegrino, 1.000 arena S.I. en 1'3".

NATAL, A. Pauleau, 2.200 H.P. en 2'26"4|5; últimos 1.500 apareado a FLORIPAR, J. Pérez, y BARTHOLDI, J. Loprete, en 137" 1|5. Lunes 3.

BADOGLIO, O. Barattucci, 2.400 pista de césped en 2'37"; últimos 1.800 apareado a CLIMENEA, J. Piccione, en 1'57". Viernes 13. El martes 25 dominó a CASCO VIEJO, A. Bartalota, 1.000 césped de correr, en 1'1" 2|5.

EINSTEIN, H. Doval, apareado a NOHARA, J. Doval, 1.000 arena S.I. en 1'4"2|5. Viernes 20. El martes 24, B. Castro, 1.000 arena S.I. en 1'4".

PERNE, J. Pérez, 800 de codo H.P. en 50"4|5. Viernes 20. El martes 24, peón, 800 H.P. en 50"4|5.

EDICTOR, R. Picón, 2.400 H.P. (2.800 a 400) en 2'43"3|5; últimos 1.600 a la par de LESCAUT, P. Ibarra, en 1'47". Viernes 20. El martes 24, E. Ríos, apareado a TARQUINIA, R. Picón, 1.000 de codo H.P. en 1'3".

VALOIS, J. Malhado, 800 H.P. en 51". Viernes 20. El martes 24, O. Dorado, 800 H.P. en 51"3|5.

TIO LUIS, J. Hidalgo, 2.400 pista de césped en 2'37" 2|5. Viernes 20. El martes 25, con J. Arriagada, recibió 3 cuerpos y fué igualado por LOS TEQUES, J. Contreras, 1.000 césped de correr, en 59" 3|5.

WHITE FOX, R. Royo, 2.300 arena S.I. en 2'34"; últimos 1.800 apareado a MAMI, J. Ferrín, en 2'2"2|5. Lunes 23.

ANCALO, V. Reviriego, 2.500 arena S.I. de floreo en 2'50". Viernes 20.

SAMPACHO, A. Carbajo, 2.400 arena S.I. de floreo en 2'45". Viernes 20.

PROSAICO, J. Martínez, 800 H.P. en 51"4|5. Viernes 20. El martes 24, J. Sotosca, a la par de BRUMOSO, J. Martínez, 1.200 H.P. en 1'16".

ZAPATEO, O. Matteucci, 2.400 H.P. de floreo en 2'44"; últimos 1.000 apareado a LONQUIMAY, peón, en 1'7"2|5. Martes 17.

TERCERA CARRERA
Premio Grué — 1.000 metros

PASTELERA, C. Sáenz, 1.000 E. P. en 1'2". Domingo 22.

ROTONDA, J. Malhado, 600 H.P. opuesto en 36"2|5. Viernes 20. El martes 24, J. Malhado, apareada a un compañero, L. Boggiano, 600 H.P. en 36".

HEAR, J. Sotosca, apareada a TALERAZO, J. Villegas, 800 arena S.I. en 50". Martes 24.

ESCUDERIA, J. Arriagada, partida y atropellada. Martes 24.

ALDABA, F. Vitale, 1.000 arena S.I. en 1'1"2|5. Viernes 20.

FUSEE, J. Ortiz, apareada a ESTALLO, A. Souza, 1.100 recta H.P. en 1'8". Viernes 20. El martes 24, J. Ortir, 600 recta H.P. en 36"1|5.

PAÑOLETA, J. Piccione, 800 arena en 49". Miércoles 18. El sábado 21, J. Piccione, 1.000 arena S.I. en 1'4".

EARLY MORNING, A. Cervantes, 1.000 pista de césped en 1'1". Viernes 20.

NAYAHUE, R. Cariaga, 1.100 recta H.P. en 1'8". Viernes 20. El martes 24, R. Cariaga, apareada a DELICIOSO, J. Villegas, 600 H.P. de recta en 35"3|5.

IT, R. Villegas, 1.000 arena S.I. en 1'3"3|5. Viernes 20.

PALENCIA, J. Piccione, apareada a DEXTER, H. Ciafardini, 1.000 pista de césped en 1'3". Martes 10. El martes 24, N. Lugrin, apareado a DEXTER, J. Ferrín, 700 arena S.I. en 44"1|5.

PICH OR TOSS, O. Prieto, apareada a ARKANSAS, A. Barril, 600 arena S.I. en 36"2|5. Martes 24.

CUARTA CARRERA
Premio Hipérbole — 1.000 metros

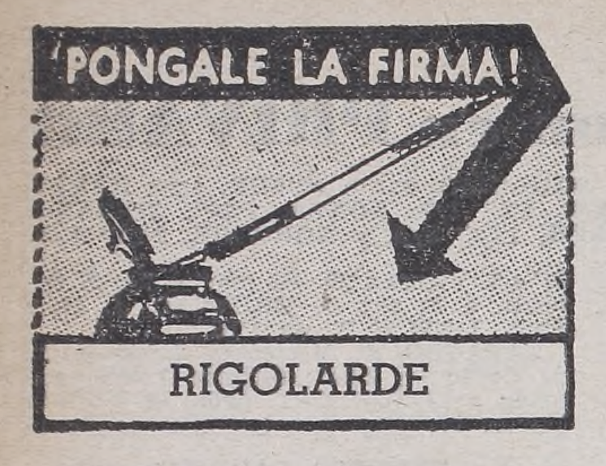
HECUBA, A. López, 800 arena S.I. en 48"3|5. Viernes 20. El lunes 23, A. Núñez, 1.000 arena S.I. en 1'2"2|5.

GARTERANA, M. Montero, 700 arena S.I. en 44". Martes 24. El viernes 20, V. Riviriego, 1.000 arena S.I. en 1'2"

Redoblona factible

1ª RIGOLARDE

7ª CAPO



BIBICHE, R. Guerrina, apareado a MARY DEAR, E. Pellegrino, 600 arena S.I. en 35"4|5. Martes 24.
VELERA, J. Villegas, 600 recta H.P. en 35"3|5. Martes 24.
TANIT, T. Mucklow, apareada a TENONDE II, A. A. Domínguez, 1.200 de codo H.P. en 1'14"4|5. Martes 17. El martes 24 T. Mucklow, 1.000 recta H.P. en 1'1"1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Dichoso — 3.500 metros

POLIGONO, H. Gómez, y LUCE (fácil), J. Ausbruch, 1.000 E. P. en 1'2". Viernes 13 de tarde
MACANAZO, C. Selby, 1.000 pista de tierra en 1'3". Martes 24.
WELLBORN, M. Pérez, apareado a CLAMOREO, O. Dorado, 800 H.P. en 50"3|5. Viernes 20.
NOVELERO, V. Vieytes, 1.000 pista de césped en 1'. Viernes 20.
REFULGENTE E. Lema, 1.000 pista de tierra en 1'6"4|5. Lunes 23.
MADRILEÑA E. Lema. 1 000 pista de tierra en 1'6"3|5. Martes 24.

SEXTA CARRERA

Premio Olavarría — 1.800 metros

NYLEPTHA, M. Bergós, y MARIMONIA, B. Marcos, 1.000 E. P. en 1'1" 4|5. Fácil la potranca. Martes 24.
LUCE, J. Ausbruch, primeros 1.000 H. P. de codo en 1'3" 1|5 de MOCTEZUMA, J. O. Tapia, que hizo 1.200. Martes 24.
TIDE STREAM, J. P. Artigas, 1.800 de floreo arena S.I. en 1'58". Viernes 20. El martes 24, J. Contreras, 800 arena S.I. en 50".
PHIBLADINA, A. C. García, apareada a PANTA, H. Barrera, 1.000 arena S.I. en 1'3". Martes 24.
CALCUTA, J. Caballero, 800 arena S.I., suave, en 53". Viernes 20. El martes 24, F. Vitale, apareada a CHICAGO, J. Caballero, 1.000 arena S.I. en 1'2"4|5.
NONZA, C. Herzog, 1.500 arena S.I. en 1'36". Martes 10. El lunes 23, C. Herzog, 1.800 arena S.I. en 1'56".
LA FERTE, R. Cariaga, 800 H.P. en 48"4|5. Viernes 20. El martes 24, T. Mucklow, apareada a DINERO, R. Cariaga, 800 H.P. de codo en 49"3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Espirita — 1.000 metros

BELLMAN, L. Boggiano, apareado a CANTON, P. Tárrago, 600 H.P. de recta (800 a 200) en 36"1|5. Martes 24.
FISTON, H. Ciafardini, 700 de codo H. P. en 43" 4|5 pista auxiliar. Miércoles 25.
CAPO, H. Artigas, apareado a BEBETE, B. Castro, 800 arena S.I. en 50"3|5. Martes 24.
MODO (termina de correr).
MY FRIEND, A. Demattei, apareado a WHITE SHORE B. Castro, 1.000 arena S.I. en 1'5". Viernes 20.
CAFRE, A. Fuertes, 700 E. P. en 42". Martes 24.
BELFORD (fácil), L. Almirón, y RIMPLE, H. Palavecino, 1.000 E. P. en 1'2". Lunes 23.

OCTAVA CARRERA

Premio Ocurrencia — 1.500 metros

TORMENTOSO, I. Gómez, apareado a JULIANO, A. Domínguez, 1.500 arena S.I. en 1'37"1|5. Martes 17.
JULIANO, A. Domínguez, dominó a TORMENTOSO, I. Gómez, 1.500 arena S.I. en 1'35". Lunes 23.
GUALLIPEN, M. López, 800 arena S.I. en 49"3|5. Viernes 20. El martes 24, M. López, apareado a DEL MAR, A. López, 1.100 arena S. I. en 1'9" 4|5.
CABALLO PAJARO (termina de correr).
AZKAR, R. Pena, apareado a EL MAYORAL, A. Demattei, 1.500 pista de césped en 1'33"2|5. Viernes 20.
HOLA, I. Leguisamo, apareado a PASCUCHO, J. R. García, 1.500 pista de césped en 1'34"2|5. Viernes 20.
BLUENFONTAINE, O. Baratucci, 800 arena S. I., en 49" 2|5. Viernes 20. El martes 25, con O. Barattucci, dió 2 cuerpos y dominó a un compañero, 1.000 césped de correr en 1'1".
HORCON, L. P. F. Canú, apareado a CARA BLANCA, A. Marnelli, y SERA FIJA, J. Salas, 800 arena S.I. en 50" y 1|5. Martes 24.
MADISON, R. Quinteros, apareado a YUPANQUI, G. Glaria, 1.500 arena de S.I. en 1'37"2|5. Martes 17. El lunes 23, A. Núñez, 1.500 arena S. I., en 1'36".
DON PIMPOLLO, H. Ciafardini, 1.500 pista de césped en 1'36". Viernes 20.
REY DEL VINO, J. Sberna, apareado a TITEO, R. Picón, 1.500 H.P. en 1'36". Viernes 20. El martes 25, J. Sberna, dió 3 cuerpos e igualó a EMPLEADOR, M. García, 800 césped de correr en 46".
EMPEÑO, H. Ponzi, apareado a VENTUROSO, A. Nascroile, 1.000 arena S.I. en 1'1"3|5. Viernes 20. Anterior, viernes 13, H. Ponzi, 1.600 pista de césped en 1'41"4|5.
EL VIENTO, A. Carbajo, últimos 1.200 Arena S. I. en 1'20"; de REGISTRO, H. Ciafardini que hizo 1.800 en 1'58". Viernes 13. El martes 25, con J. Leguizamón, y VARIABLE, O. Campero, 800 césped de correr en 48" 3|5.
BINOMIO, J. O. Tapia, 1.500 H.P.

en 1'36"4|5; últimos 1.200 apareado a RESTAURADA, J. Contreras, en 1'17". Lunes 23.

EMPIRE RULER, M. López, dominó a BIMINI, J. Doval, 1.500 pista de césped de correr auxiliar en 1'32"3|5. Viernes 20.

VICHADOR, O. Nardi, 1.500 arena S. I., en 1'35" 3|5; últimos 1.000 apareado a CORNEJA, A. Carbajo, en 1'5". Viernes 20. El martes 24, O. Nardi, apareado a MARIA JULITA, J. Contreras, 800 arena S.I. en 48"4|5.

PINTOR, J. P. Artigas, apareado a CAÑA DULCE, J. Calvette, 1.500 arena S.I. en 1'36". Viernes 20. El martes 24, J. P. Artigas, apareado a WASCOAT, E. Lema (h.), 800 arena S.I. en 49"3|5.

LOS TEQUES, R. Quinteros, 1.500 pista de césped S. I. en 1'34"2|5. El martes 25, con J. C. Contreras, dió 3 cuerpos e igualó a TIO LUIS, J. Arriagada, 1.000 césped de correr, en 59" y 3|5.

BABERITO, A. C. García, 1.500 pista auxiliar de césped de correr en 1'36", de floreo. Viernes 20.

EL MAYORAL, A. Demattei, apareado a AZKAR, R. Pena, 1.500 pista de césped en 1'33"2|5. Viernes 20.

EASTERLY, J. O. Tapia, apareado a LUCHADOR, H. Ciafardini, 1.500 pista de césped S.I. en 1'33"3|5. Viernes 20.

THIBAUT, J. Ortiz, dominó a AFRODITA, A. Manzanelli, 1.500 pista de césped en 1'33"3|5. Viernes 20.

BAY, A. Paleau, apareado a un compañero, A. C. García, 1.000 H.P. de codo en 1'2"3|5. Viernes 20. El martes 25, con A. Pauleau, 1.000 césped de correr en 1' 2|5.

GANADERO, J. Contreras, apareado a ARGONAUT, L. Calvette, 1.000 arena S.I. en 1'4"3|5. Martes 10. El martes 24, J. Piccione, apareado a SURIYACU, 800 arena S.I. en 50"4|5.

OLAECHEA, H. Pantanali, últimos 1.500 de floreo, arena S.I., en 1'40", de GUAYAQUIL, A. López, que hizo 1.800 en 2'2|5. Viernes 13. El martes 24, H. Pantanali, apareado a GUAYAQUIL, A. Manzanelli, 800 arena S.I. en 51"2|5.

DINERO, R. Cariaga, 1.800 H.P. de floreo en 1'58"4|5. El viernes 20, A. C. García, 800 H.P. de codo en 49"3|5. El martes 24, R. Cariaga, apareado a LA FERTE, T. Mucklow, 800 H.P. de codo en 49"3|5.

VARIABLE, J. Ferrín, apareado a KONTIKI, A. Bartalotti, 1.500 pista de césped en 1'36"2|5. Viernes 20.

KONTIKI, J. Balbotín, 800 pista de tierra S.I. en 51"4|5. Martes 24.

SOMETIME, O. Nardi, apareado a ZIG ZAG, J. García, 800 arena S.I. en 49" y 2|5. Viernes 20. El martes 25, con J. Ibarra, y PRESTIGIOSO, J. Caballero,

Se rehabilitará Sherry

El trainer Juan C. Rodríguez tiene fe en el buen desempeño de su pupilo Sherry, inscripto en el programa del lunes próximo, considerando anormal su última performance.

Los mejores partidas

2ª PROSAICO

Se cotejó bien con Brumoso en 1'16" en la pista de Palermo.

4ª VELERA

Se lució al emplear 35" 3|5 el martes en Palermo.

6ª NYLEPTHA

Muy fácil, a la par de Marimonia, empleó 1'1" 4|5 para los 1.000 en el Bosque.

recibieron 2 cuerpos y fueron dominados por TEODOSIO, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'2".

LE PHARE, A. Bianchimano, apareado a GUINDAZA, A. Cervantes, 1.500 pista de césped en 1'36"2|5. Viernes 20.

NOVENA CARRERA

Premio Monserga — 2.400 metros

ABIU, F. M. Ortiz, 1.200 de 2ª vuelta. E. P. en 1'14"; últimos 800 con FENELON, O. Corbalán en 49". Martes 24.

MOCTEZUMA, J. O. Tapia, 800 H.P. (segunda vuelta), apareado a TANAIL, J. Ausbruch, en 50". Viernes 20. El martes 24, J. O. Tapia, 1.200 H. P. en 1'16" 2|5, primeros 1.000 apareado a LUCE, J. Ausbruch, en 1'3" 1|5.

BUNGALAM, E. Martucci, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Martes 24.

NORWICH, R. Quinteros, dominó a SENTENCIADOR, A. López, 2.200 pista auxiliar de césped de correr en 2'21"3|5. Viernes 20.

CHARCON, V. Reviriego, 2.400 arena S.I. en 2'41". Viernes 20.

PROFUGO, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I., de segunda vuelta. El martes 24. 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5.

OLVIDANDO, J. Ferrín, apareado a IBERICO, E. Soria, 1.000 arena S.I. en 1'3"1|5. Martes 24.

POSMARIN, J. Barbeito, 1.000 arena S.I. en 1'2". Martes 24.

WHITE SHORE, B. Castro, apareado a MY FRIEND, A. Demattei, 1.000 arena S.I. en 1'5". Viernes 20. El martes 24, M. López, apareado a PERGOLESE, J. Labanca, 1.000 arena S.I. en 1'4"1|5.

SHANTUNG, J. Ibarra, 2.500 de floreo arena S.I. en 2'49"; últimos 800 apareado a MACA, E. Mernies, en 51" 1|5. Viernes 20.

DON FABIAN, H. Barrera, apareado a OTEADOR, H. Ciafardini, 1.600 arena S.I. en 1'46"1|5. Martes 24.

ONCE DIAS, A. C. García, 800 H.P. en 50"3|5. Viernes 20. El martes 24, A. C. García, apareado a OLD FLAME, J. Palacios, 800 H.P. en 48"4|5.

METILENO, C. Sáenz, apareado a BERILO, S. Vasta, 800 arena en 50". Viernes 20. El sábado 14, C. Riero, 2.400 pista de tierra en 2'39"3|5; primeros 1.400 apareado a POPULOSO, S. Vasta, en 1'30"2|5, y últimos 1.000 apareado a INAUDI, P. Cano, en 1'9".

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Sibila — 1.000 metros

1. **RIGOLARDE 56.** El 14 ag., 53, se impuso 5 1|2 cp. Mysore 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
2. **NIÑA TITA 53.** El 17 ag., 56, 1ª 1|2 cap. Peach Fizz 52, 59". S. I. (p. a. n.).
3. **REFUGE 53.** El 17 ag., 56, derrotó 1|2 cp. Mi Dorita 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. **CARDADA 53.** El 15 ag., 53, 3ª y últ. 9 1|2 cp. Nylep ha 56, 1'37" 1|2. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Avicenia — 2.400 metros

1. **DEFENSOR 57.** El 14 ag., 57, 3º 4 cp. Posmarín 57, 2'37" 2|5. P. (p. n.).
2. **SILVER FOX 57.** El 18 abr., 56, N. P. Mi Tipo 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
3. **NATAL 57.** El 1 ag., 54, 2º 5 cp. Benefit 57, 1'54" 4|5. P. (p. p.). Debutó.
4. **BADOGLIO 57.** El 14 mar., 53, N. P. Precario 56, 1'51". P. (p. n.).
5. **EINSTEIN 57.** El 14 ag., 54, N. P. Posmarín 57, 2'17" 2|5. P. (p. n.).
6. **PERNE 57.** El 12 ag., 54, N. P. Sapiente 57, 2'7". E. P. (p. n.).
7. **EDICTOR 57.** El 24 jul., 57, N. P. Talero 54, 1'37". S. I. (p. a. n.).
8. **VALOIS 57.** El 14 ag., 57, 4º 8 cp. Posmarín 57, 2'37" 2|5. P. (p. n.).
9. **TIO LUIS 57.** El 24 jul., 54, 2º 1 3|4 cp. Talero 54, 1'37". S. I. (p. a. n.).
10. **WHITE FOX 57.** El 17 jul., 54, N. P. Orrico 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
11. **ANACALO 57.** Debuta.
12. **SAMPACHO 53.** El 23 may., 1953, 56, 4º v|c. Pestillo 52, 1'13". S. I. (p. h.).
13. **PROSAICO 53.** El 14 ag., 53, 2º 4 cp. Posmarín 57, 2'37" 2|5. P. (p. n.).
14. **PEATON 53.** El 23 may., 57, N. P. Champagne 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
15. **ZAPATEO 51.** El 24 jul., 51 1|2, N. P. Aguará 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Grue — 1.000 metros

1. **ROTONDA 57.** El 17 jun., 54, N. P. Luz Roja 53, 1'9". P. (p. p.).
2. **PASTELERA 57.** El 12 ag., 57, N. P. Tempestad 54, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

Lance probable

3ª ROTONDA

Se conduce en privado como para aspirar al triunfo. No andará lejos esta hija de The Druid.

3. **HEART 57.** El 7 ag., 57, 1ª 3|4 cp. Cattiva 57, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
4. **PALENCIA 57.** El 30 may., 56, N. P. East Shore 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
5. **ESCUDERIA 57.** El 14 ag., 40, 4ª 5 3|4 cp. Exclusive 56, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
6. **ALDABA 57.** El 9 jul., 54, N. P. Highlight 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
7. **FUSEE 57.** El 30 may., 56, N. P. East Shore 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
8. **PAÑOLETA 57.** El 19 dic., 1953, 52, 5ª 1 cp. Verdi 56, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **EARLY MORNING 57.** El 17 jul., 54, 2ª y últ., 7 cp. Doria 63, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
10. **NAYAHUE 57.** El 25 jul., 55 1|2, N. P. Envalirá 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
11. **IT 57.** El 25 jul., 54, N. P. Envalirá 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
12. **INEFABLE 57.** El 18 jul., 54, N. P. Sertabal 57, 1'13" 3|5. E. P. (p. h.).
13. **PITCH OR TOSS 55.** El 17 ag., 49, N. P. Redowa 51, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. n.).
14. **CINTAFLOR 55.** El 17 ene., 54, N. P. Melanié 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Hipérbole — 1.000 metros

1. **TANIT 62.** El 25 jul., 59 1|2, se impuso 3|4 cp. Exclusive 46, 56" 4|5. P. (p. n.).
2. **HECUBA 49 1|2.** El 14 ag., 58, 2ª 3|4 cp. Exclusive 56, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
3. **BIBICHE 49.** El 14 ag., 58, 3ª 4 3|4 cp. Exclusive 56, 1'2" 3|5. P. (p. n.)
4. **VELERA 46.** El 17 ag., 54, 3ª 4 1|2 cp. Redowa 51, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **GARTERANA 45.** El 29 ag., 1953, 57, N. P. R. Suite 54, 58". S. I. (p. a. n.). —Posteriormente corrió en Rosario.

QUINTA CARRERA
Premio Dichoso — 3.500 metros

1. **MACANAZO 66 1|2.** El 15 ag., 66 1|2, 2º 3 1|2 cp. Le Matelot 69 1|2, 2'57". S. I. (p. n.).
2. **CWELLBORN 63.** El 15 ag., 54 N. P. Aguará 49, 1'35". S. I. (p. n.).
3. **WARREN 59 1|2.** El 7 ag., 60, 3º 35 metros de Macanazo 64, 3'36" 4|5. S. I. (p. a. p.).
4. **NOVELERO 58 1|2.** El 16 abr., 54, N. P. Atilio 57, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
5. **CREFULGENTE 58 1|2.** El 7 ag., 58 1|2, 2º 3 cp. Macanazo 64, 3'36" 4|5. S. I. (p. a. p.).
6. **CMADRILEÑA 57.** El 3 jul., 48 1|2, N. P. Guambolo 54 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (p. h.).
7. **POLIGONO 57.** El 18 jul., 57, N. P. Barquimelo 57, 2'7" 1|5. E. P. (p. h.).
8. **HERRICAN 55 1|2.** El 12 set., 1953, 50, N. P. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Olavarría — 1.800 metros

1. **LUCE 56.** El 17 ag., 56, 2ª 1 1|2 cp. Vindava 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **NYLEPTHA 54.** El 15 ag., 56, venció 3|4 cp. Calcuta 53, 1'37" 1|2. S. I.
3. **NONZA 54.** El 17 jul., 56, 4ª y últ. 7 cp. Sophia 56-Beti Alai 56, 1'32". S. I. (p. a. n.).
4. **BARONESA 54.** El 21 ag., 56, derrotó 1 1|2 cp. Gironde 53 1|2, 1'50" 2|5.
5. **PHIBLADINA 54.** El 15 ag., 57, 1ª 3|4 cp. Doremí 56, 1'52" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. **CALCUTA 54.** El 15 ag., 53, 2ª 3|4 cp. Nyleptha 56, 1'37" 1|2. S. I. (p. n.).
7. **TIDE STREAM 54.** El 26 jun. ,54, N. P. Sás 51, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
8. **LA FERTE 54.** El 31 jul., 56, 1ª 2 1|2 cp. La Chicha 55, 1'26". S. I. (p. h.).
9. **BABY UP 54.** El 27 mar., 55, 3ª 5 1|4 cp. Alcolea 55, 59" 3|5. P. (p. n.). —Posteriormente ganó en el Hipódromo de Rosario.

SEPTIMA CARRERA

Premio Espirita — 1.000 metros

1. **BELLMAN 56.** El 14 ag., 56, 2º 3 1|2 cp. Chivilcoy 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
2. **BELFORT 53.** El 15 ag., 47 1|2, venció 1 1|2 cp. Romanito 50, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.). Debutó.
3. **CAPO 53.** El 15 ag., 54, venció 2 1|2 cp. Easterly 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **CAFRE 53.** El 14 ag., 53, 4º 5 1|4 cp. Chivilcoy 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
5. **MY FRIEND 53.** El 14 ag., 53, 5º y últ. 6 3|4 cp. Chivilcoy 53, 1'2" 4|5.
6. **MODO 53.** El 22 ag., 56, 1º varios cuerpos Portavoz 53, 1'25" 4|5. E. P.
7. **FISTON 53.** El 14 ag., 53, 3º 4 1|2 cp. Chivilcoy 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Ocurrencia — 1.500 metros

1. **(JUALIANO 56.** El 3 jul., 56, 3º 1 3|4 cp. Signore 56, 1'37" 3|5. S. I.
2. **(TORMENTOSO 56.** El 7 ag., 56, N. P. Gracejo 56, 1'28" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
3. **GUALLIPEN 56.** El 15 ag., 56, 3º 3 cp. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **CABALLO PAJARO 56.** El 21 ag., 56, 5º 4 3|4 cp. Diván 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
5. **AZKAR 56.** El 26 jun., 55, N. P. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. p.).
6. **HOLA! 56.** Debuta.
7. **BLOEMFONTEIN 56.** El 7 ag., 56, 5º 6 1|4 cp. Lymax 56, 1'28" 3|5. S. I.
8. **MADISON 56.** Debuta.
9. **DON PIMPOLLO 56.** El 7 ag., 56, 3º 3 1|4 cp. Lymax 56, 1'28" 3|5. S. I.
10. **HORCON 56.** El 15 ag., 56, N. P. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
11. **REY DEL VINO 56.** Debuta.
12. **EMPEÑO 56.** Debuta.
13. **EL VIENTO 56.** Debuta.
14. **BINOMIO 56.** Debutó el 3 jul., 56, siendo N. P. de Signore 56, 1'37" 3|5.
15. **EMPIRE RULER 56.** Debuta.
16. **VICHADOR 56.** Debuta.

Las mejores corridas

2ª BADOGLIO

Cubrió los 2.400 en 2'37", llegando con mucho resto.

8ª EMPIRE RULER

En el césped de correr empleó 1'32" 3|5 para los 1.500, dominando a Bimini.

9ª NORWICH

Probó estado al descontar los 2.200 en 2'21"3|5, dominando a Sentenciador, césped de correr.

17. **PINTOR 56.** El 18 abr., 55, N. P. Tahoé 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
18. **LOS TEQUES 56.** Debuta.
19. **BABERITO 56.** Debuta.
20. **EL MAYORAL 56.** Debuta.
21. **EASTERLY 56.** El 15 ag., 56, 2º 2 1|2 cp. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
22. **THIBAUT 56.** El 31 jul., 55, 2º 5 1|4 cp. Preferente 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.
23. **BAY 56.** El 25 jul., 53, 5º 4 3|4 cp. Nene iVvo 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
24. **GANADERO 56.** Debutó el 13 jun., 56, siendo N. P. Earthquake 55, 1'3" 3|5.
25. **OLACCHEA 56.** Debuta.
26. **DINERO 56.** Debuta.
27. **LE PHARE 56.** Debuta.
28. **BRONCINEO 56.** Debuta.
29. **VARIABLE 56.** Debuta.
30. **KONTIKI 56.** El 25 jul., 56, N. P. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
31. **LETAL 56.** El 7 ag., 53, 2º 3|4 cp. Lymax 56, 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
32. **SOMETIME 56.** El 10 jul., 56, N. P. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

NOVENA CARRERA

Premio Monserga — 2.400 metros

1. **ABIU 57.** El 17 ag., 57, 2º v|m. Rumano 55, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **MOCTEZUMA 57.** El 14 ag., 54 1|2, se impuso 3|4 cp. Bungalam 57, 2'35".
3. **BUNGALAM 57.** El 14 ag., 57, 2º 3|4 cp. Moctezuma 54 1|2, 2'35". P.
4. **NORWICH 57.** El 2 may., 55 1|2, N. P. Mangangá 55 1|2, 3'7" 1|5. S. I.
5. **CHARCON 57.** El 10 ene., 56, N. P. Barbarini 56 1'24". S. I. (p. n.).
6. **PROFUGO 55.** El 18 ag., 53, venció 3 1|2 cp. Once Días 54, 2'15" 3|5. S. I.
7. **OLVIDANDO 55.** El 17 ag., 56, 3º 4 1|2 cps. Prófugo 53, 2'15" 3|5. S. I.
8. **DON FABIAN 54.** El 17 ag., 54,
9. **POSMARIN 54.** El 14 ag., 57, derrotó 4 cp. Prosaico 53, 2'37" 2|5. P.
10. **WHITE SHORE 54.** El 15 ag., 56 1|2, N. P. Mangangá 58 1|2. 4'14" 2|5.
11. **SHANTUNG 54.** El 19 jun., 56, N. P. Preclaro 56 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h).
12. **ONCE DIAS 53.** El 17 ag., 54, 2º 3 1|2 cp. Prófugo 53, 2'15" 3|5. S. I.
13. **METILENO 50.** El 13 dic., 1953, 52, N. P. Dichoso 57, 2'12". E. P.

Comentarios para el domingo en Palermo

La disputa del clásico Palermo

UN buen programa será desarrollado el domingo próximo en el hipódromo metropolitano. Es base del mismo el premio Palermo, carrera sobre la milla que cotejará a los de la última generación con animales de mayor edad, resultando Heroico, uno de los buenos candidatos al triunfo, frente a Et Bien!, Cachador, Margot y otros de los que recibirá el peso por edad.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: IPIRANGA, que fué 5ª al reaparecer, performance que mejorará.

Enemigas: AEREA, que ha progresado; TARQUINIA, por su 2º de Excelsa, y REACCIONARIA, que viene corriendo discretamente.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: SALVE, por sus recientes performances y excelente pasada en la distancia.

Enemigas: HULA, por su buen desempeño en privado; MI DORITA, por su 2º de Refuge; SOL Y LUZ, que se inicia bien preparada, y PHILADELFIA, que ha progresado.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: AVILA, que cuenta con buenos cotejos en privado.

Enemigas: PEACH FIZZ, por su buen 2º a la cabeza de Niña Tita; CLUSELLAS, por su última carrera y buena pasada, y ENDOUCE, por Claro y Apace, de estimables velocidades.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: LILILI, que perdió en lucha con Hispano. Anda muy bien.

Enemigos: GUALLIPEN, por su buena actuación en pos de Capo y Easterly; VENTUROSO, que en privado se conduce bien; MOSQUETERO, por Snob y Manille, que es muy veloz, y MICHICHE, que tiene 1'7" 4|5 de corrida.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HEROICO, por su triunfo en la Polla del Bosque y favorable colocación en el peso.

Enemigos: ET BIEN!, por sus recientes triunfos; CACHADOR, por sus notables ensayos; MARGOT, que luce completo estado, y AGUARA, por lo mucho que corre.

Pronósticos de PBT

1ª IPIRANGA – Aérea
2ª SALVE – Hula
3ª AVILA – Peach Fizz
4ª LILILI – Guallipén
5ª HEROICO – Et Bien!
6ª CONSERVADOR – Edil
7ª BARBARINI – Río Verde
8ª ESTAMPIDO – Smalah

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CONSERVADOR, que llegó 5º de Capo en lucha con Fangal al estrenarse.

Enemigos: EDIL, que en privado anda como para imponerse; FANGAL, por esa performance; YUPANQUI, que tiene buenos ensayos; NITRATO, que progresó, y SERENO, que ha mejorado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BARBARINI, que fué 5º de Preclaro, Marconi y Permiso, a menos de dos y medio cuerpos en 1'49" 2|5. Es caballo superior a esta categoría.

Enemigos: RIO VERDE, que retorna listo para desempeñarse bien; ACREEDOR, por su buen estado; PRECARIO, que anda como para correr bien, y EPUPEL, por su reciente triunfo.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: ESTAMPIDO, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

Enemigos: SMALAH, que se reveló como buena stayer; MANCEBO, que anda como para mejorar; GRAN GITANO, de buena campaña en Rosario, y UMPAPA, que floreó con éxito.

Mejorará Exéquatur

El trainer Antonio Blanco manifestó a uno de nuestros repórters que su pupilo Exequatur se halla en condiciones de rehabilitarse ampliamente del fracaso inexplicable de su rentrée. El desempeño en privado del hijo de Gusty hace confiar en que mejorará notablemente.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 66 — DOMINGO 29 DE AGOSTO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO FIDALGO (1885) — A las 12.30

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Gallas	1	Tarquinia	57	R. Picón	4	My Lord	Tontera
Julio F. Penna	2	Pandereta	57	J. Leguiz'món	4	Bulldozer	Platuda
F. J. G. Mamone	3	Aérea	57	J. M. Martínez	4	Embrujo	Aleta
J. P. Cerezo	4	Reaccionaria	57	E. Catalano	4	Filón	Réglisse
A. A. Balzano	5	Ipiranga	57	A. A. Do'guez	4	Chulmleigh	Ipepiza
R. L. Valdez	6	Amoureuse	57	no correrá	4	Rolando	Ampolleta
J. Miglióníco	7	H. Lamarr	57	A. Souza	4	Filón	Hiperbólica
Luis O. Farías	8	Camatagua	53	E. Pellegrino	5	Marongay	Mi Tuerta

CHAQUETILLA

1 mand., mg. a r.v., g. rosa
2 az.el.,est.,g.or.vj.,mg.az.el.
3 gran., c., p., b., g. blca.
4 nja., mg. vd., g. a casc.
5 turq., braz. ng., g. blca.
6 rosa, hb. az. m., g. a c.
7 oro, list. v., fr., c., g. az.
8 marr., mg. y gorra lisa

2ª CARRERA — PREMIO ESCOCES (1886) — A las 13.5

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
W. Borgonovo	1	Sol y Luz	56	P. Tárrago	3	The Druid	S. y Sombra
G. Benvenuti	2	Maggy	56	J. Ortiz	3	Diadoque	M. Galas
Ezequiel Solari	3	Philadelphia	56	A. C. García	3	Phidias	Así Sea
Pascual García	4	Kontrafija	56	L. P. Canú	3	Killarney	Nobleza
G. Torterolo	5	Blanchotte	56	I. Leguisamo	3	Tonto	Whiteness
N. Berazategui	6	Doña Elida	56	J. Caballero	3	Claro	Comedie
Raúl Calistro	7	La Seine	56	A. A. Do'guez	3	Bulldozer	Lisbeth
Alfredo Castro	8	Mushinga	56	J. O. Tapia	3	Biguá	Muguette
Osvaldo Giberti	9	Coral Red	56	V. Vieytes	3	R. Pasha	Bit o'Paint
Raúl Freytes	10	Mi Dorita	56	A. Carbajo	3	Remo	Concordia
Luis Calone	11	Hula	56	T. Mucklow	3	Advocate	Polinesia
Luis Calistro	12	Salve	56	A. Manzoni	3	Lindo Ceibo	Sábana
R. Bentancor	13	Amalgama	56	P. Lofiego	3	Bucalbó	Amagan
Alberto Casalini	14	Petaca	56	L. Boggiano	3	Petrarca	Invasión

CHAQUETILLA

1 az., br. bl., gorra color.
2 bl., ms. n., b. y g. viol.
3 v. y o. a r. h., g. col.
4 o. y n.ar. h., m. n., g. b.
5 c. y a. m. a r. h.,.g. a. m
6 neg., dos b. y gor. rosa
7 y gor. oro., cost. violeta
8 v., d. ban., c., g. turq.
9 t., mgs. man., g. gran.
10 n., dos. b. o. v., g. cer.
11 t., ms., g., al. y b. oro
12 y gorra azul, band. ver.
13 n. y n. ar. o., m. n., g. b.
14 bl., band. neg., gor. oro

3ª CARRERA — PREMIO LA FLUTE — A las 13.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Julio F. Penna	1	Viva Phidias	56	J. P. Artigas	3	Phidias	Blossom
S. Ledwith	2	La Chicha	56	no correrá	3	Biguá	La Chila
Juan Chavarri	3	Endouce	56	R. B Q.u'teros	3	Claro	Apase
Eloy Bilbao	4	Ceresina	56	no correrá	3	Lafayette	Chérie
M. Baquero	5	Clusellas	56	J. Caballero	3	Caifás	Carocha
Alf. Navarro	6	Garbisita	56	A. A. Do'guez	3	Lindo Mozo	Magna
M. J. García	7	Pica Pica	56	J. Romero	3	Beryl	Picarita
Eduardo Lema	8	Peach Fizz	56	J. Lema	3	Phidias	Nuits
Juan Lofiego	9	Andaluza	56	P. Lofiego	3	Gauchesco	Jerezana
Faustino Costas	10	Passiflora	56	J. Ortiz Tapia	3	P. l'Eveque	Mamaquilla
Pascual García	11	Hurtadilla	56	L. P. Canú	3	Hualfin	Hurtada
R. Marcolongo	12	Corneja	56	A. Carbajo	3	R. del B'que	Coya
Luis Calone	13	Avila	56	T. Mucklow	3	Churrinche	Zamora
N. Andretta	14	Toreada	56	A. Avero	3	Gringaso	Tornera

CHAQUETILLA

1 a. e., e. y g. o. v., m. a. e.
2 rosa, braz. az., g. verde
3 az. m., m. col., c. y g. b.
4 a. m., m. bl. a l. y g. v.
5 v. n. y m. a r. v., g. m.
6 ver., c. man., g. a cas.
7 b. y v. a ray. vert., g. n.
8 a. e., est. y m. m., g. o.
9 azul, braz. cer., g. turq.
10 mand., m. bl., g. verd.
11 turq., lun. bl., gor. azul
12 o., cost. y m. col., g. a.
13 t., m., g., al. y borl. oro
14 ros., est. v., m. r., g. v.

4ª CARRERA — PREMIO PORTEÑITO (1887) — A las 14.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

Abel. Do'ínguez	1	El Tarco	56	A. A. Do'guez	3	Adalid	Mentira
A. Cardinali	2	Noqueador	56	P. Lofiego	3	Neb'nezzar	Chila
José Romano	3	Michapeao	56	J. Hidalgo	3	Michel	Minga
V. Guarneri	4	Guallipén	56	M. López	3	Gualdo	Campeadora
Nicolás Ojeda	5	Venturoso	56	H. Ponzi	3	The Druid	Madres'va II
Carlos Casalini	6	Don Mariano	56	O. Baratucci	3	Starlike	Puya
Arturo Irusta	7	Wi'ning Back	56	J. Ortiz	3	The Druid	W. Briefing
Carlos Mucklow	8	Mosquetero	56	d. L. R. Alv'ez	3	Snob	Manille
Pedro Bennasar	9	Lililí	56	R. Rodríguez	3	Blizzard	Lelin
Pedro P. Ferro	10	Michiche	56	J. Caballero	3	Adalid	Michica
Juan Lofiego	11	Rory	56	A. Pauleau	3	Calado	Mi Tía
Juan Chavarri	12	Karancho	56	E. Caballero	3	Killarney	Golilla
Carlos Berro	13	Salitre	56	no correrá	3	R. del B'que	Salitrosa

CHAQUETILLA

1 bl. y m. por m. h., g. b.
2 vio., faja y gorra verde
3 gr., hom. nar., g. turq.
4 o., m. a l., c., b. y g. a.
5 t., ms. col., b. y g. oro
6 lilo, mgs. rosa, g. gran.
7 verde, mgs. y g. cerez.
8 cer., ms. az., g. v. nilo
9 gran., lun. lila, g. azul
10 nar., hom. y g. colorad.
11 bl., braz. turq., g. cerez.
12 marr. fj. vd., g. cz.
13 o. y n. p. m. v., m. yg.o.

5ª CARRERA — PREMIO PALERMO (Clásico) — A las 15.15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad

Premios: $ 80.000 y un objeto de arte al 1º, 20.000 al 2º, 12.000 al 3º y 4.000 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 800

Luis A. Ferro	1	Milco	60½	no correrá	6	Collarín	Miss Noria
A. Larrandart	2	Encono	60½	J. Ortiz Tapia	5	B. Empire	Contra
Julio F. Penna	3	Aguará	59½	J. P. Artigas	4	Selim Hassan	Antumilla
Antonio Blanco	4	Exequátur	59½	J. C. Cont'ras	4	Gusty	Extase
O. D. Domí'guez	5	Cachador	59½	Aco. Dom'guez	4	Gulf Stream	Cruz del Sud
R. Marcolongo	6	Pilote	59½	M. López	4	Pellizco	La Feria
Manuel Ojeda	7	Grand Pa	59½	R. B. Qu'teros	4	Umballa	Grand Mére
Luis Calone	8	Margot	57½	T. Mucklow	5	Advocate	Malavida
Germán Vichera	9	Et Bien!	56½	I. Leguisamo	4	B. Empire	Halloo
F. Lacoste	10	Heroico	52	H. Ciafardini	3	High Table	Parisienne
M. J. Poggio	11	Los Curros	52	J. Caballero	3	Churrinche	La Peregrina

CHAQUETILLA

1 ngr., mg. or., bd. y g.bl.
2 az. mar., cruz y g. oro
3 az.el.,est.,g.or.vj.,mg.a.el.
4 or.vj. y vd. a r.v., g.ac.
5 cereza, lun. viol., g. oro
6 tq., mg. nja., g. color.
7 y gorra lila
8 tq., mg., g., al. y b. oro
9 mar., mg. turq., g. gran.
10 or. y vio.ar.h.,mg.yg.vio.
11 blca., bda. ngr., g. oro

6ª CARRERA — PREMIO GERMINAL (1890) — A las 16.—

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Andretta	1 Nitrato	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Niñería
A. Larrandart	2 Yupanqui	56	A. López	3	P. l'Eveque	Yehuén
P. A. Cufré	3 Cientopiés	56	M. Grando	3	Timoshenko	Araña
Fco. Mamone	4 Sereno	56	A. Pauleau	3	Rolando	Serviette
Manuel Casadó	5 Matrón	56	H. Barrera	3	Embate	Matrona
Juan F. Pérez	6 Barulé	56	P. O. Alvarez	3	Ventisquero	Barranqueña
José L. Torga	7 Conservador	56	T. Mucklow	3	The Yuvaraj	Chancera
Angel A. Santos	8 Fangal	56	I. Leguisamo	3	Snob	Fatalité
Rubén Fuentes	9 Lord Astral	56	J. Ortiz	3	Los Alpes	Lady Ate
J. Migliónico	10 Estallo	56	R. Rodríguez	3	Bubalcó	Estepa
Luis Calone	11 Zoquete	56	A. C. García	3	Dominio	Iperine
Raúl Alvarez	12 Edil	56	M. López	3	Chulmleigh	Enojosa

CHAQUETILLA

1 a. y g. a r. v., m.a.,g.ac.
2 c., m. v. n., g. a cosc.
3 b., m. a. m., b. c., g. v.
4 r. y v. a r. h., m. r., g.n.
5 turq., lun. neg., g. cer.
6 b. y a. a r. o., m. y g. n.
7 b. y a. m. a r. v., g.ac.
8 n., d. band. b., g. a. el.
9 bl., alam. oro, g. az. el.
10 col., lun. blanc., g. oro
11 b., mgs. v., b. y g. col.
12 b. y v. a r. h., m. y g.c.

7ª CARRERA — PREMIO RECUERDO (1888) — A las 16.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Manipour	57	R. Marrone	4	Bahram	La Boba
Jac. Alvariza	2 Luiggi	57	H. Ciafardini	4	Trafalgar	L'Amorosa
Ricardo Godoy	3 Don Gaspar	57	O. Baratucci	4	Delfín	Tatiana
H. L. Luraschi	4 Camarote	57	C. Sáenz	4	Peterb'rough	Camarilla
P. Bianchimano	5 Sensible	57	J. Caballero	4	Sind	Sinaloa
Sobás García	6 Proveedor	57	no correrá	4	The Dolphin	¡Qué Hija!
Pascual García	7 Cenit	57	no correrá	4	Selim Hassan	Blas Bleu
J. Maldotti (h.)	8 Pasante	57	no correrá	4	Petrarca	La Testigo
Carlos Martínez	9 Epupel	57	J. Ibarra	4	Lord Brion	Ethel Dell
J. A. Maldotti	10 Pergolese	57	J. Labanca	4	Claro	Sly Vixen
José Gallas	11 Titeo	57	R. Picón	4	Rebelde	Tití Tití
M. A. Blanco	12 Lonquimay	57	O. Matteucci	4	Supremo	Laquiere
F. Lacoste	13 Acreedor	57	A. Carbajo	4	Avestruz	Aquitania
A. M. Liceri	14 Río Verde	57	J. Ortiz	4	Rustic	Audacia
F. A. F. Irusta	15 Precario	57	L. Boggiano	4	Phidias	Lady Lane
A. Resnik	16 Sheriff	57	C. Riero	4	Snob	Shirley
M. L. Passarelli	17 Barbarini	57	O. A. Nardi	4	Gulf Stream	Bárbara
Pedro P. Ferro	18 Clark	55	J. Ortiz Tapia	5	Claro	Verónica
José R. Conte	19 Kabuchón	55	A. Bartalotta	5	Killarney	Taimada
E. Quijano	20 Great Hunt	53	A. C. García	7	Foxhunter	Garita
V. Petrozzino	21 Tacc	53	no correrá	6	Pincelazo	Predilecta
A. Larrandart	22 Silvanus	53	A. López	5	Gusty	Drina

CHAQUETILLA

1 col. y az.m.,ar.h.,g.az.m.
2 bl., cost., mg., g. az. m.
3 mar., lun., mg., g. amar.
4 vio., mg. y g. bl., bd. oro
5 azul, hb. y g. esc. col.
6 bl. y cza. a r.h., g. bl.
7 rosa, mg. bl., g. color.
8 y g. esc. col., mg. azul
9 az. el., est. or., g. az.el.
10 y g.ngr., est.cza., mg.bl.
11 cza., braz. blcos., g. vde.
12 cereza, cruz y g. verde
13 bl., mg. mand., g. turq.
14 cza., mg. y g. az. mar.
15 pl.ycol.a ra.obl.m.y g.az.
16 or.vjo., mg.al.az., g. ngr.
17 verde, g. viol., b. oro
18 oro vjo., braz. y g. ngr.
19 tq., dos bd. col., g. a c.
20 gris, mg. viol., g. azul
21 or.vjo. y lil. a r.h., g.ac.
22 gris, bda. gran., g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO PORRAZO (1891) — A las 17.30

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 125

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Umpapa	57½	C. Russo	5	Umballa	Comforter
G. A. Cervi	2 Mancebo	55½	O. Pellegrino	6	Rolando	Malina
A. F. Arauz	3 Estampido	51	J. P. Artigas	5	B. Empire	Hats Off
Luis A. Ferro	4 G. Gitano	51	P. Tárrago	4	Vocinglero	Gitanería
A. Navarro	5 Sausalito	50	d. A. Carbajo	5	Iluso	She
Luis Calone	6 Latitud	50	J. Villegas	4	Churrinche	Meridiana
A. Tedeschi	7 Arthur	49	O. Matteucci	5	Brochazo	Legión
E. J. Solari	8 Smalah	48½	X. X.	5	Prince Tetra	Antinea
C. E. Mucklow	9 Queen Bess	45	G. Rivero	4	Churrinche	Boadicea

CHAQUETILLA

1 vde. nilo y vio.ar.v.,g.vio.
2 y g. az. m., bda. y b. oro
3 colorada, g. turquesa
4 negra, gorra colorada
5 oro vjo., mg. y g. mar.
6 az. mar., al. y g. oro
7 vde. nilo, bda. y g. azul
8 vde. y or. a r.h., g. col.
9 col. gorr. turquesa

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: HEDDY LAMAR, 1'58"; CLUSELLAS, 1'7" 4|5; BLANCHOTTE, 1'8" 4|5; SALVE, 1'8"; AVILA, 1'8" 1|5; NOQUEADOR, 1'8" 3|5; MICHICHE, 1'7" 4|5; CACHADOR, 1'40"; MARGOT, 1'42"; ACREEDOR, 1'41" 4|5; RIO VERDE, 1'42" 2|5; ESTAMPIDO, 2'40", y GRAN GITANO, 2'42".

PRIMERA CARRERA

Premio Fidalgo — 1.800 metros

TARQUINIA, R. Picón, apareada a EDICTOR, E. Ríos, 1.000 H. P. de codo 1'3". Martes 24.

AEREA, J. Martínez, 800 H. P. de codo 54" 3|5, viernes 20. El martes 24, J. Martínez, apareada a FAMOSO I, R. Gallero, 1 000 H. P. de codo 1'3" 1|5.

CANDIDATA, J. Ibarra, apareada a KONTRABRAVA, O. Nardi, 800 arena S. I. 49" 3|5. Viernes 20.

IPIRANGA, B. Fortín, 800 H. P. de codo 51" 4|5. Martes 24.

AMOUREUSE, L. Carreño, apareada a EMBAIDORA, J. Mancuso, 800 H. P. 50" 3|5 (1.200 a 400). Lunes 9.

HEDDY LAMAR, A. Souza, últimos 1.800 H. P. 1'58" de ESTAMPIDO, J. P. Artigas, que hizo 2.500 en 2'40", viernes 20. El martes 24, A. Souza, a la par de una compañera, J. Malhado, 800 H. P. 50" 1|5.

REACCIONARIA, peón apareada a CHAPUL, R. Quinteros y una compañera, E. Catalano, 800 H. P. (1.000 a 200) 50", viernes 20. El martes 24, E. Catalano, apareada a CHAPUL, peón y una compañera, P. Lofiego, 1.000 de codo H. P. 1'1" 4|5.

CAMATAGUA, E. Pellegrino, 800 arena S. I., en 51" 2|5. Martes 24.

SEGUNDA CARRERA

Premio Escocés — 1.100 metros

PHILADELPIA, A. C. García, apareada a una compañera, J. Palacios, 1.100 recta H. P. 1'8" 3|5, viernes 20. El martes 24, A. C. García, 600 H. P. 37", suave.

KONTRAFIJA, J. Salas, apareada a HURTADILLA, L. Canú, 1.000 pista de césped. 1'2" 1|5. Viernes 13.

BLANCHOTTE, I. Leguisamo, 1.100 recta H. P. 1'8" 4|5. Martes 17. El martes 24, I. Leguisamo, apareada a FOX TRAIL, R. Marrone, 700 H. P. de codo en 43" 1|5.

DOÑA ELIDA, J. Caballero, 600 arena S. I. 36" 2|5. Viernes 20.

LA SEINE, J. Babera, apareada a MISS VII, A. Manzoni, y LINDA CHICA, A. Domínguez, 1.100 recta H. P. 1'9" 4|5, viernes 20. El martes 24, A. A. Domínguez, apareada LINDA CHICA, A. Manzoni, 600 H. P. recta 36" 3|5.

MUSHINGA. (Termina de correr).

HULA, R. Carriaga, apareada a AVILA, T. Muckow, 600 recta H. P. 35" 4|5. Martes 24.

SALVE, A. Manzoni, apareada a PALATINO, J. Albertini (con filete), 1.100 H. P. recta 1'8", viernes 20. El martes 24, A. O. Manzoni, apareada a PALATINO, R. Camacho, 600 H. P. recta en 37" 4|5.

AMALGAMA, N. Pace, 1.000 H. P. 1'3" 2|5. Martes 10.

PETACA, J. Calvette, apareada a DON MARIANO, O. Baratucci, 600 arena S. I. 36". Martes 24.

SOL y LUZ, P. Tárrago, 1.100 H. P. recta 1'8" 4|5., viernes 20. El martes 24., P. Tárrago, 600 H. P. 36" 4|5.

PICA PICA, M. J. García, 1.100 arena S. I., en 1'11". Martes 24.

MI DORITA, peón, 600, corrida, en 38", arena S. I. Martes 24.

TERCERA CARRERA

Premio La Flûte — 1.100 metros

VIVA PHIDIAS, J. Leguizamón, 600 recta H. P. 36". Martes 24.

LA CHICHA, A. López, 1.300 arena S. I. 1'27". Lunes 23.

ENDOUCE, T. Albertini, apareada a KARANCHO, E. Caballero, 1.100 H. P. recta 1'9". Viernes 20.

CLUSELLAS, E. Ríos, 1.100 recta H. P. 1'7" 4|5. Viernes 20.

GARBISITA, A. Avero, apareada a CATANGON, R. Marrone, 1.000 recta H. P. 1'2". Lunes 9. El lunes 23, A. Avero, apareada a SIMCA, R. Carriaga, 700 recta H. P. (1.000 a 300) 42" 1|5.

PEACH FIZZ, J. Lema (h.), apareada a EVER READY, E. Lema (h.), 600 arena S. I. 36" 4|5. Martes 24.

ANDALUZA, P. Lofiego, apareada a SOLAZO, A. Pauleau, 1.000 recta H. P. 1'2", viernes 13. Anterior, P. Lofiego, apareada a RORY, P. Tárrago, 1.100 recta H. P. 1'8" 3|5.

PASSIFLORA, J. Balbotín, 600 arena S .I. 38". Martes 24.

HURTADILLA, L. Canú, apareada a KONTRAFIJA, J. Salas, 1.000 pista de césped, 1'2" 1|5. Viernes 13.

CORNEJA, A. Carbajo, últimos 1.000 arena S. I. 1'5" de VICHADOR, O. Nardi, que hizo 1.500, 1'35" 3|5. Viernes 20.

AVILA, T. Mucklow, apareada a HULA, R. Carriaga, 1.100 recta H. P. 1'8" 1|5. Viernes 13.

TOREADA, A. Avero, apareada a

Redoblona factible

7ª BARBARINI

8ª ESTAMPIDO

NITRATO, C. Riero, 1.100 recta H. P. 1'8", viernes 20. El martes 24. A. Avero, apareada a NEBULOSA, L. Carreño, 600 H. P. recta 36" 1|5.

CUARTA CARRERA

Premio Porteñito — 1.100 metros

EL TARCO, C. Domínguez, apareado a TEOFANI, N. Lugrín y CORALINA, J. Sotosca, 1.200 pista de césped de correr en 1'15" 2|5. Martes 10.

NOQUEADOR, P. Lofiego, 1.100 recta H. P. 1'8" 3|5. viernes 20. El martes 24. P. Lofiego, 600 H. P. recta (1.000 a 400) 36".

MICHAPEAO J. Hidalgo, 700 arena S. I. 43" 2|5. Martes 24.

GUALLIPEN, M. López, 800 arena S. I. 49" 3|5. viernes 20. El martes 24, M. López, apareado a DEL MAR, A. López, 1.100 arena S. I. 1'9" 4|5.

VENTUROSO, A. Nascroile, apareado a EMPEÑO, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. 1'1" 3|5. Viernes 20.

DON MARIANO, E. Angulo, apareado a PETACA, O. Baratucci, 1.000 arena S. I. 1'4" 3|5. martes 10. El martes 24. O. Baratucci apareado a PETACA, J. Calvette, 600 arena S. I. 36".

WINNING BACK, L. Carreño, apareado a CANTON, P. Tárrago, 1.100 recta H. P. 1' 8" 3|5. viernes 20. El martes 24, P. Tárrago, apareado a PUNTERO, L. Boggiano, 600 recta H. P. (800 a 200) 36" 2|5.

PARVULO J. Ortiz apareado a EL PIREO, I. Leguisamo, 1.100 recta H. P. 1'8" 3|5. viernes 20. El martes 24, J. Ortiz, apareado a EL PIREO, O. Campero, 600 recta H. P. 36" 1|5.

LILILI, R. Rodríguez, apareado a TALVINA, A. Carbajo, 600 arena S. I. 35" 2|5. Martes 24.

MICHICHE, A. Pauleau, apareado a ESTIRON, P. Tárrago, 1.100 recta H. P. 1'7" 4|5. viernes 20. El martes 24, J. Caballero, apareado a ORRICO, P. Tárrago, 600 recta H. P. 36" 2|5.

KARANCHO, E. Caballero, apareado a ENDOUCE, T. Albertini, 1.100 recta H. P. 1'9", viernes 20. El martes 24, E. Caballero, 600 recta H. P. 36" 4|5.

SALITRE, R. Rodríguez, 1.100 arena S. I. 1'10" 4|5. viernes 13. El viernes 20. R. Rodríguez, 1.100 arena S. I. 1'9".

CIENTOPIES, M. Grando, 700 en 43". E. P. Domingo 22.

BARULE, peón, 700 aux. E. P., en 43". Lunes 23.

QUINTA CARRERA

Premio Palermo — 1.600 metros

MILCO, P. Tárrago, 1.600 H. P. 1'42", viernes 20. El martes 24. P. Tárrago, 800 H. P. 52" 1|5.

ENCONO, A. López, 1.600 arena S. I. 1'41" 3|5. viernes 20. El martes 24, A. López, 800 arena S. I. 49" 3|5.

AGUARA, J. Leguizamón, apareado a LIGUR, R. Quinteros, 800 arena S. I.



49" 3|5. viernes 20. El martes 24, J. Leguizamón, apareado a LIGUR, J. Sotosca, 1.000 H. P. de codo 1'2".

EXEQUATOR, J. Contreras, apareado a SAUZALITO, A. Avero, 1.600 H. P. 1'41" 3|5. viernes 20. El martes 24. J. Contreras, 800 H. P. 49" 1|5.

CACHADOR, I. Gómez, 800 arena S. I. de floreo 2', viernes 20. El lunes 23, A. Domínguez, 1.600 arena S. I. 1'40".

PILOTE, A. Carbajo, 800 arena S. I. 51" 4|5. viernes 20. El martes 24, M. López, 1.000 arena S. I. 1'1" 2|5.

GRAND PA, T. Albertini, dominó a TAMBOR MAYOR, E. Gutiérrez, 1.000 de codo H. P. 1' 1|5. Martes 24.

MARGOT, T. Mucklow, 1.600 H. P. 1' 42", viernes 13. El viernes 20. T. Mucklow, apareada a LORRAINE, R. Carriaga, 1.000 de codo H. P. en 1' 4|5. El martes 24, T. Mucklow, 800 H. P. de codo 50" 4|5.

ET BIEN!, O. Baratucci, dió dos cuerpos e igualó a KUDO, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. 1'1" 4|5. Martes 24.

HEROICO. (Termina de correr).

LOS CURROS. (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Germinal — 1.100 metros

NITRATO, C. Riero, apareado a TOREADA, A. Avero, 1.100 H. P. recta 1'8". Viernes 20.

YUPANQUI, G. Gladia, apareado a MADISON, R. Quinteros, 1.500 arena S. I. 1'37" 2|5. martes 17. El lunes 23, A. López, 1.100 arena S. I. 1'9" 2|5.

SERENO, A. Pauleau, 700 recta H. P. 43". Martes 24.

MATRON H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. 1'1" 4|5. Miércoles 11.

EDIL, M. López, 1.100 recta H. P. 1'9" 4|5. Lunes 23.

FANGAL, R. Royo, 800 arena S. I. 49" 3|5. Martes 24.

LORD ASTRAL, H. Melo, 1.000 H.P. de codo 1'2". Lunes 23.

ESTALLO, A. Souza, apareado a FUSEE, 1.100 de recta H. P. 1'8". viernes 20. El martes 24, A. Souza, 700 recta H. P. 43" 1|5.

ZOQUETE, R. Cariaga, 600 recta H. P. 36" 1|5. Viernes 20.

Las mejores partidas

5ª GRAND PA

Dominó fácilmente a Tambor Mayor en 1' 1|5 en la cancha de Palermo.

8ª ESTAMPIDO

Su apronte de 1'13" los 1.200 metros resultó notable. Corre una enormidad.

SEPTIMA CARRERA

Premio Recuerdo — 1.600 metros

GALVEZ, J. Vidarte, 1.600 E. P., en 1'43". Martes 24.

CAMAROTE, C. Sáenz, y RANQUEL, J. Gularte, 1.000 E. P., en 1'3". Martes 24.

MANIPOUR, R. Marrone, apareado a GULF WEED, G. Rivero, 800 H. P. de codo 50" 2|5. Martes 24.

DON GASPAR, O. Baratucci, 1.600 arena S. I. 1'43" últimos 1.000 apareado a VASCO RIENDO, H. Barrera, 1'4", viernes 20. El martes 24, O. Baratucci, apareado a VASCO RIENDO, 800 arena S. I. 49" 4|5.

SENSIBLE, A. Bianchimano, apareado a un compañero, J. Luján, 1.400 arena S. I. 1'31", martes 17. El lunes 23, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. 1'43" 2|5.

PROVEEDOR, J. Leguizamón, apareado a NUEVO, J. Sotosua, 1.000 arena S. I. 1'4" 4|5. Martes 24.

CENIT, J. Salas, apareado a SEMITONO, A. Marmel i y DIGADON, L. P. Canú, 1.600 arena S. I. 1'43", viernes 20. El martes 24, L. Canú, 800 arena S. I. 50" 3|5.

EPUPEL (Termina de correr).

PERGOLESE, J. Labanca, 1.600 arena S. I. 1'43' últimos 1.000 a la par de SALESIANA, E. Soria, 1'5", viernes 20. El martes 24, J. Labanca, apareado a WHITE SHORE, M. López, 1.000 arena S. I. 1'4" 1|5.

TITEO, R. Picón, apareado a REY DEL VINO, J. Sberna, 1.500 H.P. 1'36". Viernes 20.

LONQUIMAY, O. Matteucci, 1.800 H. P. (2.000 a 200) 1'58" 2|5, viernes 20. El martes 24, O. Matteucci, 800 H. P. de codo 51".

ACREEDOR, A. Carbajo, 1.600 arena S. I. en 1'45", viernes 13. El lunes 23, A. Carbajo, 1.600 arena S.I. 1'41" 4|5.

RIO VERDE, J. Ortiz, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5 últimos 1.000 a la par de DON LUNA, R. Camacho, en 1'4", viernes 20. El martes 24, J. Ortiz, apareado a DON LUNA, R. Camacho, 1.000 H. P. de codo 1'1".

PRECARIO, L. Boggiano, 1.600 H. P. 1'42" 4|5 últimos 1.000 apareado a un compañero, I. Lezcano, 1'3" 4|5. Lunes 23.

SHERIFF, J. Piccione, 1.600 arena S. I. de floreo 1'46". Viernes 20.

BARBARINI, O. Nardi, 1.600 arena S. I. 1'45", viernes 20. El martes 24, O. Nardi, apareado a NIELLO, J. Arriagada, 800 arena S. I. 49" 4|5.

LUIGGI, A. Manzanelli, apareado a SIGNORE, R. Quinteros, 2.000 arena S. I. 2'12" 1|5, viernes 20. El martes 24, A. Manzanelli, apareado a PELLISON, 1.000 arena S. I. 1'3" 1|5.

SILVANUS, (Termina de correr).

PASANTE, peón, 1.600 arena S. I., en 1'42" 2|5. Domingo 22.

OCTAVA CARRERA

Premio Porrazo — 2.500 metros

SMALAH, A. C. García, 2.500 H. P. 2'43", viernes 20. El martes 24, A. C. García, 800 H. P. en 50" 1|5.

ESTAMPIDO, J. P. Artigas, 2.500 H. P. 2'40" primeros 1.000 a la par de GRAND DUCHESSE, S. Arauz, 1'3" 3|5 últimos 1.800 apareado a HEDDY LAMARR, A. Souza, 1'58", últimos 1.200 DILIGENSE, J. Ortiz, 1'17", viernes 20. El martes 24, J. Ortiz, 1.200 H.P. 1'13".

MANCEBO, O. Pellegrino, apareado a SILVER FOX, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 24.

UMPAPA, C. Russo, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'48", viernes 20. El martes 24, C. Russo, 800 arena S. I. en 51" 3|5.

CLARK, J. O. Tapia, 1.600 H P 1'45" últimos 1.000 apareado a BEIRUT, P. Tárrago, 1'5", viernes 20. El martes 24, J. O. Tapia, dominó a un compañero, A. Pauleau, 1.000 de codo H. P. 1'2".

KABUCHON, A. Bartalotti, 1.400 arena S. I. 1'31" 2|5 de floreo, viernes 13. EL martes 24, A. Bartalotti, 1.000 arena S. I. 1'5" 3|5.

GREAT HUNT, A. C. García, 1.600 arena S. I. 1'42" 1|5 últimos 1.000 apareado a GRACIA, J. Ponce, 1'4". Viernes 20.

TACC, A. Bartalotti, 1.400 arena S. I. de floreo en 1'31", viernes 20. El lunes 23, A. Bartalotti, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5.

QUEEN BESS, (Termina de correr).

INGENUO, L. R. Alvarez, apareado a un compañero, A. Pauleau 1.000 de codo H. P. 1'3", viernes 20. El martes 24, L. R. Alvarez, 1.000 H. P. 1'1" 3|5 últimos 800 apareado a BALBASTRO, P. Tárrago, 48" 3|5.

GRAN GITANO, P. Tárrago, 2.500 H. P. 2'42" últimos 800 apareado a ACORAZADO, A. Pauleau, 55" 2|5, viernes 20. El martes 24, P. Tárrago, 1.000 de codo H. P. 1'4".

ARTHUR, J. O. Tapia, 1200 H. P. de segunda vuelta 1'14" apareado a LONJAZO, J. Mancuso. Lunes 23.

SAUZALITO, A. Avero, 1.600 H. P. 1'41" apareado a EXEQUATOR, J. Contreras, viernes 20. El martes 24, A. Avero, apareado a CATANGON, G. Rivero, 800 H. P. 49".

LATITUD, A. A. Domínguez, 800 H. P. 49" 4|5, viernes 20. El martes 24, J. Villegas, 1.000 H. P. de codo 1'2".


MARY
MARCEL
(de la escena
nacional)
Foto Henry Kegahl



TERRY
MOORE
(De la Fox Film)

PAT
CROWLEY
(De la Universa

PEBETAS DE
PBT

TERRY
MOORE
(De la Fox Film)

PAT
CROWLEY
(De la Universal)

ANITRER
STEVENS
(De la Fox Film)



FY
rsal)

ANITRER
STEVENS
(De la Fox Film)



CAPORAL

por Lord Wembley en Carezza. Con Juan Pedro Artigas. En 1938 ganó el clásico José R. Zubiaurre.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Fidalgo — 1.800 metros

1. **TARQUINIA 57.** El 14 ag., 57, 2ª 2 1|2 cpos. Excelsa 57, 1'32"1|5. P. (p.n.).
2. **PANDERETA 57.** El 15 ag., 52½, 4ª 7 3|4 cpos. Birra 57, 2'18"2|5. S.I. (p.n.).
3. **AEREA 57.** El 15 ag., 57, 3ª 7 1|2 cpos. Birra 57, 2'18"3|5. S.I. (p.n.).
4. **REACCIONARIA 57.** El 14 ag., 57, 3ª 4 cpos. Excelsa 57, 1'32'1|5. P. (p.n.).
5. **IPIRANGA 57.** El 14 ag., 57, 5ª 4 3|4 cpos. Excelsa 57, 1'32'1|5. P. (p.n.).
6. **AMOUREUSE 57.** El 31 ene., 56, N.P. Etiquette 56 59"4|5. S.I. (p.n.).
7. **HEDDY LAMARR 57.** Debuta.
8. **CAMATAGUA 53.** El 17 ag., 53, 2ª 1 1|2 cpos. Frégate 53, 1'39". S.I. (p.a.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Escocés — 1.100 metros

1. **SOL Y LUZ 56.** Debuta.
2. **MAGGY 56.** Debuta.
3. **PHILADELPHIA 56.** Debutó el 1 ag. 56, siendo N. P. Aguilera 56, 59" 1|5. P. (p. p.).
4. **KONTRAFIJA 56.** Debuta.
5. **BLANCHOTTE 56.** Debuta.
6. **DOÑA ELIDA 56.** El 7 ag. 56, debutando, N. P. Calcuta 56, 1'23". S. I. (p. p.).
7. **LA SEINE 56.** Debuta.
8. **MUSHINGA 56.** El 22 ag. 56, N. P. Enchanter 53, 1'21" 2|5. E. P. (p. h.).
9. **CORALD REX 56.** Debuta.
10. **MI DORITA 56.** El 17 ag. 56, 2ª 1 1|2 cpo. Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
11. **HULA 56.** Debuta.
12. **SALVE 56.** El 7 ag. 53½, 2ª 3|4 cpo. Calcuta 56, 1'23". S. I. (p. p.).
13. **AMALGAMA 56.** Debuta.
14. **PETACA 56.** El 17 ag. 56, N. P. Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio La Flute — 1.100 metros

1. **VIVA PHIDIAS 56.** El 17 ag., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. **LA CHICHA 56.** El 7 ag., 55, N. P. Calcuta 56, 1'23". S. I. (p. p.).
3. **ENDOUCE 56.** Debuta.
4. **CERESINA 56.** El 24 jul., 55, debutando, N. P. Rigolarde 53, 1'57". S. I. (p. n.).
5. **CLUSELLAS 56.** El 1º ag., 56, 3ª 1 3|4 cp. Aguilera 56, 59" 1|5. P. (p. p.).
6. **GARBISITA 56.** Debuta.
7. **PICA PICA 56.** Debuta.
8. **PEACH FIZZ 56.** El 17 ag., 52, 2ª 1|2 cab. Niña Tita 56. 59". S. I. (p. a. n.).
9. **ANDALUZA 56.** Debuta.
10. **PASSIFLORA 56.** El 17 ag., 56, 4ª 3 1|4 cpos. Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
11. **HURTADILLA.** Debuta.
12. **CORNEJA 56.** Debuta.
13. **AVILA 56.** Debuta.
14. **TOREADA 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Porteñito — 1.100 metros

1. **EL TARCO 56.** Debuta.
2. **NOQUEADOR 56.** El 25 jul., 56, debutando, N. P. Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.).
3. **MICHAPEAO 56.** El 17 ag., 54, 2º 3 1|2 cpos. Lucerito 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
4. **GUALLIPEN 56.** El 15 ag., 56, 3º 3 cpos. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **VENTUROSO 56.** Debutó el 24 jul., 57, N. P. Chivilcoy 56, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
6. **DON MARIANO 56.** El 24 jul., 56, N. P. Cafre 56, 59". S. I. (p. a. n.).
7. **WINNING BACK 56.** El 24 jul., 56, N. P. Chivilcoy 56, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
8. **MOSQUETERO 56.** Debuta.
9. **LILILI 56.** El 1º ag., 56, 2º 1|2 cab. Hispano 56, 58" 3|5. P. (p. p.).
10. **MICHICHE 56.** El 31 jul., 56, N. P. Preferente 56. 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).
11. **RORY 56.** Debuta.
12. **KARANCHO 56.** Debuta.
13. **SALITRE 56.** El 24 jul., 56, N. P. Chivilcoy 56, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Palermo — 1.600 metros

1. **MILCO 60½.** El 7 ag., 52, venció 2 cpos. Essence 51 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. p.).
2. **ENCONO 60½.** El 24 jul., 60, 2º 3|4 cpo. Margot 59, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. **AGUARA 59½.** El 15 ag., 49, se impuso 1 1|2 cpo. Pilote 54, 1'35". S. I. (p. n.).
4. **EXEQUATUR 59½.** El 8 ag., 57, N. P. Sostén 53. 1'51" 3|5. P. (p. p.).
5. **CACHADOR 59½.** El 14 mar., 55½, N. P. Mangangá 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.).

Lance probable

2ª SOL Y LUZ

Debuta en condiciones de tener un buen desempeño. Es lance muy factible.

Performances de Palermo

6. **PILOTE 59½.** El 15 ag., 54, 2º 1 1|2 cpo. Aguará 49, 1'35". S. I. (p. n.).
7. **GRAND PA 59½.** El 25 may., 55, N. P. L'Avenir 50, 2'9" 2|5. E. P. (p. n.).
8. **MARGOT 57½.** El 24 jul., 59 1|2, se impuso 3|4 cpo. Encono 69, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
9. **ET BIEN! 56½.** El 14 ag., 60, venció 1 cpo. Latitud 60, 1'50" 2|5. P.
10. **HEROICO 52.** El 22 ag., 56, se impuso 3 1|4 cpos. Chivilcoy 56, 1'38" y 2|5. E. P. (p. h.).
11. **LOS CURROS 52.** El 21 abr., 54, 5º 6 1|4 cpos. Agasajo 54, 1'48" 1|5. P.

SEXTA CARRERA

Premio Germinal — 1.100 metros

1. **NITRATO 56.** El 7 ag. 56. N. P. Gracejo 56, 1'28" 1|5. S. I. (p. p.).
2. **YUPANQUI 56.** Debuta.
3. **CIENTOPIES 56.** El 15 ag., 53, 3º 9 cpos. Argitsu 56, 1'12" 4|5. E.P. (p.n.).
4. **SERENO 56.** El 15 ag. 52, N. P. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **MATRON 56.** Debuta.
6. **BARULE 56.** El 15 ag. 53, N. P. Argitsu 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
7. **CONSERVADOR 56.** El 15 ag. 52, 5º 3 1|2 cpos. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
8. **FANGAL 56.** El 15 ag. 56, 4º 3 1|4 cpos. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
9. **LORD ASTRAL 56.** El 15 ag. 55, N. P. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
10. **ESTALLO 56.** Debuta.
11. **ZOQUETE 56.** El 7 ag. 56, N. P. Lymax 56, 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
12. **EDIL 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Recuerdo — 1.600 metros

1. **MANIPOUR 57.** El 15 ag., 49, 3º 7 1|2 cpos. Aguará 49, 1'35". S. I. (p. n.).
2. **LUIGGI 57.** El 24 jul., 54, 5º 5 1|4 cuerpos Bing 54 3'9", S. I. (p. a. n.).
3. **DON GASPAR 57.** El 17 jul., 54, N. P. Mentor 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).
4. **CAMAROTE 57.** El 15 ag., 54, N. P. Ballestoros 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **SENSIBLE 57.** El 24 ene., 56, se impuso 1|2 cpo. Ulster 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.) Debutó.
6. **PROVEEDOR 57.** El 8 ag., 54, 4º 12 cpos Sostén 55, 1'51" 3|5. P. (p. p.).
7. **CENIT 57.** El 7 ag., 57, batió 2 cpos. Ennuel 58, 1'34" 3|5. S. I. (p. p.).
8. **PASANTE 57.** El 15 ag., 57, N. P. Ballestoros 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.
9. **EPUPEL 57.** El 21 ag., 57, venció 2 1|2 cpos. Eche 57, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
10. **PERGOLESE 57.** El 3 jul., 51, N. P. Risquito 52, 1'19" 1|5 S. I. (p. h.).
—Posteriormente corrió en el hipódromo de Rosario.
11. **TITEO 57.** El 11 jul., 54, N. P. Pedante 57 1'15" 1|5. E. P. (p. a. h.).
12. **LONQUIMAY 57.** El 14 abr., 56, N. P. Basu 55 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
13. **ACREEDOR 57.** El 29 may., 50 ½, N. P. Hindú 54, 2'32" 1|5. S. I. (p. h.).
14. **RIO VERDE 57.** El 22 may., 53, N. P. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).
15. **PRECARIO 57.** El 10 jul., 54, N. P. Marconi 54 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).
16. **SHERIFF 57.** El 1 ag., 57, N. P. Frenético 57, 1'4" 3|5. P. (p. p.).
17. **BARBARINI 57.** El 19 jun., 56, 5º 2 1|2 cpos. Preclaro 56 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.).
18. **CLARK 55.** El 28 mar., 56, 4º 7 cpos. Vigía 57, 1'12" 3|5. E.P. (p.h.).
19. **KABUCHON 55.** El 25 jul., 56 N.P. Hermoso 57, 1'25" 3|5. E.P. (p.n.).
20. **GREAT HUNT 53.** El 2 may., 52, 3º 1 cpo. Addax 57, 1'33". E.P. (p.h.).
21. **TACC. 53.** El 9 jul., 54, N.P. Mate Cocido 56 1'27" 1|5. E.P. (p.h.).
22. **SILVANUS 53.** El 22 ag., 54, 2º 3|4 cpo. Marsellés 57, 1'33" 3|5. E.P. (p.h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Porrazo — 2.500 metros

1. **UMPAPA 57 1|2.** El 7 ag., 4º 3 1|2 cpos. Milco 52, 1'37" 4|5. S.I. (p.p.).
2. **MANCEBO 55 1|2.** El 15 ag., 61 1|2, N.P. Mangangá 58 1|2, 4'14" 2|5. S.I. (p.n.).
3. **ESTAMPIDO 51.** El 17 jul., 51, N.P. Limburgo 56 1|2, 1'35" 4|5. S.I. (p.a.h.).
4. **GRAN GITANO 51.** Ganador en el hipódromo de Rosario.
5. **SAUZALITO 50.** Ganador en el hipódromo de Rosario.
6. **LATITUD 50.** El 14 ag., 60, 2ª 1 cpo. Et Bien! 60, 1'50" 2|5. P. (p.n.).
7. **ARTHUR 49.** El 31 jul., 54, 4º 9 1|2 cpos. ¡Huyuyuy! 52, 3'7" 4|5. S.I. (p.h.).
—Venía de ganar en el hipódromo de Rosario.
8. **SMALAH 48 1|2.** El 1 ag., 53, se impuso 3 cpos. Nogaró 51, 2'38" 2|5. P. (p.p.).
9. **QUEEN BESS 45.** El 22 ag., 56, 3ª 4 cpos. Christopher 52, 2'17" 3|5. E.P. (p.h.).

Las mejores corridas

3ª CLUSELLAS

Cubrió 1.100 metros en la recta de Palermo en 1'7" 4|5, impresionando bien.

5ª CACHADOR

En privado corre mucho. Hizo 1.600 metros en la arena de San Isidro en 1'40".

8ª ESTAMPIDO

Realizó una corrida notable al marcar 2'40" en 2.500 metros en la pista de Palermo.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buenos valores en la quinta

EN el premio Támesis, carrera base del interesante programa a desarrollarse el domingo próximo en el Bosque, prometen intervenir algunos valores, que en el transcurso de la temporada han dado muestras de indudable calidad, razón por la cual la disputa del citado cotejo tomará verdaderos aspectos reñidos que entusiasmará, lógicamente, al cada vez más numeroso público que asiste al hipódromo Eva Perón.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: GUIA, por la regularidad demostrada en sus últimas performances al clasificarse 3ª de Ginidix y 2ª de Infantería, contando en esta oportunidad con la colaboración de Sintaleja, con la cual actuará en yunta.

Enemigas: STANZA, que termina de entrar 2ª de Ginidix; MAPUCHE, por su 4º de la misma Ginidix; AÑADA, que antes de fallar se clasificó 4ª de Pastelera; ANCALUCERITA, por su 3º de Latona, previamente a su no placé reapareciendo, y ESTUPENDA, que cumplió buenos ejercicios.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FUGAZ, por su meritoria performance al clasificarse 2º de Guindillo reapareciendo.

Enemigos: FANTASTICO, que cuenta con un 2º de Puñalín y un 5º de Cardo Negro; BARTHOLDI, por su reciente 3º de Puñalín, y DILIGENTE, que anda como para rehabilitarse.

SEGUNDA CARRERA (bis) — 1.400 m.

Candidato: LORD MUCCIOL, que cuenta con excelentes performances.

Enemigos: MARINAIO, que tiene 1'37" en la arena; URGEL, que antes de fracasar se clasificó 5º de Orrico en el hipódromo del Norte; MILLERO, que cuenta con un 4º de Guindillo y un 5º de Campañón en el césped; PLANETA, por su 5º de Belgrado; PINZON, que debe responder a sus buenos ejercicios, y VICHILOBOS, que reaparece listo para rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AGRONOMO, que mejorará mucho su tercero de Heroico en Palermo.

Enemigos: XENOFON, que siguió en forma después de escoltar a Tinto; CHISMOSO, por su carrera en pos de Sarraceno, y CASSIUS, que antes de fallar en la Polla entró 4º de Donogoo.

Pronósticos de PBT

- 1ª GUIA - Stanza
- 2ª FUGAZ - Fantástico
- 2ª Bis L. MUCCIOL - Marinaio
- 3ª AGRONOMO - Xenofón
- 4ª NONCHALANCE - Gaité
- 5ª ESCARCEO - Soumise
- 6ª LINDISIMA - Agrazada
- 7ª RANQUEL - Joselillo
- 8ª VIGIA - Postergador

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NONCHALANCE, que ha realizado buena carrera en la Polla, colocándose 3ª de Vindava y de Luce, a menos de tres cuerpos de la ganadora. Ha seguido satisfactoriamente, siendo difícil que la superen.

Enemigas: GAITE, por su triunfo fácil sobre Falúa; ENCHANTER, que venció recientemente a Encara; TULIP, que antes de fracasar en la Polla entró 2ª de Vanitie y venció por varios cuerpos a Sílaba, y EGERIA, que está en condiciones de mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ESCARCEO, que destaca sus sucesivas victorias, encontrándose en condiciones de seguir la serie.

Enemigos: SOUMISE, por su triunfo sobre un lote de buenas yeguas en el excepcional tiempo de 1'21" 1|5, auxiliar pesada, para los 1.300 metros. Es elemento de calidad y exigirá al favorito. MODISMO, que se clasificó 3º de Regüello, otorgando ventajas apreciables en el peso, y que anteriormente se impuso a Equator y al mismo Regüello; CHATEAU IQUEM, por su 2º de Equator; REDOBLON, que cuenta con performances de mérito en Palermo y San Isidro, y FISGON, que puede mejorar.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LINDISIMA, por la regularidad de sus actuaciones al entrar 3ª de Water Milk y 2ª de Bengala. Ha continuado satisfactoriamente y costará postergarla.

Enemigas: AGRAZADA, que se condujo bien al clasificarse 3ª de Suki, antes de fallar en Palermo; GINIDIX, que viene de ganar, y DOTADA, que previamente a su fracaso se clasificó 3ª de Bengala.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 50 DOMINGO 29 DE AGOSTO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO VILLANITA — A las 12.—

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Barroso	1 Epirina	57	dudosa	5	Epatant	Colilla
T. J. Aquín	2 Huicama	57	R. Silva	5	Halcón	La Plume
I. Coronel	3 Mapuche	57	A. Real	5	F. Folly	Penita
M. Góngora	4 Dormilona	57	C. Doll	5	Andariego	Yo T. Soñé
J. Bordalonga	5 Filigrana	57	O. de Tezanos	5	Snob	Figurilla
J. P. Barandica	6 Stanza	57	I. Huerta	5	St. Patrick	Henina
A. Moreno	7 Doña Irma	57	J. Mancuso	5	Baleárico	Liffey Bank
E. R. Santillán	8 La Polka	57	E. Etchegaray	5	Tasso	La Rumba
D. Daza	9 Ancalucerita	57	N. Alvarez	5	Lapachito	Ancalucera
A. Canay	10 (Guía	57	P. Ascré	5	Charal	Griega
Idem	11 (Sintaleja	57	M. Grando	5	Vilaris	Silvi
J. A. Garone	12 Eunice	57	H. Castro	5	Diadoque	Espumilla
O. Domínguez	13 Estupenda	57	Aco. Dom'guez	5	Rustic	Clepsidra
L. Fá	14 Añada	55	T. Pardo	6	Cintarazo	Añosa
A. Mattioni	15 Margarina	55	O. Corbalán	6	Marcos Paz	Isolina

2ª CARRERA — PREMIO BUEN OJO — A las 12.40

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Ardisson	1 Babero	57	R. Caro	5	Biguá	Brillazón
J. M. Tirao	2 Barrio	57	J. Mocoroa	5	Balcón	Baby Face
J. C. Zappetini	3 Bartholdi	57	A. Lhuillier	5	Phidias	Arcame
R. T. Barbieri	4 Botorio	57	J. Fontela	5	Huche	Cartilla
J. B. Nigri	5 Calibrado	55	J. Babera	6	Hurgón	Cabezada
L. C. S. Tadei	6 Comando (c)	53	I. Luzuriaga	6	Chat. Larose	Condalina
A. García	7 Cortito	57	O. González	5	Chardón	Larga
P. F. Martín	8 Curupay	57	R. Guerrina	5	Royal Boy	Dinamita
F. D'Andrea	9 Difícil	57	F. Purita	5	Biniou	Alhajada
J. Baldomir	10 Diligente	57	H. Palavecino	5	Spleen	Carretera
P. Irungaray	11 Elisero	57	X. X.	5	Cadmus	Sin Color
M. C. Martínez	12 Esporazo	57	C. Russo	5	Malicioso	Pinta Negra
A. A. Matos	13 Fantástico	55	R. Amadeo	6	Dardanelos	Purreta
F. Silvestre	14 Free Lalo	57	T. Pardo	5	Free World	Cucurusa
T. Martínez	15 Fugaz	57	C. Doll	5	Full Speed	Varenga
F. Rodríguez	16 Fu Manchú	57	X. X.	5	Chat. Larose	Frou Frou
M. E. N. Rocco	17 Jarro	57	no correrá	5	Puro Fruto	Glass Fine
L. Bon	18 Kaffir	57	M. Vidarte	5	Hereje	Ostra

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: RANQUEL, que perdió una carrera que tenía ganada al escoltar a sólo ventaja apreciable a Ballestoros, reapareciendo. Ha seguido en forma, encontrándose, por lo tanto, en condiciones de imponerse.

Enemigos: JOSELILLO, por su 3º de Ballestoros; SAPIENTE, que viene de ganar; RAMONCITO, que triunfó fácil sobre Acapulco; GAUCHO, que venció a Ojo Eléctrico antes de fallar, y ACOTILLO, por su reciente triunfo.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: VIGIA, que no actúa desde que escoltó a Francois y reaparece en gran forma.

Enemigos: POSTERGADOR, que se clasificó 2º a un cuerpo de Fragor en tiempo excepcional; ALFAJOR, por su reciente triunfo; BALKANES, que llegó 3º de Bozalito a dos cuerpos; CARTONICO, por su segundo de Lucky Day; HALIETO, que antes de fracasar venció a Pombal, y SICOMORO, que está en condiciones de rehabilitarse.

2ª CARRERA (BIS) PREMIO BUEN OJO (BIS) A las 13.20

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.
DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Arregui	1 Klan	55	N. Pereyra	9	Alan Breck	Kansas
L. de la Fuente	2 Lord Mucciol	57	C. Sobral	5	Herodes	Cívica
M. Nievas	3 Manovar (c)	53	no correrá	6	Ix	Cápsula
P. García	4 Marinaio	57	J. Salas	5	Embrujo	Merry Girl
N. Guarneri	5 Millero (c)	55	H. Raia	5	Patrimonio	Minoría
E. Tadei	6 Narsés	57	A. Díaz	5	Nebuchad'ar	I. Production
D. J. Carlsio	7 Niño Poster	55	I. Gauna	6	Poster	Clío
A. Fuentes	8 Piccolomini	57	X. X.	5	Saturno	Pixie
M. Ojeda	9 Pinzón	57	G. Fridman	5	Sel. Hassan	Pirueta
A. Carabajal	10 Placentero	57	H. Doval	5	Rodosto	Plañidera
E. Petit	11 Planeta	57	T. Pardo	5	Lampion	Nice
J. Marinetti	12 Relator	57	J. Corte	5	Filón	Reglisse
F. Gómez	13 Reproche	57	P. Alvarez	5	Sel. Hassan	Rechifla
A. A. Zuccotti	14 Romerito II	55	V. Adatti	7	Cauca	Morera
E. Vázquez	15 Sacachispas	55	O. de Tezanos	7	Millalén	Sorda
S. Saini	16 Urgel	57	H. Padula	5	Marjal	Unica
A. A. Leiva	17 Vichilobos	57	X. X.	5	Embrujo	Xanthis
M. Cardinali	18 Yarú	57	no correrá	5	Mi-Yarú	Banca

3ª CARRERA PREMIO CALEPINO A las 14.—

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.
DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. C. Ruival	1 García	56	E. Etchegaray	3	Gay Boy	Chinchibirra
L. Solustri	2 Mustang	56	X. X.	3	Mus	Maribel
L. Fá	3 Fogaje	56	X. X.	3	Patito	F. de Cardo
S. Saini	4 Xenofón	56	J. Corte	3	Partab	Picarona
F. M. Taborda	5 Chismoso	56	R. Silva	3	Fulbeauty	Chalequera
I. A. Rolón	6 Chasque	56	dudoso	3	Ejecutivo	Afficheuse
E. J. Aguirre	7 Medio Vino	56	T. Barrile	3	Esquinazo	Old Girl
A. Varela	8 (Perícles	56	J. Arismendi	3	Adalid	Perpleja
Idem	9 (Saltón	56	X. X.	3	Bucalbó	Saladilla
L. Taborda	10 Agrónomo	56	F. M. Ortiz	3	Avestruz	Estella
E. E. Cerdá	11 Mentecato	56	L. Almirón	3	Mochil	Sinagoga
S. S. Greme	12 Ariel	56	R. Amadeo	3	Senor	Costilla
U. Ruiz	13 Pebetín	56	B. Marcos	3	Michelángel'	Pebetita
A. Vallejos	14 Mahon	56	F. Vivas	3	Postman	Menorca
P. R. Díaz	15 Cassius	56	N. Alvarez	3	Iluso	Cocoa
J. L. Ferrari	16 Ancalucero	56	H. Castro	3	Landlord	Ancalucera
S. Bramajo	17 Percebe	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Moiarrita
F. Rodríguez	18 Egeria	53	no correrá	3	My Lord	Easter

4ª CARRERA PREMIO OMEGA A las 14.45

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Amadeo	1 Tulip	56	R. Amadeo	3	Umballa	Twilight
J. J. Dolan	2 Gaite	56	J. Gularte	3	Ramazón	Nena Alegre
V. M. Pereyra	3 Enchanter	56	N. Pereyra	3	Waterbird	Perfect Eyes
J. A. Flores	4 Nonchalance	56	J. Vidarte	3	Black Out	Natura
E. Ivaldi	5 Bewixt	56	no correrá	3	Biguá	Best Wishes
F. González	6 Remorita	53	X. X.	3	Mísero	Rebaja
R. C. Gambier	7 Denier	53	J. Estévez	3	Claro	Adinerada
P. Orcajada	8 Simoníaca	53	T. Pardo	3	Refucilo	Simonía
A. F. Torres	9 Goyesca	53	R. Caro	3	Bubalcó	Glass Fine
F. Rodríguez	10 Egeria	53	A. Lhuillier	3	My Lord	Easter

5ª CARRERA PREMIO TAMESIS A las 15.30

Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º.
DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
——	1 Modismo	59	J. Gularte	4	Zefir	Moda
G. Marzul	2 Redoblón	57	F. Echagüe	4	Ready	Malatarde
E. C. Boni	3 Soumise	56	L. Almirón	4	Seductor	Suzette
J. F. García	4 Donaire	55	A. García	6	Baluarte	Tanga Lisa
M. I. Canay	5 Fisgón	55	R. Royo	5	St. Peter	Filosofía
P. P. Depaoli	6 Escarceo	52	A. Ascre	4	Enemigo	Show Queen
F. C. Villafañe	7 Chat. Iquem	51	V. Lapel'grina	5	Chat. Larose	Escocia
A. M. Liceri	8 Don Luna	51	N. Alvarez	5	The Druid	Sarmientera
A. Canay	9 Glossy	46	no correrá	6	Rolando	S. Miss

6ª CARRERA — PREMIO SMIRNA — A las 16.15

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Bon	1	Dotada	57	N. Pereyra	5	Folino	Dá y Toma
A. J. Calenda	2	Pedigüeña	57	X. X.	5	Bhopal	Pida
J. B. Villani	3	Miss Mari	57	A. Goñi	5	Marigui	Miss Turpin
P. González	4	Lindísima	57	N. Alvarez	5	Trafalgar	Linda
S. T. Gómez	5	Full Bloom	57	P. Ascre	5	Full Speed	Oasis II
C. L. Risso	6	Banqueteada	57	A. Lhuillier	5	Huche	La Uva
R. Pereyra (h.)	7	Infantería	57	M. Sosa	5	Requiebro	Iperine
E. C. Boni	8	Manja	57	H. Palavecino	5	Petrarca	Mi Barca
S. B. Flores	9	Lomada	57	H. Raia	5	Lampión	Lomica
F. Giménez	10	Agrazada	55	I. Luzuriaga	7	Adalid	Graciela
M. Ferreño	11	Macagüita	55	H. Castro	6	Mandisoví	Macapa
F. Di Marzo	12	Aquí Estoy	55	J. Vidarte	6	Calibre	Aquí Va
G. M. Alvariza	13	Ginidix	55	J. Ferrín	6	Johnnie	Grandix

7ª CARRERA — PREMIO BERMEJO — A las 17.—

DISTANCIA: 2.000 METROS ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. B. Molloy	1	Ramoncito	57	T. Pardo	4	Lafayette	Demoiselle
A. Milani	2	Sapiente	57	A. García	4	Chulmleigh	Siresone
A. R. Torres	3	Pinoto	57	N. Pereyra	4	Alfayate	Planchadora
L. Z. Lemos	4	Ranquel	57	J. Gu'arte	4	Biguá	Ranquelera
J. Polo	5	Joselillo	57	H. Palavecino	4	Enemigo	Uva
A. Amadeo	6	Acotillo	57	R. Amadeo	4	Adalid	Cosquillita
O. González	7	Gálvez	57	J. Vidarte	4	Haut Brion	Glaze
A. Torres	8	Gaucho	57	B. Marcos	4	Sel. Hassan	Golden Iris
J. M. Boquín	9	Dascanio	57	H. Boquín	4	Herodes	Kadesia
J. Maldotti (h.)	10	Pasante	57	no correrá	4	Petrarca	La Testigo
M. Semillán	11	Don Fabián	57	no correrá	4	Ix	Gomapura
S. Casarrubia	12	Mawra	53	X. X.	4	Iluso	Muczuska
E. Braga	13	Offchance	53	d F. Echagüe	4	Grand Duc	Ofelia

8ª CARRERA — PREMIO ASTURIANO — A las 17.45

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Andrade	1	Machado	56	H. Castro	5	Soupçon	Menchaca
S. I. Piriz	2	Vigía	55	A. Avero	5	Snob	Vecina
F. E. Andrade	3	Sicomoro	55	M. Bergós	5	Condalsolo	Sintsimari
J. Traversaro	4	Halieto	55	H. Palavecino	5	Halcón	Dulcepena
A. Herrera	5	Cabecilla	55	A. Lhuillier	5	Rust. Pasha	Caudilla
G. O. Gutiérrez	6	Alfajor	54	O. Corbalán	5	Adalid	La Feucha
C. O. Barandica	7	Munich	54	X. X.	7	Avestruz	Media Luna
A. Varela	8	Le Roi	53	P. Ascre	5	Black Out	My Queen
O. P. Sarina	9	Lamparón	53	T. Pardo	5	Lampion	Fuertegrita
R. Herrera	10	Lord Poster	53	X. X.	6	Poster	Cornemuse
L. Lofiego	11	Cartónico	52	J. Estévez	6	Tónico	Cartaginesa
A. Navarro	12	Catangón	52	N. Alvarez	5	Micheláng'lo	Catanga
I. L. Garcés	13	Postergador	51	J. López	6	Poster	Corcheá
E. Tadei	14	Soñador	51	N. Pereyra	6	Chivalry	Sleepy
M. A. Quinteros	15	Balkanes	51	A. Real	5	Zorzalito	Bahadur
J. A. Mariotti	16	Epaén	51	J. L. Ponce	5	Epatant	Paean
V. Cassaigne	17	Guindillo	50	J. R. García	5	Peterboroug'	Guindalera
E. F. Bilbao	18	Farolero	50	R. Royo	5	Bulldozer	Fachada
C. Rodríguez	19	Gallegota	50	J. Corte	5	Strand	Gaffe
E. A. Aguayo	20	Barrancón	48	A. Ascre	6	Perchel	Borrada

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GUIA, 1'37" 2/5; ESTUPENDO, 1'37" 2/5; BARTHOLDI, 1'37" y 1/5; MARINAIO, 1'37"; MEDIO VINO, 1'1"; BEWIXT, 1'37" 1/5; GLOSSY, 1'22"; RAMONCITO, 1' 1/5; LAMPARON, 1'28", y EPAEN, 1'1".

PRIMERA CARRERA

Premio Villanita — 1.500 metros

EPIRINA, N. Aguirre, 1.500 en 1'38" y 4|5, pista grande húmeda (de los 2.500 a los 1.000). Martes 10.

HUICAMA, R. Silva, 1.500 de floreo. Lunes 23.

MAPUCHE, T. Sánchez, 1.000 en 1'3" y 1|5. Martes 24.

DORMILONA, J. Gularte, y FILIGRANA, O. de Tezanos, 1.400 en 1'32" 2|5. Lunes 23.

FILIGRANA (ver Dormilona).

STANZA, I. Huerta, 1.000 en 1'4". Lunes 23.

AÑADA, T. Pardo, 800 en 52". Lunes 23.

LA POLKA, E. Etchegaray, y SILVANESCO, R. Amadeo, 1.500 en 1'38" 2|5. Martes 24.

ANCALUCERITA, N. Alvarez, 1.400 en 1'31". Lunes 23.

GUIA, P. Ascre, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 23.

EUNICE, R. Andrade, y PUNTAL, H. Castro, 1.000 en 1'3". Lunes 23.

SINTALEJA, M. Grando, 1.400 en 1'33". Lunes 23.

ESTUPENDA, I. Gómez, 1.500 de floreo, pista de tierra, en 1'40" 3|5. Martes 17. El lunes 23, A. Domínguez, 1.500, pista de tierra, en 1'37" 2|5. S. I.

SEGUNDA CARRERA

Premio Buen Ojo — 1.400 metros

BARRIO, J. Mocoroa, 1.000 en 1'3" y. 1|5. Lunes 23.

COMANDO, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'31". Lunes 23.

DILIGENTE, M. Bergós, 1.000 en 1'2" y 2|5. Lunes 23.

FANTASTICO, R. Amadeo, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 23.

FUGAZ, C. Doll, 1.400 en 1'29". Lunes 23 por la tarde.

FU MANCHU, N. Saravia, 1.400 en 1'30" 4|5, primeros de EGERIA, A. E. Lhuillier, que completó 1.600 en 1'44" y 2|5. Lunes 23.

KAFFIR, viene de correr.

FREE LALO, I. Huerta, 1.000 en 1'2". Martes 24.

BARTHOLDI, peón, apareado a FLORIPAR, J. Pérez, últimos 1.500, H. P., en 1'37" 1|5, de NATAL, A. Pauleau, que hizo 2.200 en 2'26" 4|5. Lunes 23.

CALIBRADO, J. Babera, 1.400, H. P., en 1'33". Lunes 23.

DIFICIL, F. Purita, 1.400, arena de S. I., en 1'31" 4|5. Sábado 21.

ESPORAZO, J. R. García, 800, arena de S. I., en 50" 2|5. Martes 24.

JARRO, peón, 800, arena de S. I., en 51". Martes 24.

SEGUNDA CARRERA (BIS)

Premio Buen Ojo (bis) — 1.400 metros

LORD MUCCIOL, C. Sobral, 1.400 en 1'32" 2|5. Lunes 23.

URGEL, H. Padula, 1.400 en 1'29" y 4|5. Lunes 23.

ROMERITO II, V. Addati, 1.400 de floreo. Lunes 23.

VICHILOBOS, T. Pardo, 1.400 en 1'34", floreando. Lunes 23.

MANOVAR, viene de correr.

MARINAIO, J. Salas, apareado a CARA BLANCA, A. Marcelli, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Viernes 20.

MILLERO, H. Raia, 800, arena de S. I., en 51" 3|5. Martes 24.

NIÑO POSTER, M. Montero, 1.400, H. P. (1.600 a 200), en 1'31". Lunes 23.

PINZON, J. Hidalgo, 1.400, pista de césped, en 1'32". Viernes 20. El martes 24, H. Ponzi, 1.000, pista de tierra, en 1'1" 2|5.

RELATOR, R. Gallero, apareado a LUCKY DAY, R. Rodríguez, 1.600, H. P., en 1'43" 2|5. Martes 10.

REPROCHE, P. O. Alvarez, apareado a NEBULOSA, J. Camaño, 1.400, H. P., en la niebla. Viernes 20.

YARU, viene de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Calepino — 1.600 metros

GARCIA, E. Etchegaray, 1.600 en 1'52", pista auxiliar fangosa. Viernes 20.

MUSTANG, viene de correr.

FOGAJE, T. Pardo, 1.400 en 1'30" 1|5. Lunes 16. Otra, con A. García, 1.200 en 1'17". Martes 24.

PERICLES, viene de correr.

SALTON, viene de correr.

XENOFON, A. Real, 1.600 en 1'45" y 2|5. Lunes 23.

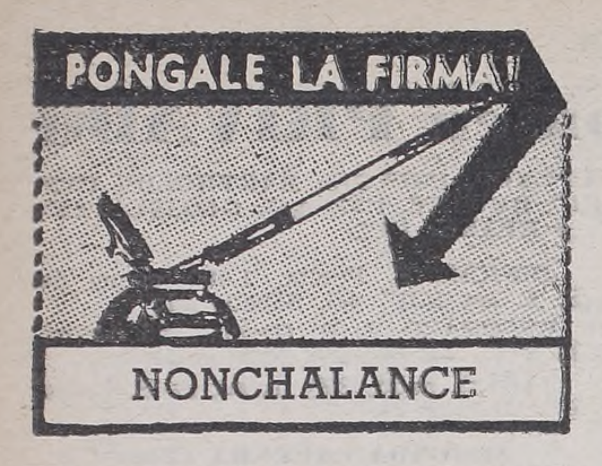
CHISMOSO, M. Grando, 1.600 de floreo, tercera pista pesada. Sábado 21.

CHASQUE, M. Bergós, 1.000 en 1'3". Lunes 23.

Lance probable

5ª MODISMO

Tiene actuaciones que le acuerdan muchas probabilidades de éxito. En privado se conduce bien.



MEDIO VINO, T. Barrile, y ESTRUJON, J. Babera, 1.000 en 1'1". Martes 24.
AGRONOMO, F. M. Ortiz y un compañero, T. T. Valdez, 1.600 en 1'42" 3|5. Lunes 23.

ARIEL, A. Real, 1.400 en 1'34" 2|5, primeros 1.200 apareado a CAPREA, M. R. Valdez, en 1'20" 2|5. Viernes 20 por la tarde, auxiliar fangosa.

PEBETIN, B. Marcos, y ALBAÑIL, M. R. Valdez, 1.400 en 1'30" 1|5. Lunes 16. Otra, misma monta, 1.200 en 1'19". Martes 24.
MAHON, viene de correr.
CASSIUS, viene de correr.
ANCALUCERO, M. Grando, 1.600 en 1'44" 2|5. Lunes 23.

EGERIA, A. Lhuillier, 1.600 en 1'44" y 2|5; primeros 1.400 a la par de FU MANCHU, N. Saravia, en 1'30" 2|5. Lunes 23.

PERCEBE, J. C. Contreras, 800, arena de S. I., en 51". Martes 24.

CUARTA CARRERA

Premio Omega — 1.500 metros

TULIP, R. Amadeo, 800 en 51". Lunes 23.
GAITE, viene de correr.
ENCHANTER, viene de correr.
NONCHALANCE, J. Vidarte, 800 en 50", cómoda. Martes 24.
DENIER, J. Estévez, 1.500 en 1'37" y 4|5, primeros de TORERO, J. Corte, que hizo 2.100 en 2'19" 4|5. Lunes 23.
SIMONIACA, viene de correr.
EGERIA, A. Lhuillier, 1.600 en 1'44" y 2|5, primeros 1.400 a la par de FU MANCHU, N. Saravia, en 1'30" 2|5. Lunes 23.
BEWIXT, H. Ponzi, 1.500, arena de S. I., en 1'37" 1|5, últimos 800 apareada a TINTO, O. Nascroille en 50" 2|5. Viernes 20.

QUINTA CARRERA

Premio Támesis — 1.300 metros

DONAIRE, A. García, 800 en 50", cómodo, en la auxiliar. Lunes 23.
REDOBLON, F. Echagüe, 1.300 en 1'23". Lunes 23.
CHATEAU IQUEM, A. Lhuillier, 1.400 en 1'30" 2|5. Martes 24.

GLOSSY, H. Palavecino, 1.300 en 1'22". Lunes 23.

SOUMISE, L. Almirón, 1.300 en 1'22" y 3|5, floreando. Lunes 23. Bueno.

DON LUNA, R. Camacho, últimos 1.000, H. P., en 1'4", de RIO VERDE, J. Ortiz, que hizo 1.600 en 1'42" 3|5. Viernes 20.

ESCARCEO, viene de correr.

FISGON, C. Russo, 800, arena de S. I., en 52". Martes 24.

SEXTA CARRERA

Premio Smirna — 1.200 metros

DOTADA, viene de correr.
PEDIGÜEÑA, C. Sáenz, 1.200 en 1'16" y 2|5. Martes 24.
AGRAZADA, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 23.

MISS MARI, A. Goñi, 1.400 en 1'33". Lunes 23.

FULL BLOOM, P. Ascre, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 23.

AQUI ESTOY, M. Grando, 1.200 en 1'17". Lunes 23.

MANJA, peón, 1.200 en 1'18", últimos de AIRECILLO, H. Palavecino, que hizo 1.600 en 1'44" 1|5, y últimos de DISCOTECA, L. Almirón, que completó 1.400 en 1'32". Lunes 23.

INFANTERIA, M. Sosa, y ALBAÑERO, P. Falcón, 1.400, césped, en 1'29". Viernes 20.

GINIDIX, J. Ferrín, y GIROMA, J. Barbotín, 600, tierra de S. I., en 36". Lunes 23.

SEPTIMA CARRERA

Premio Bermejo — 2.000 metros

PASANTE, peón, 1'42" 2|5, arena. Domingo 22.
SAPIENTE, A. García, 1.000 en 1'4" y 4|5, tercera pista. Martes 24.

PINOTO, N. Pereyra, 2.000 en 2'10" y 4|5. Domingo 22, pista grande muy húmeda.

RAMONCITO, T. Pardo, 1.000 de segunda vuelta en 1' 1|5, primeros 800 a la par de PETER BOY, H. Palavecino, en 48". Martes 24.

RANQUEL, J. Gularte, y CAMAROTE, C. Sáenz, 1.000 en 1'3". Martes 24.

JOSELILLO, H. Palavecino, y ABEDUL, O. Corbalán, 2.000 en 2'13" 1|5. Lunes 23.
ACOTILLO, viene de correr.
MAWRA, viene de correr.

GALVEZ, J. Vidarte, 800 en 50", cómodo. Martes 24.

GAUCHO, B. Marcos, 2.000 en 2'10" y 2|5. Lunes 23.

DASCANIO, H. Boquín, 2.000 en 2'16". Viernes 20. Auxiliar fangosa.
OFFCHANCE, viene de correr.
DON FABIAN, H. Barrera, y OTIADOR, H. Ciafardini, 1.600, arena de S. I., en 1'47". Martes 24.

OCTAVA CARRERA

Premio Asturiano — 1.400 metros

BALKANES, viene de correr.

BARRANCON, C. Doll, 1.400 en 1'27". Lunes 23. Buena corrida.

GUINDILLO, viene de correr.

SICOMORO, M. Bergós, 1.400 en 1'29" y 2|5. Martes 24.

HALIETO, H. Palavecino, 1.000 en 1'2". Lunes 23.

LORD FOSTER, J. Gularte, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 23.

SOÑADOR, N. Pereyra, 1.400 en 1'30" y 3|5, a la par de un compañero, A. Real. Lunes 23.

GALLEGOTE, T. Pardo, y KEMAL, H. Palavecino, 1.400 en 1'31". Lunes 23.

ALFAJOR, O. Corbalán, 1.400 de floreo, tercera pista pesada. Sábado 21.

LAMPARON, T. Pardo, 1.400 en 1'28". Martes 24.

LE ROI, I. Luzuriaga, y SILABA, T. Pardo, 700 en 44" 2|5. Viernes 20, auxiliar fangosa. Otra, con R. Ascre, 1.500 en 1'35". Martes 24.

CARTONICO, J. Estévez, 1.400 en 1'30" 4|5. Lunes 23.

MACHADO, C. Gamarra, 600 en 36" y 1|5. Sábado 14. Otra, misma monta, 800 en 49" 4|5. Lunes 23.

CABECILLA, A. Lhuillier, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 23.

MUNICH, V. Lanzalot, 1.400 en 1'32" y 2|5. Lunes 23.

POSTERGADOR, G. Wágner, 1.200, tierra de S. I., en 1'16". Martes 24.

KATANGON, R. Marrone y GARBICITA, A. Avero, 1.000 de recta, H. P., en 1'2". Lunes 9. El martes 24, 800, H. P., en 49".

FAROLERO, viene de correr.

EPAEN, J. Ponce, 1.000, césped, en 1'1", primeros 800 a la par de LOS TEQUES, R. Quinteros, en 48". Martes 10.

VIGIA, A. Avero, 1.400, H. P., en 1'29". Lunes 23.

CORRIB, A. Pauleau, y TAPERA, M. Montero, 1.400, H. P., en 1'29" 2|5. Viernes 20.

Redoblona factible

2ª (Bis) LORD MUCCIOL
5ª ESCARCEO

SERIA EN PALERMO EL PRODUCTOS ARGENTINOS

Por gestiones realizadas ante las autoridades hípicas, es muy probable que la disputa del Gran Premio Productos Argentinos será transferida a Palermo, pues como se sabe esta gran carrera iba a disputarse por primera vez en San Isidro.

El clásico Productos Argentinos es la carrera más antigua de nuestro turf, siendo a la vez un rotejo de alta selección, con carácter casi consagratorio.

Ramoncito en las dos

Informó la ecurie de Ramoncito que si ésta logra buena clasificación en el compromiso que tiene pendiente para el domingo próximo volverá a ser presentado el lunes, siempre con la monta de T. Pardo.

Se lució Manuel Blanco

Manuel Blanco, joven y competente trainer, se lució el domingo con su pupilo Diván, al que presentó hecho un cuadro, defendiendo con todo éxito nuestro pronóstico. Es éste el primer triunfo del joven profesional, que no tardará en destacarse.

Novedades para el Bosque

Para el programa del domingo en el Bosque se anticipan las siguientes novedades: EPIRINA es dudosa. — YARU no correrá. — CHATEAU IQUEM llevará la monta de V. Lapellegrina. — MACAGÜITA será recargada en el peso por H. Castro. — VIGIA actuará con A. Avero. — Es probable que a OFF-CHANCE la dirija F. Echagüe. — M. Grando actuará el domingo en los dos hipódromos. — Es probable que SOUMISE cumpla su compromiso del domingo con la monta de L. Almirón.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Bueno, temperatura en leve ascenso, vientos moderados del sector N.E.

DOMINGO: Bueno, algo nublado, temperatura estacionaria, vientos suaves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



Fuerzas parejas en el hándicap

EN el premio Le Sancy, carrera central, del programa a desarrollarse el lunes, en Eva Perón, prometen intervenir algunos elementos de discreta actuación, dispuestos a ofrecer una puja interesante desde la misma suelta.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: FIBRA, que antes de fracasar entró quinta de Kachorra en San Isidro a dos y un cuarto de cuerpos en 2'4" 1|5 para los 2.000 metros. Cuenta con buenos ejercicios y puede imponerse.

Enemigas: SEDICION, por su 3º de Winetaste con tropiezos; LA SOLANA, que reaparece en forma, luego de su quinto de Goriziana; PINULA, que previamente a su no placé cuenta con un cuarto de Offchance, y KEMAL, que antes de fracasar llegó quinta de Por Derecha.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: FALUA, por su segundo de Gaité y otras carreras de mérito. Ha seguido bien, contando por lo visto muchas probabilidades para imponerse.

Enemigas: LA CHICHA, que antes de fallar se clasificó segunda de La Ferté en San Isidro; SILABA, por su quinto de Enchanter y segundo de Táctica; DIAGONAL, que termina de llegar tercera de Táctica; KONTRAFIRMA, que previamente a su carrera de San Isidro, donde llegó lejos de Calcuta, cuenta con un cuarto de Starfish, y ACERTUA, que viene del hipódromo del Azul bien afilada.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: EL PUCARA, que destaca su meritoria performance al clasificarse cuarto de Heroico en la Polla.

Enemigos: AIRECILLO, por su quinto de Cardo a dos y medio cuerpos y sus buenas performances en Palermo y San Isidro; e irá en yunta con LUCERITO que acaba de ganar en forma holgada; MODO, por su reciente triunfo, y LIFAR, que cuenta con excelentes ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SANKRIT, que después de ganar fácil, llegó segunda de Cantidad.

Enemigas: ALZA, que antes de fallar llegó segunda de Soumise a un cuerpo; AGGRACE, por su segundo de Enchantée, luego de sufrir inconvenientes durante el desarrollo, y SOUMISE, que si corre es gran candidata.

Pronósticos de PBT

1ª **FIBRA** - **Sedición**
2ª **FALUA** - **La Chicha**
3ª **EL PUCARA** - **Airecillo y Cía**
4ª **SANKRIT** - **Alza**
5ª **TINTIN** - **Epalux**
6ª **TARRAGONA** - **Birreta**
7ª **GUAYABERO** - **Hermoso**
8ª **BROCAL** - **Natal**

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: TINTIN, por su meritoria carrera en Palermo al clasificarse cuarto de Sostén a dos y tres cuarto de cuerpos en 1'36" 4|5.

Enemigos: EPALUX, que venció a Sostén en Palermo en pista pesada; MATAMOROS, que llegó segundo de Pagliaccio; EL BOQUERON, por su cuarto de Barquichuelo; MONOCLE, que antes de fallar venció a Claude, y PANTAGRUEL, que va liviano y puede rehabilitarse.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TARRAGONA, que llegó cuarta muy cerca de Cantidad.

Enemigas: BIRRETA, por su segundo de Water Milk; BENGALA, que venció bien a Lindísima; ENCHANTEE, que viene de ganar; FESTALA, que antes de fallar venció a Birreta; MANGACHA, por su segundo de Alfajor, y GUASONA, que previamente a su fracaso llegó cuarta de Marimonia.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: GUAYABERO, por su buen segundo de Escarceo. Ha seguido en forma, estando, por lo visto, en condiciones de imponerse.

Enemigos: HERMOSO, por su 3º de Rumano; POSTILLON, por su quinto de Escarceo y sus meritorias performances en Palermo y San Isidro; NIELLO, que cuenta con buena carrera al clasificarse tercero de Mon Tresor en Palermo; GAUCHO, que antes de fallar venció a Ojo Eléctrico; RAMONCITO, que triunfó holgadamente sobre Acapulco, y LAUDO, por su reciente triunfo.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: BROCAL, que antes de fa-

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 51 — LUNES 30 DE AGOSTO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO JUVENTAS — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Petit	1	Damasquina	57	X. X.	4	Alfayate	Da y Toma
C. Rodríguez	2	Kemal	57	H. Palavecino	4	Alí Pasha	Kalku
L. de la Fuente	3	Ederra	57	C. Sobral	4	Chopper	Patricia
E. F. Arenas	4	Moza Guapa	57	A. Ascré	4	Barandal	Las Violetas
L. Fa (h.)	5	Anticipada	57	T. Pardo	4	Ski	Avispona
A. Moreno	6	La Soñana	57	R. Silva	4	Milón	Michunga
E. Herrera	7	Guadalajara	57	M. Bergós	4	Jocoso	Mimí
S. A. Sarachi	8	Fibra	57	R. Royo	4	Rolando	Fuesa
J. O. Zaragoza	9	Citadelle	57	G. Fridman	4	Remo	Cimarrona
C. O. Barandica	10	Pínula	57	X. X.	4	Condalso o	Piñuelita
G. Ojeda	11	Sedición	57	H. Ponzi	4	Refucilo	Sediciosa
A. de los Santos	12	Quijotada	57	J. Arriagada	4	Mandisoví	Queenie
J. R. Lofiego	13	Bienhecha	57	J. Vidarte	4	Baikal	Colectivera
A. Milani	14	Melancólica	57	A. García	4	Chulmleigh	Melancolía
J. A. Garone	15	Eunice	55	no correrá	5	Diadoque	Espumilla

2ª CARRERA — PREMIO OCURRENCIA — A las 13.25

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Sires	1	Miradora	56	A. Díaz	3	Superí	Missing
J. J. Dolan	2	Pretty Baby	56	I. Gularte	3	Ramazón	Tijereta
R. E. Falcetti	3	Necedad	56	X. X.	3	Rembrandt	Ña Nicandra
J. Traversaro	4	Liazita	56	H. Palavecino	3	H. Class	Liaza
I. Coronel	5	Montreuse	56	A. Real	3	Supremo	Papirelle
I. A. Rolón	6	Miss Pan	56	T. Pardo	3	Pan	Fadra
P. Parisi	7	Prometea	56	M. Grando	3	Marigui	Fair Maid
J. I. Garrido	8(	Falúa	56	F. Echagüe	3	Bottleneck	Fábula
ídem	9(	Tirona	56	C. Rodríguez	3	Royal Tip	Tintack
B. Mele	10	Acertúa	56	X. X.	3	Embolo	Lucidora
J. M. Quinteros	11	Contrafirma	56	H. Padula	3	Killarney	Carañuela
A. P. Corsiglia	12	Colette	56	O. Corbalán	3	Remo	Columbia
J. L. Villafañe	13	Altanerita	56	X. X.	3	Calibre	Abnegada
A. Varela	14	Sílaba	56	P. Ascré	3	Bucalbó	Silvana
J. M. Boquin	15	Saturna	56	H. Boquin	3	Ejecutivo	Clueca
P. Z. Díaz	16	Vocingirl	56	X. X.	3	Vocinglero	Raul's Girl
P. Orcajada	17	Simoníaca	56	dudosa	3	Refucilo	Simonía
L. J. Salto	18	Diagonal	56	X. X.	3	Académico	Cándida
S. L. Ledwith	19	La Chicha	56	A. López	3	Biguá	La Chila
P. A. Cufré	20	Malfusa	56	no correrá	3	Fulbeauty	Malva Rosa

llar en Palermo, llegó tercero de Cénit en San Isidro. Ha continuado satisfactoriamente, encontrándose por lo tanto en condiciones de ascender de categoría.

Enemigos: NATAL, por su segundo de Benefit, debutando, en Palermo; QUIRON, que mejorará mucho su 5º de Epupel; BAKU, que reaparece en condiciones luego de su 2º de Faldón; ATTIRE, que llegó en pos de Sapiente, y TORERO y PIM PAM PUM, que cuentan ambos con buenos ensayos.

3ª CARRERA — PREMIO GUAPITO — A las 14.15

Para productos de 3 años que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores y de 2 kilos extra a los de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Medina	1 El Pucará	58	I. Gauna	3	B. Empire	Bombshell
P. Finarelli	2 Lifar	56	C. Sobral	3	Ramazón	Paulova
E. P. Muraña	3 Argitsu	56	J. Gularte	3	Lampión	Argia
J. R. Grimaut	4 Modo	56	H. Padula	3	Zefir	Moda
E. C. Boni	5(Lucerito	56	L. Almirón	3	L. Ceibo	Coiyur
ídem	6(Airecillo	56	H. Palavecino	3	Nigromante	B. Fresca
A. P. Corsiglia	7 Chan Sirolo	53	R. Ascré	3	Pan	Ninive
J. Bordalonga	8 Dicharacho	53	O. de Tezanos	3	S. Hassan	D. Duende
S. Bramajo	9 Percebe	53	J. Contreras	3	P. l'Eveque	Mojarrita

4ª CARRERA — PREMIO SIERRA BALCARCE — A las 14.55

Handicap para yeguas de 4 años y más ganadoras.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

C. E. Mucklow	1 Queen Bess	60	no correrá	4	Churrinche	Boadicea
E. C. Boni	2 Soumise	59	dudosa	4	Seductor	Suzette
J. M. Boquín	3 A'za	55	H. Boquin	4	Arkina II	Fury
H. M. Vargas	4 Pintura	54	A. Lhuillier	4	Beryl	Pincelada
E. Pascual	5 Sankrit	54	G. Fridman	5	Pundit	Inflexible
P. P. Ferro	6 Tarragona	53	no correrá	5	Filón	Toy Doll
R. Marinetti	7 Aggrace	50	M. Montero	4	Saturno	Muy Mucho
J. Rodríguez	8 Raca	48	X. X.	6	Saturno	Carlota

5ª CARRERA — PREMIO LE SANCY — A las 15.35

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

E. Sibuet	1 Mellador	61	T. Pardo	5	Mirto	Fola
A. Navarro	2 Sausalito	58	A. Avero	5	Iluso	She
J. F. García	3 Monocle	55	A. García	6	Baffin	Cabrera
E. Santillán	4 Silvanesco	54	R. Amadeo	5	Novelesco	Silvana
J. J. Dolan	5 Esdeño	53	J. Gularte	5	Epíteto	Escafandra
J. M. Tirao	6 Matamoros	53	F. Echagüe	6	Condalsolo	Mataflor
J. Quinteros	7 Pastel	53	H. Padula	5	Peleador	Alcuza
J. Rodríguez	8 Sherry	53	M. Grando	6	Picapleitos	She
M. Dacosta	9 Zagal	53	G. Fridman	5	Snob	Zaira
H. L. Luraschi	10 El Boquerón	52	H. Palavecino	6	Advocate	La Pereg'na
J. A. Mariotti	11 Epalux	52	A. Carbajo	5	Epatant	Lucina
E. Braga	12 Grace Cup	51	N. Pereyra	5	Grand Duc	La Griffe
J. Abelenda	13 Creso	51	J. Corte	5	Ramazón	Crudeza
J. J. Valla	14 Tintín	51	J. Estévez	5	Tívoli	Sinaína
P. Finarelli	15 Colorinche	50	X. X.	9	Gules	Chillona
C. Berro	16 Landlover	50	A. López	7	Landlord	L. Secret
M. Casado	17 Localizado	50	H. Ponzi	6	Trigal	La Miss
A. Medina	18 Addax	49	B. Marcos	6	Filón	Retentiva
Flor. Guerrero	19 Pantagruel	49	M. Montero	5	Airy Prince	Pantufla
C. Rodríguez	20 Pepet	47	dudosa	7	Albacea	Parcela

6ª CARRERA — PREMIO AVICENIA — A las 16.15

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 6 kilos a las de tres carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Mentolada	57	C. Rodríguez	5	Gringaso	Pastilla
V. M. Pereyra	2 Lady Pass	57	N. Pereyra	5	Marigui	Fly Pass
J. Migone	3 Enchantee	57	T. Pardo	5	Romerillo	Eurípiga
P. P. Ferro	4 Tarragona	57	H. Padula	5	Filón	Toy Doll
S. A. Sarachi	5 Guasona	57	G. Fridman	5	Ramazón	Guayana
J. M. Tirao	6 Festala	55	M. Grando	6	Festón	La Monjita
R. Frede	7 Miñosa	55	A. López	7	Malpagador	Mi Preciosa
R. M. Giberti	8 Birreta	54	H. Padula (d.)	5	Petrarca	Boina
M. Passarelli	9 Torrilla	54	R. Royo	5	Guatán	Tórtola
Abel. Domí'guez	10 Benga'a	54	N. Lugrin	5	Bahram	Betty II
Arnoldo Grassi	11 Bimini	54	M. López	5	Badruddin	B. Maiden
M. J. García	12 Mangacha	54	H. Raia	5	Ix	Piqui
G. J. Larriera	13 Ancavilá	52	H. Ponzi	6	Drowsy	Alezna
P. Bennasar	14 Sumaca	51	A. Carbajo	5	S. Patrick	Seguridad
J. A. Garone	15 Eunice	51	no correrá	5	Diadoque	Espumilla
G. A'variza	16 Ginidix	49	no correrá	6	Johnnie	Grandex

7ª CARRERA — PREMIO EGIPTO — A las 17.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Puente	1 Overman	57	M. Pratola	4	Marongay	Bombardera
L. Quinteros	2 Guayabero	57	H. Padula	4	Ramazón	Ciruela
L. J. Guerrero	3 Hermoso	57	R. Silva	4	Pet'borough	Halleluia
I. P. Puertas	4 Postillón	57	H. Ponzi	4	Poster	Politesse
C. Domínguez	5 Platónico	57	Aco. Dom'guez	4	Petrarca	Escuadrilla
J. A. Mansilla	6 Laudo	55	C. Sáenz	5	Pegale	Lunática
E. P. Callejas	7 Niello	55	I. Arriagada	5	Nebuc'nezzar	Pravia
A. Milani	8 Carado	54	O. Corbalán	4	Superí	La Carona
J. M. Boquín	9 Descanio	54	dudoso	4	Herodes	Kadesia
A. Torres	10 Gaucho	54	B. Marcos	4	S. Hassan	Golden Iris
R. B. Molloy	11 Ramoncito	54	T. Pardo	4	Lafayette	Demoiselle
J. Zaragoza	12 Retintado	52	G. Fridman	5	Chacabuco	Nevisca
V. Petrozzino	13 Tacc	50	A. Bartalotta	6	Pincelazo	Predilecta

8ª CARRERA — PREMIO TRESOR — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. L. Ferrari	1 Pim P. Pum	57	X. X.	4	Poster	Batahola
V. M. Pereyra	2 Nevers	57	N. Pereyra	4	Nebuc'nezar	R. Margot
J. M. Macías	3 Dejado	57	A. Goñi	4	Quebec	Dígale
N. Ardisson	4 Antártico	57	O. Corbalán	4	Aden	Codicia
G. O. Gutiérrez	5 Befir	57	X. X.	4	Zefir	Brava
L. Taborda	6 Afectado	57	H. Palavecino	4	Diatónico	Mirala
E. González	7 Acalibrar	57	M. Grando	4	Calibre	Ahí Viene
T. Fernández	8 Teruel	57	F. Echagüe	4	Bulldozer	Telefonista
A. D. Tassi	9 Petit Café	57	no correrá	4	Novelesco	Elsie
A. Moreno	10 Attiré	57	A. Lhuillier	4	P. l'Eveque	Atair
L. Lofiego	11 Feeder	57	J. Estévez	4	Sagrado	Sortija II
R. I. P. Bruno	12 Natal	57	A. Pauleau	4	R. d. Bosque	Nativa
J. Ghigliotti	13 Quirón	57	H. Pantanali	4	Churrinche	Moira
N. J. Cuello	14 Brocal	57	H. Padula	4	Royal Tip	Botella
L. E. Ridella	15 Einstein	57	G. Fridman	4	Enemigo	S. Vixen
A. S. Castro	16 Chinaco	57	N. Lugrin	4	B. B. C.	Chinaza
J. J. Calistro	17 As de Oro	57	A. Muñiz	4	Pampeano	Avalinaria
J. Abelenda	18 Torero (C)	55	J. Corte	4	Cosquilloso	La Torda
L. S. Salto	19 Bakú	55	X. X.	5	Embrujo	P. Folly
A. A. Matos	20 Fantástico	53	dudoso	6	Dardanelos	Purreta

Corridas para el Lunes en el Hipódromo de la Ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CITADELLE, 1'30"; ACERTUA, 1'16"; LIFAR, 1'21" 2|5; ARGITSU, 1'1" 4|5; ALZA, 48" 2|5; PASTEL, 1'35"; MONOCLE, 1'1"; SAUZALITO, 1'41" 2|5; ANCAVILA, 1'42" 3|5; BIRRETA, 1'29" 3|5; OVERMAN, 48" 2|5; RAMONCITO, 1' 1|5, y PIM PAM PUM, 1'1".

PRIMERA CARRERA
Premio Juventas — 1.400 metros

DAMASQUINA, M. Sosa, 1.400 metros en 1'30". Martes 17.
KEMAL, H. Palavecino, y GALLEGOTE, T. Pardo, 1.400 en 1'31". Lunes 23.
MOZA GUAPA, V. Addati, 1.400 en 1'31" 2|5. Lunes 23, a la tarde.
ANTICIPADA, J. Vidarte, 1.400 en 1'32". Lunes 23.
LA SOLANA, A. Real, y ACAPULCO, L. Almirón, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 24.
EUNICE, R. Andrade, y PUNTAL, H. Castro, 1.000 en 1'3". Lunes 23.
MELANCOLICA, A. García, 1.000 en 1'2" 3|5, cómoda. Martes 24.
PINULA, V. Lanzalot, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Lunes 23.
SEDICION, T. T. Valdez, 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 24.
FIBRA, L. Olmos, 1.800 arena S. I., de floreo, en 2'2" 1|5. Viernes 20.
CITADELLE, J. Ibarra, 1.400 arena S. I. en 1'30". Martes 24.
QUIJOTADA, S. Vasta, apareada a METILENO, C. Sáenz, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 24.

SEGUNDA CARRERA
Premio Ocurrencia — 1.200 metros

LIAZITA, H. Palavecino, 1.200 metros en 1'17". Lunes 23.
MISS PAN, R. Palavecino, 1.200 en 1'17". Martes 17.
PROMETEA, M. Grando, y JOYERA, H. Gómez, 1.200 en 1'20" 2|5. Ganó fácil la primera. Lunes 23.
FALUA, F. Echagüe, 1.200 en 1'17". Lunes 23.
ACERTUA, H. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 23.
KONTRAFIRMA, A. Fuertes, 1.000 en 1'3". Lunes 23.
COLETTE, O. Corbalán, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Lunes 23.
LA CHICHA, A. López, 1.300 arena S. I. en 1'27". Lunes 23.

TERCERA CARRERA
Premio Guapito — 1.300 metros

LIFAR, C. Sobral, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 23. Buena corrida.
EL PUCARA, viene de correr.
ARGITSU, J. Gularte, 1.000 metros en 1'1" 4|5. Lunes 23. Bueno.
MODO, viene de correr.

Lance probable

7ª OVERMAN

Acaba de fallar, pero en privado se conduce como para lograr una amplia rehabilitación.

CHAU SIROLO, M. Grando, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 23.
DICHARACHO, O. Tezanos, 1.300 en 1'23" 3|5. Lunes 23.
LUCERITO, H. Palavecino, fué vencido por BELFORT, L. Almirón, 1.000 en 1'2". Lunes 23.
AIRECILLO, H. Palavecino, 1.600 en 1'44" 1|5; primeros 1.400 a la par de DISCOTECA, L. Almrión, en 1'32", y últimos 1.200 con MANJA, peón, en 1'18". Lunes 23.
PERCEBE, J. Contreras, 800 arena S. I. en 51". Martes 24.

CUARTA CARRERA
Premio Sierra Balcarce — 1.400 metros

PINTURA, A. Lhuillier, 1.400 metros en 1'29" 1|5. Lunes 23.
RACA, R. Ascre, 1.400 en 1'31". Martes 24.
ALZA, H. Aguirre, 800 en 48" 2|5; primeros de OVERMAN, M. Prátola, que completó 1.000 en 1'1". Martes 24.
SOUMISE, L. Almirón, 1.300 metros en 1'22" 3|5, floreando. Lunes 23. Buena corrida.
QUEEN BESS, viene de correr.
AGGRACE, M. Montero, apareada a LUCKY DAY, R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5. Martes 24.
TARRAGONA, M. Vidal, 800 H. P., de codo, en 51" 4|5. Martes 24.
SANKRIT, J. Fridman, 1'15" 1|5, arena S. I. Miércoles 25.

QUINTA CARRERA
Premio Le Sancy — 1.500 metros

COLORINCHE, A. Real, 1.500 metros en 1'36". Lunes 23.
MATAMOROS, F. Echagüe, 1.500 en 1'38" 3|5, floreando. Lunes 23.
SILVANESCO, R. Amadeo, y LA POLKA, E. Etchegaray, 1.500 en 1'38" 2|5. Martes 24.
EL BOQUERON, H. Palavecino, 1.500 en 1'36" 2|5. Martes 24.
TINTIN, J. Estévez, 1.000 en 1'3". Martes 24.
ADDAX, E. Medina, 1.500 en 1'37" 4|5. Lunes 23.
PASTEL, H. Padula, 1.500 en 1'35"; últimos 800 con REDUCTO, J. Gularte, en 51". Lunes 23.
CRESO, J. Estévez, 1.500 en 1'35" 4|5. Lunes 23.
ESDEÑO, J. Gularte, 1.500 en 1'38". Lunes 23.
SHERRY, viene de correr.
PEPET, viene de correr.
MONOCLE, O. González, 1.300 metros en 1'24". Viernes 20, auxiliar fangosa. Otra con A. García, 1.000 en 1'1". De los 1.600 a los 600. Martes 24.
GRACE CUP, viene de correr.
SAUZALITO, P. Ascre, apareado a

EXEQUATUR, J. Contreras, 1.600 H. P. en 1'41" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con A. Avero, apareado a KATANGON, G. Rivero, 800 de codo H. P. en 49".

EPALUX, J. L. Ponce, 1.500 pista de tierra S. I. en 1'36". Viernes 20.

LANDLOVER, R. Rodríguez, 800 arena S. I. en 50" 1|5. Martes 24.

ZAGAL, E. Mernies, apareado a SHANTUN, S. Acosta, 800 arena S. I. en 52" 1|5. Martes 24.

PANTAGRUEL, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 24.

LOCALIZADO, H. Ponzi, apareado a un compañero, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con la misma monta, 700 metros arena en 42".

SEXTA CARRERA

Premio Avicenia — 1.600 metros

MENTOLADA, C. Rodríguez, 1.600 en 1'44" 2|5. Lunes 23.

BIRRETA, H. Padula, 1.400 metros en 1'29" 3|5. Lunes 23.

LADY PASS, N. Pereyra, 1.600 de floreo en 1'45". Lunes 23.

FESTALA, M. Grando, 1.300 metros en 1'26". Lunes 23.

ENCHANTEE, viene de correr.

EUNICE, R. Andrade, y PUNTAL, H. Castro, 1.000 en 1'3". Lunes 23.

SUMACA, H. Barrera, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 24.

TORRILLA, R. Royo, 1.500 arena S. I. en 1'38" 2|5. Viernes 20.

GINIDIX, J. Ferrín, apareada a GIROMA, J. Barbotín, 600 pista de tierra en 36". Lunes 23.

TARRAGONA, M. Vidal, 800 de codo H. P. en 51" 4|5. Martes 24.

BENGALA, N. Lugrin, apareada a LOCADOR, J. C. Rodríguez, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'46" 2|5. Lunes 23.

ANCAVILA, H. Ponzi, 1.600 pista de tierra en 1'42" 3|5. Martes 24.

GUASONA, H. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'45"; últimos 1.500 dominando a FAROLERO, R. Royo, en 1'38". Lunes 23.

BIMINI, J. Doval, fué dominada por EMPIRE RULER, M. López, 1.500 auxiliar césped de correr en 1'32" 3|5. Viernes 20.

MIÑOSA, C. Rodríguez, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 20.

SEPTIMA CARRERA

Premio Egipto — 1.500 metros

PLATONICO, Aco. Domínguez, y TABITI, N. Alvarez, 1.500 en 1'38" 2|5, arena S. I. Miércoles 25.

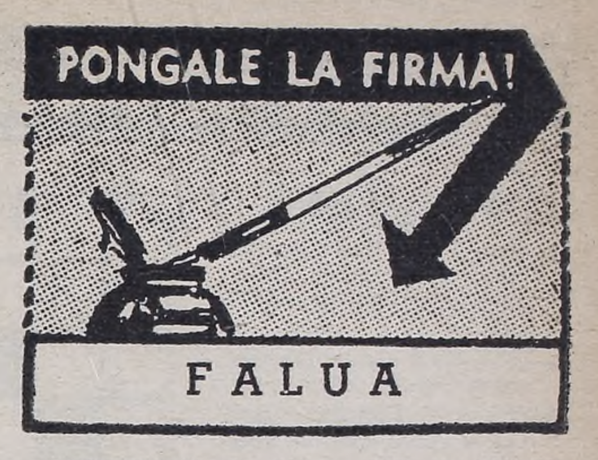
OVERMAN, M. Prátola, y PORDIOSERA, H. Boquín, 700 en 45", auxiliar fangosa. Viernes 20. Otra, con la misma monta, 1.000 en 1'1"; primeros 800 a la par de ALZA, H. Aguirre, en 48" y 2|5. Martes 24.

GUAYABERO, viene de correr.

Redoblona factible

2ª FALUA

3ª EL PUCARA



HERMOSO, R. Silva, 800 en 50" 4|5. Lunes 23.

LAUDO, H. Padula, 800 en 49" 4|5. Lunes 23.

DASCANIO, H. Boquín, 2.000 metros en 2'16", auxiliar fangosa. Viernes 20. Otra, con la misma monta, y un compañero, J. Corte, 800 en 49" Martes 24.

GAUCHO, B. Marcos, 2.000 metros en 2'10" 2|5. Lunes 23.

RAMONCITO, T. Pardo, 1.000 de segunda vuelta en 1' 1|5; primeros 800 a la par de PETER BOY, H. Palavecino, en 48". Martes 24.

PLATONICO, A. Domínguez, 1.600 arena S. I. en 1'45". Martes 17.

NIELLO, O. Nardi, 1.500 arena S. I. en 1'37" 1|5. Martes 17. El martes 24, con J. Arriagada, precedió a BARBARINI, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

TACC, A. Bartalotti, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Lunes 23.

OCTAVA CARRERA

Premio Tresor — 2.100 metros

PIM PAM PUM, J. Babera, 1.000 en 1'1". Martes 24. Bueno.

NEVER, N. Pereyra, 2.100 en 2'19". Lunes 23.

DEJADO, A. Goñi, 800 en 50" 2|5, tercera pista. Martes 24.

TORERO, J. Corte, 2.100 en 2'19" 4|5; primeros 1.500 a la par de DENIER, J. Estévez, 1.500 en 1'37" 4|5. Lunes 23.

BEFIR, O. Corbalán, 2.100 en 2'19". Martes 24.

AFECTADO, F. M. Ortiz, 800 en 50". Lunes 23.

ACALIBRAR, M. R. Valdez, 2.100 en 2'19" 3|5. Lunes 23.

TERUEL, T. T. Valdez, 1.000 en 1'3", del opuesto. Lunes 23.

ATTIRE, A. Lhuillier, 2.000 metros en 2'13". Lunes 23.

FANTASTICO, R. Amadeo, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 23.

ANTARTICO, O. Corbalán, 2.100 en 2'17". Martes 24.

NATAL, A. Pauleau, 2.200 H. P. en 2'26" 4|5; últimos 1.500 a la par de FLORIPAR, J. Pérez, y BARTHOLDI, peón, en 1'37" 1|5. Lunes 23.

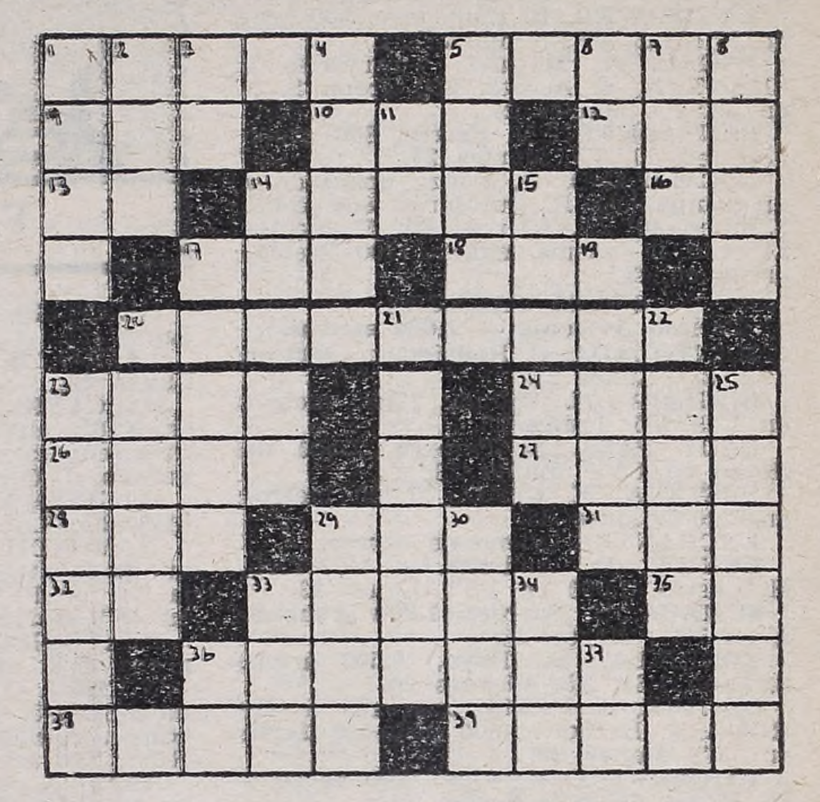
QUIRON, viene de correr.

EINSTEIN, B. Castro, 1.000 arena de S. I. en 1'4". Martes 24.

CHINACO, H. Ponzi, 1.000 tierra de S. I. en 1'4". Martes 24.

Burrogramas

Por RAMAZON



HORIZONTALES

1—Idolo de los moabitas, más tarde nombre de un ángel malo.

5—Cavidad abierta en el seno de la tierra.

9—Licor alcohólico que se extrae de la melaza.

10—Pasión del ánimo que mueve a enojo.

12—Contracción de preposición y artículo.

13—Interjección de ánimo o aliento.

14—Inhabilita, incapacita, desautoriza.

16—Preposición que denota separación o alejamiento.

17—Provecho.

18—Composición poética de alto vuelo lírico.

23—Rodea o ajusta la cintura.

24—Esposa de Abraham, madre de Isaac, según la Biblia.

26—Uno de los profetas del canon judío.

27—Gran lago salado de Asia.

28—Gatillo de las armas de fuego.

29—Enfermedad, dolencia.

31—Autillo, ave nocturna.

32—Dentro de.

33—Dejar de existir, fenecer.

35—Sufijo aumentativo.

36—Detector de ondas, en la telegrafía sin hilos primitiva.

38—Establecimiento de beneficencia.

39—De naturaleza ósea.

VERTICALES

1—Criba grande para aventar el trigo.

2—Roda, quilla.

3—Prefijo privativo y negativo.

4—Tela de hilo muy clara y engomada.

5—Nombre de una danza moderna de salón, de origen húngaro.

6—Abreviatura de usted.

7—Raja de madera resinosa, que sirve para alumbrar.

8—Luz del día antes de salir el sol.

11—Símbolo químico del rutenio.

14—Armadura.

15—Arrima una cosa a otra.

17—Peña grande y escarpada, peñasco.

19—Planta aristoloquiácea de flores rojas.

20—Acueducto de tablas que pasa por encima de otro cruzándolo.

21—Cocodrilo americano.

22—Negocio, tráfico.

23—Cazo de azófar que emplean los boticarios.

25—Trigo fanfarrón de espiga gruesa.

29—Capa de óxido o carbonato que se forma en la superficie de algunos metales.

30—Igual, sin asperezas.

33—Cierta especie de dulce.

34—Chacó pequeño de fieltro con orejeras.

36—Ciento uno en números romanos.

37—Voz que, repetida, se usa para arrullar a los niños.

Al resolver este problema, completados todos sus espacios, se obtendrá en el lugar destacado el nombre de un notable crack de nuestros hipódromos, hijo de Embrujo y Encomienda, que cuidó Guillermo Cervi. Ganó, entre otros, el Gran Premio Nacional de 1948.

Solución del número anterior (pág. 142).

El misterio de Marguerite Steinheil

LA novela policial —como los mejores ejemplos no ejemplares de la vida real— se complace en los crímenes pasionales conyugales. Por supuesto, hay más literatura en el paisaje respetable, quizá porque hay más amplio registro pasional entre lo amorosamente lícito y lo escandalosamente criminal. Un asesinato entre apaches es algo tan esperado y natural, que ni escandaliza casi, ni tiene más carga literaria que la puramente barriobajera; pero un asesinato entre gente honorable, de buena posición y ligada por el vínculo sacramentado del matrimonio, es tema francamente sabroso. Claro que lo de honorable suele quedarse casi siempre en lo meramente aparencial; pero también es cierto que nada parece falso hasta que no se descubre su falsedad...

La carga criminal que puede encender en asesinato a un matrimonio desavenido puede ser de distinta calidad, pero la más general es los celos... Celos por adulterio, sospecha de adulterio, coquetería peligrosa pero teórica, celos puramente imaginarios. También se da la brutalidad del marido, y no falta la iracundia, el permanente, agresivo y hostil mal humor de la mujer: la "mujer rencillosa" de que aconsejaba huir el sabio rey Salomón... No nos sorprende que Lanciotto Malatesta mate a Francisca, que Pierrot quiera matar a Arlequín, que Otelo mate a Desdémona, que Schariar realice su bestial venganza contra el sexo femenino, que los maridos calderonianos de **El pintor de su deshonra** —Juan de Roca—, **A secreto agravio, secreta venganza** —Lope de Almeida—, y **El médico de su honra** —Gutierre de Solís— "laven con sangre" agravios reales o presuntos, que Deyanira mate a Hércules por desviarlo de su imaginada amante... Entendemos todo eso y muchos casos más; lo que no nos explicamos de ninguna manera es que Sócrates no asesinara a Jantipa; antes de beberse la cicuta, por lo menos, ya que estaba en eso.

Los partidarios del divorcio sostienen —aparte numerosas vaciedades y estímulos de la irresponsabilidad, acerca del derecho a la felicidad, "rehacer su vida" y otras tonterías impropias de gente mentalmente adulta— que el divorcio absoluto contribuye a evitar los asesinatos entre cónyuges mutuamente insoportables... Desde luego, es una idea... Pero la verdad es que en los países donde el divorcio absoluto es "una gran conquista social", los crímenes pasionales se repiten con emocionante frecuencia, y el conyugicidio continúa prosperando. Además, han asesinado a la familia como institución, y sus respectivas sociedades nacionales están en franco plan de disolución. El conyugicidio es tan inextirpable como cualquier otro pecado, precisamente porque está en la naturaleza humana la capacidad de asesinar, y aun de asesinar al ser que integra, o se supone que integra, la vida del causante. Los móviles pueden ser cualesquiera, a veces no se conocen; en ocasiones, ni siquiera se puede afirmar que haya habido conyugicidio... Es el misterio de Marguerite Steinheil.

Marguerite Steinheil —**née** Japy— fué la sensacional protagonista de uno de los más sensacionales casos de asesinato que emocionaron a los lectores y **aficionados** de la primera década de este siglo. Nació en 1869 y se crió en la región de los Vosgos. Parece ser que muy jovencita empezó a sentir la atracción masculina, y cuentan que **monsieur** Japy debió intervenir ante cierta correspondencia con un teniente Scheffer —compañero de la "bella Meg" en un baile en Belfort—, y la joven fué "desterrada" a Biarritz, a casa de una de sus hermanas: **madame** Heer. Marguerite Japy, constantemente vigilada por su fraternal huéspeda tiene pocas ocasiones de conocer mozos que la pretendan... Y ocurre

lo inevitable: la pretende un hombre maduro a quien ella no conoce... Se trata de un pintor, cuya cuarentena le ha encanecido la barba, que se ha enamorado de Marguerite al verla sentada al piano en una reunión familiar. El piano es el confidente de la chica, y el pintor está trabajando en la restauración de las vidrieras de una iglesia. Además, él también es alsaciano. Marguerite se resiste al principio a los argumentos casamenteros de su hermana —quizá ansiosa por abandonar su molesta curatela—, pero va cediendo... El "asunto del teniente" aconseja, en realidad, no fijarse mucho en la edad del maduro pretendiente... Por otra parte, es hombre de fama —¡un artista!— y gana muchos miles de francos al año. Es sobrino de Meissonier; le han premiado varios cuadros; vivirán en París... Esto decide a la joven; el tal Adolphe Steinheil será su libertad. Se casan en julio de 1890 y se van a París, donde se instalan en una villa de un barrio excéntrico. Les nace una hija: Marthe, y se dan una vida de grandes señores del arte, las letras y otras figuraciones. Tal vez uno de los misterios de Marguerite Steinheil sea el presidente de Francia Félix Faure... Dicen que fueron "amigos"; cuentan que cuando él murió, repentinamente, estaba a solas con ella... Hubo de haber sido un escándalo tremebundo; fué "tapado" por razones de estado. Su casa era frecuentada por Massenet, Coppée, Loti, Zola... Era bella hasta la seducción, hablaba con gracia de arte y literatura, su marido no era celoso... Marguerite Steinheil se lanzó a **"vivre sa vie"**... La muerte del presidente Faure, protector de **monsieur** Steinheil, tiene consecuencias para el artista; ha perdido influencia, ya no le encargan tantos cuadros, ya no entra tanto dinero... Y Marguerite gasta sin tasa. El misterio de Marguerite Steinheil puede ser, también, esa **"tante** Lili" que le da dinero constantemente, y que nunca se supo quién era...

El verdadero misterio de Marguerite Steinheil es, por sabido, el asesinato de su marido y de su madre... Ocurrió el 30 de mayo de 1908, por la noche. Poco antes, el criado Rémy Couillard subió tres copas y una botella de coñac; Marguerite preparó los **grogs** para ella, para su hija Marthe, y para su madre, que está de visita... A la mañana siguiente **Rémy** oye los gritos de su ama: **madame** Steinheil está atada y amordazada sobre una cama en la habitación de su hija... En la alcoba de al lado está muerta **madame** Japy. En el **boudoir**, estrangulado, Adolphe Steinheil... El misterio parece impenetrable. Las ligaduras de **madame** Steinheil no están, por cierto, muy apretadas. En la rodilla tiene una mancha azul... En el escritorio, en un saloncillo que separa los dormitorios de la madre y la hija, hay volcado un tintero... La anciana fué ahorcada con un cordón. El marido tiene manchado un dedo del mismo color que su mujer la rodilla. Hay dinero desparramado sobre las mesas, alhajas a la vista... Marguerite Steinheil cuenta su experiencia, apenas se repone del horrible susto... A medianoche fué despertada por una mano glacial, que le echó un paño sobre la cara y le dió unos porrazos en la cabeza... Vió a la luz de la linterna "tres hombres de barba roja y una mujer con cara de bruja vestidos de negro", que le exigieron el dinero y las alhajas... Naturalmente, se desmayó. El jefe de la **Sûreté**, Hamard, y el juez de instrucción, Leydet, amigos de la casa y admiradores de Marguerite Steinheil, creen en un asalto vulgar y compadecen a la víctima sobreviviente, ya huérfana y viuda... El asunto entra en punto muerto: un crimen perfecto más, si es que son crímenes perfectos los crímenes impunes, los asesinatos —y éste es doble— sin editor responsable conocido.

El misterio de Marguerite Steinheil es su empeño en "resucitar" el caso. Cinco meses después del hecho de autos convocó a los periodistas y les dijo que la pesquisa debía seguirse sobre la pista de un sastre teatral, que informó que el día del crimen habían desaparecido tres levitas del Teatro Judío, a la caída de la tarde... ¿No serían las levitas de los hombres de "barba roja" que la habían atacado?... No dió resultado. La viuda insiste: el criado, Rémy Couillard, le inspira sospechas... Le allanan la casa, revisan sus cosas, y le encuentran una carta de Marguerite a un su amante y una perla desengastada de un anillo de **madame** Steinheil... Lo detienen, por supuesto, pero se demuestra la

inocencia del criado por testimonio de un joyero. Hace poco más de un año que Gaston Leroux ha publicado su **El misterio del cuarto amarillo**, y un periodista de **L'Echo de Paris** —Marcel Hutin— y otro de **Le Matin** —Georges de La Bruyère— se sienten émulos del famoso Joseph Rouletabille... Y entre los dos hacen confesar a Marguerite que fué ella quien puso la perla en la cartera de Couillard, que odiaba a su marido —que lo odió toda su vida— y que amaba a otro hombre... Parece ser que la carta no era de Marguerite a un amante, sino de su hija Marthe a su novio, hijo de **monsieur** Buisson, socio del extinto **monsieur** Steinheil en un negocio de cerámica. La cosa se embrolla por momentos. La viuda se desmaya ante el juez cada vez que se comprueba una nueva mentira de su parte... Y termina por acusar concretamente del doble asesinato a Alexandre Wolf, hijo de la cocinera, Mariette... Este niega enérgicamente y prueba una coartada de hierro. Inevitablemente, Marguerite Steinheil se hace sospechosa del asesinato de su madre y su marido y es, por fin, detenida. El 3 de noviembre de 1909 comenzó su juicio. La opinión pública se dividió entre partidarios y enemigos de la encausada; se hicieron varias canciones a su propósito **—Elle est à St-Lazare!!—**, y el asunto se convierte en la comidilla nacional. Por supuesto, la procesada está convicta de mentiras reiteradas, de calumnias y falsos testimonios, pero es tan hechiceramente hermosa, ¡tiene una historia amorosa tan novelesca!... Y la llaman **"la Circe moderne"**... (¡Recordad a la maga enamorada de Glauco, Pico y Ulises!) Marguerite Steinheil se defiende como puede —como ella misma dice en plena audiencia—: con gritos, llantos, súplicas, desmayos, sonrisas... El reloj del vestíbulo "parado a la hora del crimen" es uno de los detalles que entusiasman a los **gourmets** del plato policial; lo mismo que el billete de cincuenta francos "olvidado" por los asesinos. Y las impresiones digitales en la botella de coñac, que dieron lugar a la intervención del famosísimo Alphonse Bertillon, tan citadísimo desde entonces por cronistas y novelistas policiales. ¡No: si el "caso Stenheil" es un caso realmente importante!... El celebérrimo Cesare Lombroso se despachó a gusto contra Marguerite Steinheil: "Ante todo, es una d e g e n e r a d a hereditaria, h i s t é r i c a, como lo son siempre las verdaderas criminales natas"... ¿Qué tal? El que quiera honra, que la gane. La llamó "aventurera vulgar", "cortesana", "hetaira", "villana", "simuladora"... Por supuesto, admitía lo del odio a su marido, y aprovechaba para llamarla "astuta y embustera"... Sin embargo, Marguerite Steinheil fué absuelta... ¿Se dejó impresionar el grave y austero M. de Valles, **"président des assises"**, por la fascinadora belleza de la **"Circe moderne"**?... No se sabe. Se dijo que no había pruebas de su culpabilidad. Lo que sí es cierto es que **maître** Antony Aubin, defensor de la acusada, no se vió obligado a imitar al memorable Hipereides, que desnudó a la inmortal Friné para convencer a los jueces de la "inocencia" de la modelo y amante de Praxiteles... Si los jueces de Atenas se dejaron conmover por la **Venus de Cnido** en carne y hueso **au naturel** —por la pálida Mnesarete, que ofreció reedificar Tebas, siempre que se pusiera una placa diciendo que "Alejandro destruyó estos muros; la hetaira Friné los reconstruyó"—, los jueces de París no se atrevieron a condenar a una bella discípula de Friné, a una cortesana-de-licitación privada, que fué vitoreada en la sala del tribunal al conocerse el veredicto... No se atrevieron a condenar a aquella hermosa y ya cuarentona Marguerite Stenheil que durante el proceso sedujo y enamoró a más de un impresionable espectador... Aquella **madame** Steinheil, acusada de parricidio y conyugicidio, que salió poco menos que en triunfo del tribunal, y de quien se enamoró perdidamente lord Hobert Brooke Campbell Scarlett, sexto barón de Abinger... Un grave y muy distinguidísimo par inglés, que la desposó y la convirtió en lady Abinger, "gran dama de la sociedad británica"... Aquella **madame** Steinheil que, acaso, inspiró a Dorothy Sayers esa Harriet Vane, acusada de asesinato, cuya inocencia demuestra lord Peter Wimsey en **Strong poison**, y de la que, desde luego, se enamora... Aquella **madame** Steinheil que ha muerto disuelta bajo las especies mundanas de lady Abinger, en agosto de 1954, en el solariego Sussex conyugal, en **Tulse Hill**... *

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Acción en el interior de una habitación. Personajes: marido y mujer. Al levantarse el telón, él lee tranquilamente. Ella se pasea, nerviosa.

ACTO UNICO

ELLA. — ¡Qué vergüenza! ¡Hoy supe que los que viven en el departamento pegado al nuestro se enteran de



todo lo que nosotros decimos! ¡A ver si se te ocurre algo para evitarlo!

EL (deja de leer). — Es muy sencillo. ¿Por qué no pones un cortinado grueso sobre la pared?

ELLA. — ¡Qué gracia! ¡Si hago eso entonces no podré enterarme de lo que dicen ellos!

(Telón lento, mientras el esposo reanuda la lectura.)

Antología de frases célebres

—Yo no aspiro a que mi hija se case con un millonario. Me conformo con que sea pobre pero honesto, trabajador, bueno...

El gran canalla

Dijo al amigo:

—¿Así que andás de novio con Esther? ¡Qué

en la Uña

por Maney

bueno! Yo fuí novio suyo hace algunos años, ¿sabés?

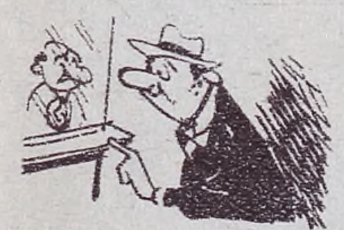
Sin embargo

● Realizó un viaje a Egipto. Sin embargo, no se hizo retratar al lado de las pirámides.

● En aquella película el "muchacho" se agarró a trompadas con el "traidor", que era mucho más fuerte que él. Sin embargo, el "traidor" le ganó.

Galería de hombres famosos

El que un día sábado llega a la boletería de un cine cinco minutos antes de que comience la función nocturna y pide "tres plateas que estén bien ubicadas".



Las cosas que decimos...

Antes de que el médico diagnostique contusiones graves:

—¿Y a mí qué me importa que estemos en una calle obscura y ustedes sean tres y yo uno solo? ¿Qué hay con eso?

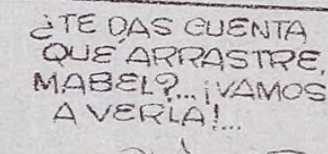
● Y en el Registro Civil, antes de entregarnos totalmente:

—Sí.

Macoco

por Mazzone











Como una...



LLANTO

...y otra gota



MUGIDO



Una innovación ruinosa

Por GUARIN

LA innovación que Caseino Mantecca ofreció a sus socios para levantar el negocio de la propiedad horizontal en que estaban metidos hasta el cuello, pareció a todos descabellada, pero terminaron por convencerse, ante el peso de los argumentos de Caseino, que cualquier recurso era mejor que la quiebra fraudulenta.

—Yo creo que es cosa de locura —murmuró Rigoletto Camello, uno de los socios—, pero a lo mejor nos resulta.

—¿A vos te parece que no salrán inconvenientes después? —preguntó otro miembro de la sociedad, Tridento Molar.

—¡Bah!... no sean pusilánimes —dijo mordazmente Caseino—, lo que vamos a ofrecer es algo revolucionario, el problema del servicio doméstico. Mano de obra barata, y a disposición del adquirente las 24 horas del día.

Aprobada la sugestión se lanzó a la calle un audaz plan de propaganda, que dió resultados sorprendentes. Y no era para menos, los departamentos se ofrecían en propiedad horizontal, con servicio doméstico incluído, las 24 horas del día y sin recargo de precio. Los sirvientes no cobrarían sueldo, ni aguinaldo, ni necesitarían ser alimentados, no exigirían vacaciones ni corrían peligro de enfermarse. Porque cada departamento del edificio se suministraba con un fantasma de personal doméstico. Sí, como lo oyen: con un fantasma. Esa era la innovación sugerida por Caseino Mantecca. Había tratado con un grupo de cuarenta fantasmas, importados de Europa, según afirmaban, que, ante la escasez de castillos y casas abandonadas y resueltos a pasar el tiempo en forma más amena, habían decidido convertirse en personal de servicio doméstico, ante el ofrecimiento de Caseino Mantecca.

—Usted verá, señora —decía Caseino a una posible adquirente—, las ventajas que ofrece nuestra iniciativa. Su fantasma estará noche y día a su servicio, sin ocasionarle gastos, porque ¿para qué quiere plata un fantasma?... ¿Qué necesidad de alimentarlo tiene usted? Y son obedientes, efectivos y discretos.

Y así como Caseino Mantecca convenció a esta señora, muchos otros adquirentes en potencia se resolvieron por la compra de los departamentos. En pocas semanas fueron vendidos los cuarenta con un éxito impresionante.

—¿Qué les dije, muchachos? —comentó Caseino a sus socios—. Nos hemos anotado un éxito furibundo. Y gracias a mi idea. Las cosas van a andar como sobre ruedas. Y si consigo más fantasmas, podemos hacer un nuevo edificio y colocarlo en menos que canta un gallo.

En cuanto a los flamantes propietarios de departamento y fantasmas, estuvieron al principio encantados con la novedad. Habían crecido prodigiosamente ante parientes y amistades y eran continuamente visitados por todos ellos. Los fantasmas se comportaban correctamente y a cualquier hora del día y de la noche estaban listos para responder al llamado de sus patrones.

Las dificultades que, lógicamente, ni Caseino ni sus socios habían previsto, se presentaron normalmente, solas, al poco tiempo de funcionar el ya celebrado edificio con los fantasmas. Un día un señor llamó el ascensor desde el noveno piso y a los pocos segundos, el fantasma que estaba a cargo del vehículo abrió la puerta. El señor entró y cayó en el vacío, salvándose por milagro de perder la vida aunque resultó con varias costillas rotas y una fuerte conmoción cerebral. El fantasma, claro está, no necesitaba el ascensor para subir o bajar y se había olvidado de llevar consigo el coche. El señor no tuvo en cuenta que el fantasma ascensorista podía estar suspendido en el aire y entró confiado.

Llamóse severamente la atención al fantasma, que para evitar accidentes, prometió moverse siempre que lo llamaran con el ascensor correspondiente. Otra vez, una señora hizo pedazos la gran puerta de cristales del hall de entrada, pues el fantasma que la precedía pasó a través de ella, como tenía por costumbre; la señora olvidó que se trataba de un fantasma y supuso erróneamente que la puerta estaba abierta. Pero salvo estas contingencias propias del sistema, el conjunto de fantasmas trabajaba con ahinco y eficacia, captándose bien pronto la confianza de todos sus patrones.

—Es fantástico —decía uno de los adquirentes a Caseino—, se comportan con un celo que ya lo quisiera uno para sus empleados. Nunca se quejan y son realmente económicos. No comen, no necesitan ropa, no molestan, aparecen y desaparecen silenciosamente, no escuchan folletines radiotelefónicos, no sisan en las compras, ni hacen ruido ninguno. Su idea fué sencillamente formidable.

Así lo creía, efectivamente, Caseino Mantecca, que buscaba afanosamente nuevos fantasmas para concretar una nueva operación con otro edificio, siempre por el sistema de propiedad horizontal con fantasmas de servicio doméstico, exclusivo de su empresa.

Pero el fantasma que le había ofrecido los cuarenta colegas para sirvientes no conseguía nuevos adeptos.

—Los fantasmas que visité son muy quisquillosos —le dijo—, el que no es duque es un famoso guerrero y nadie quiere rebajarse a trabajar de mucamo o cocinero. Todavía creen que pueden conseguir un castillo respetablemente en ruinas donde aterrorizar a la gente. Están todos fuera de moda y ajenos al progreso de la civilización.

—Insista, porque tengo mucho interés en ampliar el radio de actividad de nuestra empresa —le recomendó Caseino.

Los fantasmas se adaptaron tan pronto a su nueva actividad que bien pronto trajeron a sus patrones chismes de la vecindad, pues valiéndose de su facultad para hacerse invisibles se metían en las casas de la vecindad y fisgoneaban todo, trayendo un cúmulo de chimentos que para su patrona valían un dineral. Mas llegó un día en que el edificio fué conmovido por la sensacional nueva. Los cuarenta fantasmas sirvientes habían desaparecido por completo, llevándose consigo todo cuanto había de valor en la casa. Los adquirentes pusieron el grito en el cielo y querían linchar a Caseino y a sus socios, que vieron abocados a un ruina.

—¿De dónde sacaste estos fantasmas? —le gritaron al infortunado Caseino, cuando quedaron solos.

—Me los ofreció el contratista —exclamó aturdido Caseino— diciéndome que respondía por todos ellos que habían sido muy leales con él. Así lo puso en el contrato que firmamos.

Los otros pudieron ver el contrato. Y comprendieron de golpe lo que había sucedido. Por parte de los dueños de la compañía firmaba Caseino Manteca. Por parte de los fantasmas había una firma que decía: "Alí Babá". *

PARA UNA HISTORIA
DE ESPIAS

por El Camarada X

NO ESTAN UNIDOS NAZIS Y COMUNISTAS

★ **Ideas y nombres que se prestan a confusión "modifican" informaciones y sirven de argumento a ciertos peligrosos agentes.**


Goebels fué substituído por Naumann en la confección de la propaganda pronazi. Pero también parece haber sido este último pasto de las aspiraciones comunistas.

SEGUNDA NOTA

EN nuestra nota anterior, en uno de los epígrafes con que se ilustra el tema se ha deslizado de ex-profeso un error en cuanto se habla del senador Mc Carthy. Ese mismo "error" fué usado ya, como veremos, por los agentes rusos en Norteamérica, pero con mayores y más perjudiciales intenciones que las nuestras.

Una anécdota, que creemos muy interesante, le ocurrió al Padre Robert C. Hartnett, director de la revista jesuíta "América", que es uno de los muchos católicos ilustres que están completamente en desacuerdo con la política de Joseph Mc Carthy. El asunto fué más o menos así:

El padre Hartnett debía hablar en un acto a realizarse en Chicago ante los Hijos de San Patricio, pero a último momento fué enterado de que a tal acto concurriría el senador Mc Carthy. El reverendo se negó a participar de una celebración a la que concurriera tal *amigo del comunismo*, pero dió su conformidad para participar, en cambio, de una comida, también en Chicago, en la que habría un solo orador. Al llegar al lugar de la demostración, el padre Hartnett se dió de narices con un cartelito en que decía: "Banquete al padre Robert C. Hartnett. Orador: *Joe Mc Carthy.*"

Ya se retiraba indignado el reve-

rendo cuando alguien le enteró de que en el congreso había dos Mc Harty, y de ideas diametralmente opuestas. El bueno era Joe y el otro el Mc Carthy senador por Wisconsin.

Este último es el que hace declaraciones que luego, en el barullo de los nombres, no sabemos bien quién las hizo. Es el mismo que elogian en rarísimo contubernio con los comunistas, los seudoneonazistas que al mismo tiempo atacan al presidente Eisenhower o se constituyen en defensores de cualquier movimiento en contra de los países satélites de Norteamérica.

El líder de este misterioso resurgimiento de un no menos misterioso nazismo es —según afirman comentaristas muy próximos a las buenas fuentes— el doctor Werner Naumann, que fué nombrado por Hitler para suceder a Goebbels como ministro de Propaganda del Reich.

Naumann fué detenido por los ingleses y acusado de tratar de derrocar el gobierno de Alemania Occidental. En los detalles substraídos en juicio secreto —no tanto como para que no se sepa— salió de las puertas cerradas la completa seguridad de que ese movimiento era inspirado por un agente comunista. De no ser así, Naumann hubiera pasado inadvertido en el juicio. Pero en uno de los últimos números de la revista americana del norte "Reporter" se dice lo siguiente: "El objetivo de Naumann era explícitamente establecer un gobierno totalitario en Alemania Occidental que fuese simpatizante de la Unión Soviética."

Por otra parte, parece haberse descubierto que Naumann utilizaba como cortina para sus "verdaderas" actividades las vinculaciones con una firma importadora y exportadora de Dusseldorf, la H. S. Lucht, manteniendo contacto con nazis exilados en Argentina y España, y también con líderes simpatizantes del nazismo en otros países. Pero tal información ha de proceder, seguramente, de alguno de esos servicios de inteligencia que aún no se ha resuelto a mencionar el nazismo sin meter de por medio a España y Argentina, únicos países donde no prolifera el comunismo.

Es más: el coronel Otto Skorzeny —que ayudó a Mussolini— y el doctor Hjalmar Schacht, alto financista de Hitler, estaban ligados a la mencionada compañía importadora en España. Cosa que como documento

Una de las grandes empresas de Dusseldorf sirvió de punto de contacto para las actividades en favor del resurgimiento del nazismo.





Mc Carthy es quien hace declaraciones y también es Mc Carthy el que lleva las culpas. Todo termina en ágape cordial.

no demuestra nada en favor del resurgimiento del nazismo, si bien demuestra que la buena amistad de antiguos camaradas de armas se proyecta hacia el futuro en un simple plan de ayuda militar. Es lógico que viejos amigos en decadencia trabajen para una misma firma y se mantengan en contacto.

Lo que tal vez no fuera lógico es que los miembros del movimiento nazi en España utilizaran como instrumento a dos agentes personales de Mc Carthy, el malo, para que ellos a su vez utilizaran a dos inexpertos agentes para inventar una ligazón comunista que tal vez no existía entre unos y otros, creando también un lío mayúsculo, que terminó con el cierre de las investigaciones secretas. Los inexpertos agentes eran Roy Cohn y David Schine, espías de ópera cómica que dieron buen material a las crónicas misteriosas del año anterior.

También Herman Aumer trabajó para los servicios del funcionario Mc Carthy, espiando la prensa alemana autorizada por los norteamericanos. Pero Aumer, que era antes nazi, luego pronazi y después espía para el neonazismo, concluyó siendo expulsdo por los norteamericanos por sus vinculaciones con el comunismo. Y aquí llegamos a la conclusión de que no entendemos ni jota, o entendemos el asunto mucho mejor de lo que se imagina la Casa Blanca, que por estos momentos no sabe cuál de las dos tendencias será peor a sus futuras intenciones.

Otro caso no menos importante llegó a constituirlo Wolfgang Lohde. Este inventó una sarta de mentiras —seguramente para cobrar las comisiones— en cuanto se refería a la Radio Europa Libre y a una serie de documentos que dijo haber visto, destinados a sabotear la propaganda yanqui tras la cortina de hierro, y debe haber sido también quien le proporcionó a Mc Carthy los "documentos" acerca de la infiltración del comunismo en la Voz de América.

Pero este Mc Carthy —que parece ser el inventor de todo este merengue— ya se había destacado como elemento pro comunista al oponerse en su oportunidad al punto cuatro del Plan Marshall, más tarde minando la moral del ejército norteamericano, debilitando al servicio diplomático y saboteando la Voz de América.

De todo esto surgen dos posibilidades: si es verdad que surge el neonazismo, esto no es muy conveniente, y por lo tanto es conveniente ligarlo al comunismo para hacerlo pestilente y repudiable. Y la otra posibilidad es que el renacimiento del neonazismo sea bien aprovechado por los comunistas, sabiendo que estas teorías desagradan a la democracia norteamericana, y por lo mismo conviene fomentarlas.

Pese a todo lo dicho, nada de esto significa que exista una alianza entre rusos y neonazis. Por lo menos eso creemos. ✻



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Soy una muchacha barbuda del circo a quien requieren de amor el "hombregoma", el "tragasables", el "comefuego" y el "hombrebala" y, francamente, no sé por cuál decidirme..." (Alcira de la Morisqueta, Capital.)

RESPUESTA. — Su caso me recuerda al de aquel condenado a la guillotina que no conseguía acomodarse y daba vueltas y más vueltas cambiando de posturas. Hasta que al fin, cansado, el verdugo le dijo: —"Te pongas como te pongas, te va a doler lo mismo..." A usted, con tales pretendientes, también le espera un negro porvenir: si se casa con el "hombregoma", todo en la vida le resultará muy elástico; con el "tragasables" siempre tendrá la sensación de estar traspasada; unida al "hombrebala", usted vivirá pendiente del percutor del tipo, y junto al "comefuego" no habrá termómetro que aguante. Recuerde que los yanquis acaban de bautizar con el nombre de "Besos de fuego" a nuestro tango "El choclo", lo cual indica que alguna relación existe entre ambas cosas.

PROBLEMA. — ..."Ando buscando un título que me dé mucho lustre para agregar a mi nombre un tanto manoseado en estos últimos tiempos. ¿No sabe usted dónde venden árboles genealógicos o algo parecido?" (Ruperto Ladrón, Lanús.)

RESPUESTA. — Un título que le dará mucho brillo es el de "Marqués de la Goma Laca", actualmente en mi poder, y puedo cedérselo por unos 300 pesos. La única dificultad de ese título está en que no debe decirse al revés. En cuanto a las casas que venden árboles genealógicos, no vaya a ver a esos ladrones. A un tío mío le vendieron un tronco de árbol todo arruinado y le hicieron creer que descendía de Romeo y Julieta, y a mi primo Adalberto lo convencieron que sus padres habían sido "Los mil de Marsala". Lo cual, en cualquier familia, no deja de ser una exageración.

PROBLEMA. — ..."Trabajo en la ruleta, y a causa de un ataque de daltonismo se me complican las cosas... Sobre todo cuando se me da por cantar: —"¡Negro el colorado!"... ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Tito Feúcho, Mar del Plata.)

RESPUESTA. — Yo, en su lugar, teniendo el mar tan cerquita, con una soga y una buena piedra... Pero si usted insiste en vivir, cambie de oficio, no sea que su daltonismo vaya en aumento y cometa incorrecciones más grandes. Un primo de mi abuela se metió en la cancha de Boca, gritando: "¡Arriba el "azul grana!"..., y lo sacaron en tres camillas, y un pariente carnal de mi tía Luisa se encontró con un piel roja y le dijo: "¡Hola, rostro pálido!..." Y parece que lo enterraron en el mismo sitio.

PROBLEMA. — ..."Jugando al truco, alguien dijo: "Voy a cantar una olorosa..." ¿Es correcto eso, o debe pagar tres tantos al contrario?" (Lalo Metafísico, Carhué.)

RESPUESTA. — Las metáforas y eufemismos no siempre dan buenos resultados en el juego. A un paisano de mi padre le hundieron el costillar por gritar, en el truco: "Estoy ciego y ando con las viejas..." y como las viejas eran sus cuñadas —que estaban ahí presentes— se armó el zafarrancho. Lo mismo hay que tener cuidado al decir: "voy al pie con el siete bravo", "las pardas no me gustan", "para el segundo estoy armado", "ponga una puntita, si tiene", etc. ✱



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

AYER Y HOY EN UN CRIMEN

ASUNTO

El 12 de diciembre de 1953 había aparecido asesinada en su domicilio de Alberti al 1200 la señorita M. I. D. M. Las averiguaciones no dieron resultado. Los sospechosos habían sido dejados en libertad, por orden del magistrado, que los había hallado inocentes. Digamos, de paso, que todos los interrogados, y que resultaron de primera intención aparentemente comprometidos, eran inocentes, en lo que se refiere a la comisión del crimen y del robo en sí. Pero debemos aclarar que en todo hecho hay varias clases de autores: los que cometen el crimen o el robo; los que, sabiéndolo, lo ocultan; y la otra clase, la más cínica: los que, validos de su colocación dentro de la sociedad, facilitan la comisión del atraco o del asesinato. En el argot policial se los denomina "ENTREGADORES". Y su identificación o determinación es tan importante como la de los autores materiales, porque, de ser conocidos, llevan a dar con el autor.

HOY. A siete meses de distancia, la policía seguía trabajando en silencio, como lo hace en todos los casos. No los abandona. Y ejerce, en forma disimulada, una eficaz vigilancia que le permite dar con el primer traspié del criminal. Y que lo comete en cuanto tiene el convencimiento de que no es seguido y de que ha logrado aparecer inocente.

Esto fué lo que ocurrió.

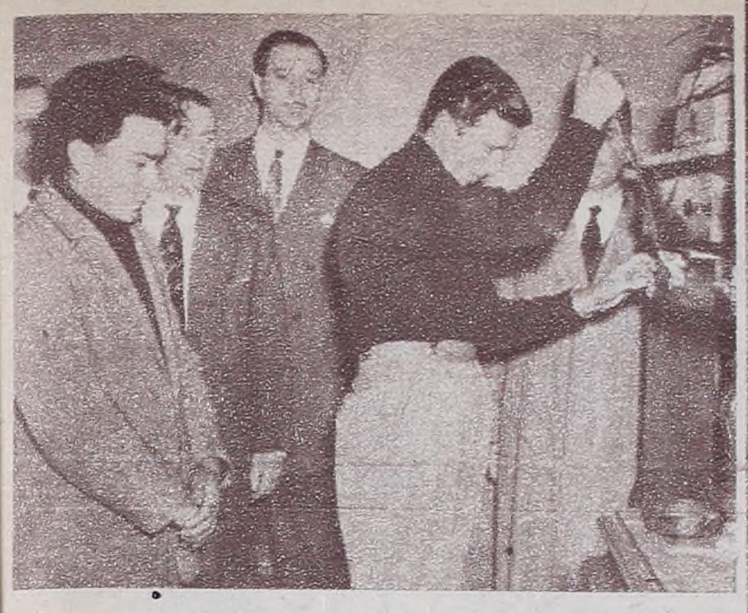
Puestas en libertad todas las personas que fueron conducidas a fin de que explicaran el empleo de su tiempo, uno de ellos había quedado como posible sospechoso o conocedor de la verdad, por lo menos.

Se trataba del apoderado de la víctima, martillero público. Encargado de vigilar sus intereses y que conocía al dedillo toda la casa, las costumbres de la víctima y que podía haber resultado —si era inocente como consiguió probarlo— un entregador "indirecto o involuntario". (En esta clasificación entran aquellas personas que, sin darse cuenta o sin tener interés, facilitan a los criminales los detalles que harán posible la realización del hecho.)

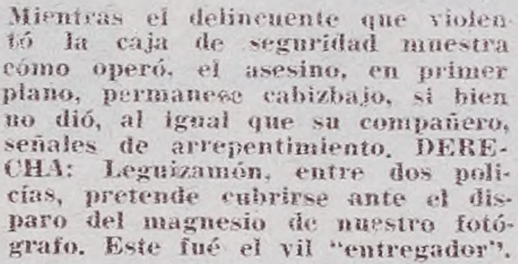
Era Adolfo Edmundo Leguizamón, que tantas y tan buenas coartadas había presentado. "Sospechosamente" claras y terminantes. Se lo vigiló. Uno y otro día. Una y otra semana. Hasta llegar a los primeros días de agosto. Allí se lo vió entrar en un local y mantener conversaciones largas con un sujeto cuya amistad con él era un misterio.

Luego la vigilancia se dividió en dos. Un policía tras de cada uno. Y los acontecimientos siguieron su curso. Hasta que el señor Gamboa pudo tener el gusto de adelantar, en una conferencia de prensa, todo lo que aquí consignamos y que el hecho estaba esclarecido.

Atilio Lara, el nuevo amigo de Leguizamón, entró en una casa de empeños con un anillo que había desaparecido de la casa de la ren-







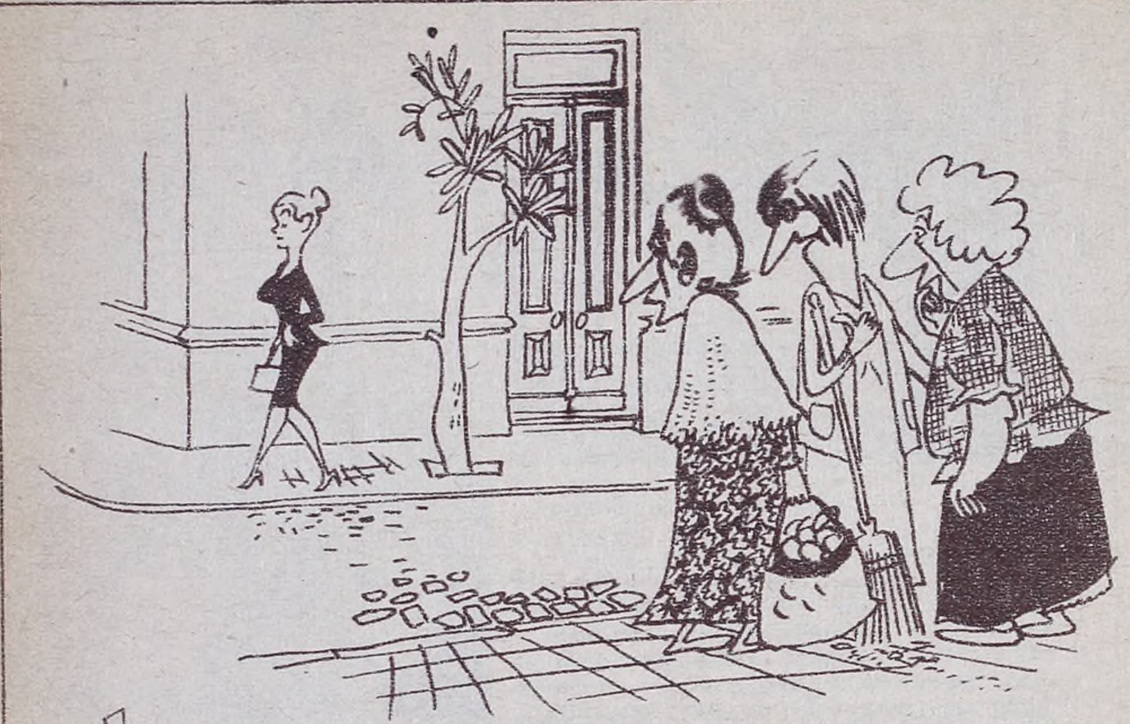
Mientras el delincuente que violentó la caja de seguridad muestra cómo operó, el asesino, en primer plano, permanece cabizbajo, si bien no dió, al igual que su compañero, señales de arrepentimiento. DERECHA: Leguizamón, entre dos policías, pretende cubrirse ante el disparo del magnesio de nuestro fotógrafo. Este fué el vil "entregador".

tista asesinada en la calle Alberti. Fué detenido. Tenía razón el comisario Bergonzi: "Leguizamón "sabía" algo." Como que había sido el instigador y entregador. Por eso había preparado tan eficaces coartadas, al punto de que había desconcertado a la justicia. Se lo apresó también.

Y tras la detención, en Mar del Plata, del asesino material —Abdala—, se conoció todo en detalle. Como administrador, Leguizamón conocía la existencia del dinero. Habló a sus cómplices. Tras algunos fracasos, en el deseo de penetrar en la casa, llegó el día 12 de diciembre. Leguizamón había concurrido a la casa con un cliente interesado en una compra. Al salir, franqueó la entrada de Roberto Oscar Abdala, mientras Lara quedaba en la esquina, como "campana". Maniató a la anciana. Como quiso gritar, salvajemente le introdujo un trozo de su propio vestido en la boca. Con violencia innecesaria. Luego la amordozó con la corbata. La anciana sufrió el "shock". Y a poco fallecía.

Luego fué en busca de Lara. Entraron. Este último violentó la caja de seguridad. Se llevaron 15.000 pesos, que repartieron por partes iguales. Le entregaron la suya a Leguizamón y se separaron. Uno, a su domicilio de la Capital, al igual que Leguizamón, a sus ocupaciones habituales, para no atraer la atención. Y el tercero, a Mar del Plata, donde trabajaba. Hasta que el subcomisario Arbutti lo fué a detener.

Después, la confesión. En tres versiones. Cada uno a su manera. Y que recompuestas y confrontadas dieron la real. Eran tres asesinos sin escrúpulos. O con tanto menos como mayor educación y condiciones poseían. Después, la reconstrucción. Clara. Terminante. Y llevada a cabo sin dar muestras de arrepentimiento. Como si no tuvieran corazón. O como si hubieran pasado por la vida sin recoger nada de lo mucho bueno que ella tiene... Hoy, por azar del destino, era otro policía el que esclarecía el hecho y otro juez el que los condenará. Pero todo ello en base a un detalle, que no fué tenido en cuenta: la labor sin pausa de la policía, que jamás abandona los casos "imposibles"...



LAS MUJERES PREFIEREN QUE SE MURMURE DE SU VIRTUD ANTES QUE DE SU INGENIO Y DE SU BELLEZA.— Fontenelle.



—¿BOSTEZAS?, PREGUNTÓ CIERTA DAMA A SU ESPOSO.— QUERIDA, RESPONDIÓLE ÉSTE, EL MARIDO Y LA MUJER NO SON MÁS QUE UNA SOLA PERSONA, Y, CUANDO ESTOY SOLO, ME ABURRO.— Chamfort.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—EN nuestra próxima reunión anterior —decía a sus amigos Don X— tomamos conocimiento del pedido del virrey Vértiz al Cabildo y el corre de la vista que este cuerpo hizo al Procurador General, así como el informe producido por el funcionario que, apuntamos, lo era el doctor Francisco Bruno de Rivarola. Por razones de tiempo no nos ilustramos de que el tal informe sostenía "que el empedrado de las calles sólo podía realizarse si se sacaba a remate".

—El Cabildo en pleno, y en ese mismo día, consideró el caso adoptando como suyas ciertas medidas propuestas, pero declaró "ser impracticable el empedrado por su mucho costo".

—Respecto al tránsito de las carreteras, limitóse al radio comprendido de "Este a Oeste hasta la parroquia de Montserrat y de Norte a Sur entre las dos zanjas llamadas de Viera y Matorras", exceptuándose los terrenos del bajo por el mucho tránsito del Riachuelo.

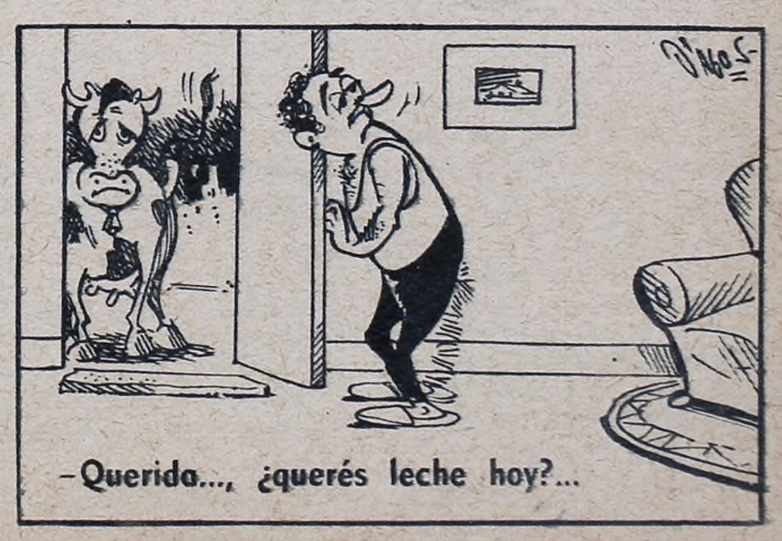
—Sobre el empedrado hacemos transcripción textual de lo resuelto: "...que debía observarse el plan de que las aguas corran precisamente desde el centro de la plaza, mitad norte-sud y la otra mitad sud a norte, por ser así conforme al primitivo establecimiento del pueblo, y las calles que atraviesan estos rumbos y corren este a oeste, mitad a una calle y mitad a otra, formando el declive por el principio de un albardón que deberá formarse en el promedio para que forzosamente derramen al este y al oeste por mitad, y de este modo cada calle llevará sus aguas corrientes a las dos zanjas en el paraje más oportuno".

—Sobre el particular y por cuerda separada se reunieron las actuaciones sobre el "empedrado", llegándose a determinar la nivelación y delineación de las calles, "utilizando la tierra de las que fueran altas para llenar las que se encontrasen hondas". Tales tareas debían encomendarse a los presos con la ayuda de los propietarios en cuyos frentes o costados se realizasen obras, "ya proporcionando esclavos o dinero".

—Asimismo, juzgóse que tales trabajos debían comenzar por la calle San Nicolás (Corrientes) para evitar que las aguas servidas vinieran del Oeste, "poniéndose en las encrucijadas de las calles fajas de piedra o ladrillo parado que fijen la altura del nivel".

—De lo resuelto por el Cabildo, el virrey Vértiz, el 6 de septiembre de 1783, cursó vista al fiscal.

—Adviértase la celeridad —índice de los mejores propósitos— con que aquellos primeros pobladores se dieron a la ardua tarea de legarnos el conjunto de normas básicas que más tarde harían factible el engrandecimiento de nuestra Buenos Aires. ✲



—Querido..., ¿querés leche hoy?...

De todo un poco por Martín Legrand

Definiciones:

Hombre: Es ese ser que se cree fuerte pero siempre es dominado por una mujer...

Lluvia: Es eso que se presta a que uno diga que es un día lindo para ir al cine...

Lloro: Es un arma tanto en la mujer como en los niños...

Seguro: Es algo que, para muchos, lo llevaron preso...

Conocido: Es un señor con lentes ahumados...

Aceituna: Es una lucha a muerte con un mondadientes...

Corazón: Es lo que siempre le falta al que nos prestó dinero...

El cantar popular español:

Si quieres que yo te quiera,
ha de ser con el ajuste
que tú no mires a nadie,
y yo mire a quien me guste.



Expresiones "clásicas":

"¡Tomátelas, que te vieron!..."

Un contrasentido:

Que un petiso se exprese "con altura"...

Imposible:

Que una pareja en una joyería no nos haga pensar en "uno que cayó"...

La anécdota:

Este médico era tan listo —por no darle su calificativo verdadero— como aquel otro que asistiendo a un enfermo rico estuvo a su lado hasta que se murió.

COSAS DE AYER Y DE HOY por Marte

Hoy no se fía

DICEN que nació poco antes del novecientos. Afirman que lo inventó un almacenero cansado de colaborar con el vecindario pobre, allá por las lejanas tierras del bajo de Flores. Otros aseguran que lo trajo un pulpero desde un rincón de la pampa. Pero lo cierto es que todavía vive en los almacenes y se conserva en algunos boliches, ilustrado a veces por el gordo que no fió un centavo y por el flaco desesperado que, como el soldado desconocido de la historia, todo lo dió sin pedir nada.

Hoy no se fía es un cartelito de ayer y de hoy que tiene la ventaja de ser una noble mentira almacenera. Una piadosa mentira galaica. Es el cartelito enemigo de la libreta y de la piba que hace el mandado y... dice mi mamá que lo anote.

Coetáneo de la yapa y los caramelos media hora, que se daban a cinco por cinco, el consabido cartelito fué creciendo y modificándose de acuerdo con las finanzas del almacenero perjudicado, pero de constante buen humor. Hoy no se fía, mañana sí. No fío, ni desconfío. O la rima, arrimada, del boliche de Cangallo y Ombú:

Si las Casas Introductoras
me fiaran las cuentitas
yo también a mis amigos
les fiaría las copitas...

El tiempo lo fué llevando y trayendo como a todas las cosas de antes y de ahora y consiguió modificarlo en su terminología para mostrárnoslo en la prudente y seria observación de comerciante del centro: "Las ventas son al contado, no se aceptan cheques ni canjeamos estampillas."

Pero en cuanto salimos a la periferia ciudadana, en cuanto nos topamos con el gallego bondadoso que sustenta un pasado de boliche al menudeo y con copas, se repite el cartel de corte antiguo y está también la piba que pide el paquete de yerba... y dice mi mamá que lo anote. ✲

Acababa de morirse entre las manos del doctor, cuando la esposa del muerto, viuda ya, le preguntó al galeno: "Dígame la verdad, doctor, ¿no hay ya nada que hacer?" "Al contrario señora, falta hacer una operación muy importante y voy a hacerla ahora mismo." En efecto, faltaba embalsamarlo, operación que nadie le había pedido, que al muerto no le hacía falta y que a la familia le costó 500 pesos más.

•

El gramático Calímaco juzgaba del mérito o del desmérito de una obra no más que por el volumen. Su regla, que él consideraba infalible, era ésta: "Cuanto más grande es un libro, más tonterías contiene".

Sentencia de Franklin:

"Más vale acostarse sin cenar que levantarse con deuda."

Novela Supersintética:

Estaba en el cine con los libros. "Cobró".

Por algo...

Sus balas daban siempre en el blanco... Por algo era "el muchacho" de la película...

Tenía una enorme capacidad de absorción al castigo... Por algo era el "pibe terrible" de la familia...

Tenía gran agilidad en los dedos... Por algo estaba "fichado" por la policía...

Se consideraba una víctima de las circunstancias... Por algo era la menor de las cinco hermanas... *

CRITICA DE LA VIDA

COLAS

por A. S. Censor

—¿HA leído usted alguna vez uno de esos cuentos escritos para los niños?

—Pues verá usted, don Venerando; sí. Porque da la coincidencia de que yo..., en tiempos..., fuí niño y...

—Bueno, no vaya a creerse que ahora es un adulto, pese a afeitarse el bigote... Pero no cambiemos la cosa. Quería recordarle a usted aquel célebre dragón de las siete colas que tanto nos asustaba...

—¡Ah! ¿Y eso a qué viene?

—A señalarle que nuestra Capital Federal es un monstruo no menos imponente y que nos muestra todos los días no siete sino muchísimas colas más.

—¡Muy gracioso!

—Según a lo que usted le llame gracia. A mí, por ejemplo, no me hace ninguna el tenerme que poner en fila para todo. Para comprar cigarrillos. Para cambiar las "chirolas" en el "subte". Para sacar la entrada del cine. Para pagar el impuesto a los réditos y hasta para limpiarme los zapatos.

—¡Pero don Venerando! Usted, con tal de criticarlo todo, no reconoce ningún progreso, ni la menor mejora. ¿Ha olvidado usted ya los tiempos en que acercarse a la boletería de un teatro suponía una pugna más parecida a un encuentro de "catch as catch can" que a esa pacífica actividad ciudadana de buscar un rato de esparcimiento? ¿Preferiría usted que se siguieran tomando los "trolebuses" pasando sobre los cadáveres de los competidores?

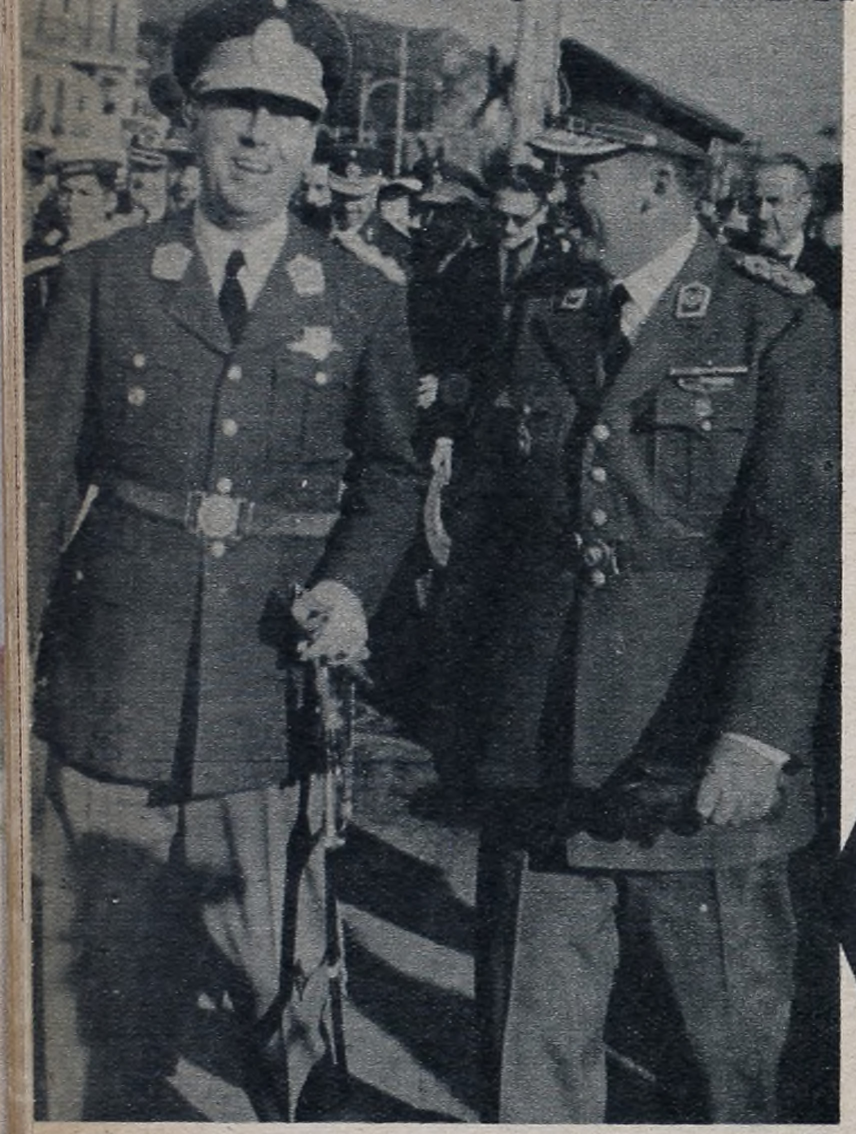
—Vea, mi amigo, usted no ha captado el sentido de mis palabras. Lo que a mí me molesta de las colas no es la cola en sí, sino la gente que está en ellas. No hay cosa que me reviente más que ese "impaciente" que no sabe guardar las distancias y nos empuja sin consideración metiéndonos las narices y el aliento entre el cogote y el cuello de la camisa. ¿Y qué me dice usted de esas colas para tomar el "micro"? ¿Por qué la gente se atraviesa en la acera y no se corre de costado sin obstruir el paso? A veces, créame, me pegaría con medio mundo.

—Tratándose de cola..., no sería extraño que se pegase... *

CIERRA ARGENTINA UNA OLVIDADA DISPUTA

Con la entrega de los trofeos de la guerra con Paraguay, Argentina devuelve en gesto amistoso y pacifista lo que conquistó en acción bélica que nuestro espíritu ya ni quiere recordar.

Fotos de Palazzo.



El general Perón y su colega Stroessner presiden la ceremonia de la entrega de los trofeos conquistados en la guerra con el Paraguay, en un acto apoteótico que no podremos olvidar jamás.

ASUNCION, la ciudad de los contrastes, de las colinas y de la tierra roja, está en plena efervescencia. Hace varios días que cientos de turistas pueblan sus arterias y frecuentan sus comercios.

Asunción ha crecido en este último año. Se están levantando edificios monumentales y parece salir del letargo en que estaba sumida, tal vez incomprensiblemente...

Los estudiantes animan sus calles con sus voces y el ventilar de sus problemas. No olvidan sus libros ni los días de fiesta.

Pero la esperanza del Paraguay está, en gran parte, en sus mujeres. La gran mayoría estudia. Forman una juventud pujante que no quiere la guerra ni la efusión de sangre. Estamos seguros de que cuando alcancen el pleno ejercicio de sus derechos, las cosas han de cambiar. Y fundamentalmente...

Mientras tanto, vemos pasar, al lado del aguatero que lleva su tanque tirado por burritos y vende su mercancía, el carro con los bueyes uncidos y el flamante automóvil americano. Abundan los coches último modelo y las prendas de nylon. Los primeros son de los co-

Custodiados por granaderos y marinos argentinos, los blindados están listos para devolver las banderas.

mercìantes enriquecidos. El nylon, materia de comercio para los turistas...

Sin embargo, creemos que la clase media es aún demasiado pequeña para ser la reguladora de la vida política... Hay grandes fortunas. Pero también demasiados sumergidos, para emplear la palabra definitoria del general Perón. Los humildes —que son muchos— esperan, ansiosamente, la aparición de un hombre de parecida envergadura a la de nuestro Conductor para seguirlo. Por-

Sigue.

Conducido por soldados argentinos, el blindado que encabezó la devolución toma la calle principal para llegar a la plaza.

Con el cuidado que es de imaginar, los marinos argentinos colocan en sus lugares los trofeos que nuestro país tenía en amistosa guarda.





Firmes y orgullosos, nuestros soldados rinden honores a todo el pueblo que los vitorea.



El general Stroessner y el general Perón se dirigen al palco oficial.



Momento en que el Presidente Perón entrega el reloj del mariscal López.



Un cordial y afectuoso abrazo sella la amistad de los dos pueblos.

que, de verdad, **quieren** creer, **necesitan** creer...

Lo hemos visto el día de la llegada y durante la permanencia de Perón en la hermosa y pintoresca ciudad capital. Perón no extrañó en nada a "su" pueblo. Eran las mismas voces, los mismos gritos, el mismo calor popular que lo siguieron a todas partes. Que semejaron los vivas y los estribillos de Argentina, aun fuera de ella...

¡Perón, Perón, Stroessner!... ¡Perón, Perón, Stroessner!... eran los dichos del pueblo que contagiaba su optimismo y su fe a los argentinos que tuvimos la suerte de poder estar allí. Y a los cuales nos parecía estar en Plaza de Mayo en un día cualquiera de una celebración peronista.

Y los vivas y los aplausos alcanzaron también al gobernador Aloé en cuanto fué reconocido. Porque, justo es decirlo, nada de la vida argentina es desconocido en Paraguay.

La permanencia del general Perón en Paraguay en el día de la fundación de Asunción fué de intenso trajín. Cuando el barco argentino que lo traía a su bordo, conductor de los trofeos —fueron el "King" y el "Murature"— apareció en la había asunceña, las sirenas de los navíos anclados en el puerto lo saludaron calurosamente, a la vez que el blanco tremolar de los

pañuelos y los disparos de reglamento decían de lo querida que era, para el Pueblo, la visita y de importante y trascendente la misión.

Era que Perón, en su campaña americanista, había acertado con lo más caro para el pueblo paraguayo. La restitución de los trofeos "que teníamos en custodia" —como acertadamente se dijo— satisfacía plenamente el sentimiento fraternal de Paraguay y Argentina. Los paraguayos, que aman la memoria de Solano López, así lo entendieron. Es que cada uno de ellos se siente un poco dueño de todo ello y sabe que le pertenece... Por eso, la devolución de los objetos que estaban en posesión del país y aun de particulares y que pasaron a las manos del flamante primer mandatario, general Stroessner, fué recibida con la satisfacción que trasuntaban los rostros y que se traducía en aplausos y vivas...

El trayecto del puerto a la Residencia Presidencial, donde el general Perón iba a pasar la jornada, estaba bordeado de pueblo y jalonado de los regimientos de honda raigambre histórica y vieja tradición. Eran ocho kilómetros que fueron recorridos entre aplausos y vítores y en medio de abigarrada y disciplinada muchedumbre. Las gargantas y las manos no descansaban. Era algo apoteótico. Que impresionaba. Era como el grito de un sentimiento y como la manifestación de que la doctrina justicialista era alma —ya— en el pueblo paraguayo...

Allí, frente a la residencia, volvimos a ver un espectáculo que no por conocido dejó de impresionarnos. Mientras el general Perón se retiró a descansar, aprovechando un par de horas en blanco en su carnet de compromisos, el pueblo se agolpó en el lugar sólo para verlo...

—"Está descansando", le dijeron...

Y, durante más de dos horas, casi tres, ni un grito, ni una palabra fuera de tono turbó su descanso, aunque eran varios millares de mujeres, de hombres y de niños, en policroma integración, los que estaban allí, atraídos por la magnética personalidad de nuestro mandatario. Estaban allí como clavados sin sentir, siquiera, la fuerza quemante de los cálidos rayos del sol paraguayano y olvidando, quizá por única vez en su vida, la procesión de la Virgen de Asunción, que esa vez no contó con ellos...

Más tarde su paso, reiterado, despertó las mismas manifestaciones. Y por la noche, en el estadio de Cerro Porteño, la confirmación de esto que decimos, multiplicado por el pueblo congregado para aplaudir a ambos presidentes.

El 16, de nuevo, el pueblo paraguayo estaba en la calle dando calor de pronunciamiento ciudadano a los actos oficiales. Era que iba a recibir los preciados trofeos que borrarían incomprensibles, pasadas y ya olvidadas disensiones. Por ese rasgo argentino —por ese solo— el Pueblo hubiese estado allí. Pero había algo más: una esperanza, una fe, un anhelo...

Se manifestó en los gritos, cáli-



El general Perón debe agradecer las numerosas muestras de afecto de todo el pueblo paraguayo.



El general Perón, con el mandatario paraguayo, en uno de los momentos de la reunión, muy grata.

dos; en los aplausos, sostenidos y cordiales; en los ojos, que se llenaban de lágrimas a medida que la tensión se apoderaba de la muchedumbre y que, más de una vez —lo hemos visto—, contagiaba a nuestro Presidente... Fué una ceremonia inolvidable...

El ofrecimiento, digno. De hermano a hermano. De Presidente a Presidente. De Pueblo a Pueblo. Así se dió y así se recibió. Casi sin protocolo. Las palabras de Perón, apropiadas y humildes, prendieron en los corazones... La emoción patriótica de todo un Pueblo campeaba en la pintoresca ciudad varias veces centenaria...

Luego, el agradecimiento de una Nación en la voz de su primer mandatario. La lectura de la Ley: Perón, ciudadano honorario del Paraguay. Más tarde, general. Mientras, entre un devoto silencio de pueblo que lloraba ante los queridos trofeos, el cambio de guardia: los granaderos argentinos dejaban su lugar a los nativos... Los trofeos ya no eran sino parte integrante de la Historia de un Pueblo que los reconquistaba incruentamente, gracias a la vigencia de una Doctrina: la Peronista...

Y formando coro a los aplausos y a los gritos, el argentino repicar de todas las campanas, la estruendosa alegría de todas las sirenas y las salvas de los buques de guerra de la Nación hermana, pero esta vez en señal de amistad...

Y en medio de toda esa heterogénea estridencia, un grito que era clamor de una esperanza: "¡Perón, Perón!", símbolo del amor de dos pueblos que estaban dando, una vez más, ejemplo a todo un mundo...

Con ese grito lo recibieron. El lo acompañó a lo largo de toda la celebración, y al dejar la tierra amiga, desde Campo Grande, el aire recogía las vibraciones del sentimiento condensado en cinco letras repetidas que eran como un programa, un anhelo, un pedido: "Perón, Perón..."

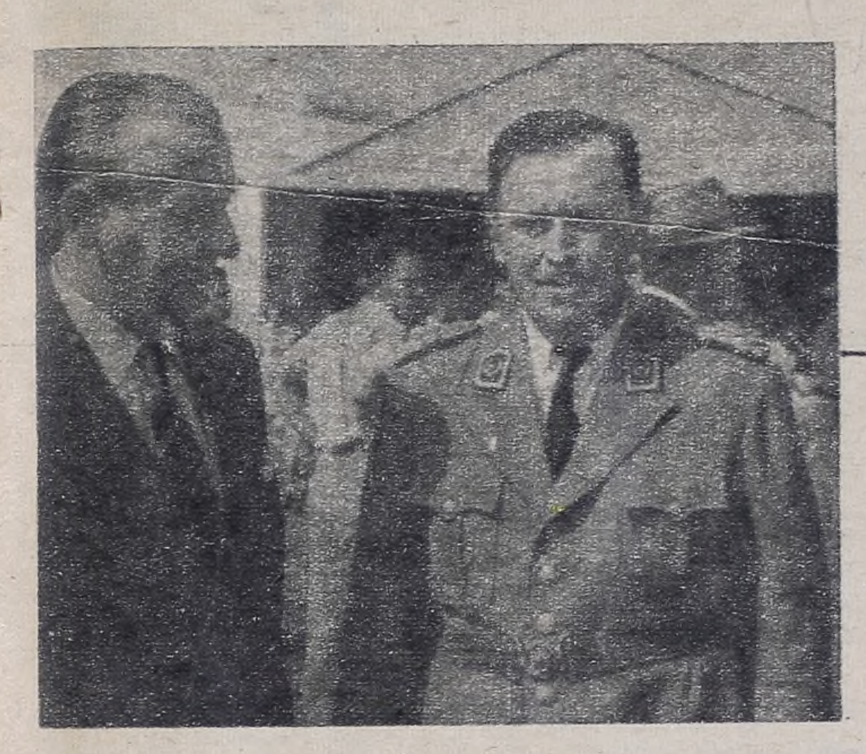


Desde el aeródromo de Campo Grande, el general Perón se despide del pueblo, que lo vitoreó a rabiar.

Antes de la partida definitiva, en alas argentinas, varios rasgos del Presidente: la entrega de su sable. La de los vehículos portadores de los trofeos. Y por allá, en el mismo campo, con su llaneza característica, el apretón de manos a una señorita que lucía el distintivo peronista, y que apenas pudo balbucear —ante lo imprevisto de la acción— su agradecimiento.

Y allí quedaron, mirando el raudo vuelo del aparato argentino, los representantes de un pueblo que se había hermanado en ese grito que es nuestro: "Perón, Peron"... *

GRANDES PLANES TIENE EL Gral. A. STROESSNER



★ Formula interesantes declaraciones que lo sindican como bien intencionado y dispuesto a trabajar intensamente.

En oportunidad de estar presenciando un festival aeronáutico en un campo de Asunción el general Alfredo Stroessner hace a nuestro enviado especial muy interesantes reflexiones.

POCAS horas antes de asumir la primera magistratura del Paraguay, el general Stroessner conversó con nosotros, mientras presenciaba un festival aeronáutico patrocinado por el Aeroclub de Asunción.

—Puedo asegurarles — nos dijo— que vi y palpé las necesidades de mi pueblo en mis giras. Hace unos días —no más—, estando en San Lorenzo, tuve la evidencia de la fe que el gobernante puede inspirar y que nunca defraudará. Allí, sorpresivamente, una anciana, humilde mujer del pueblo, me tomó las manos y me las besó. Tal vez no vuelva jamás a verla. Tal vez nunca, siquiera, intentará acercarse al Presidente con ningún motivo. Por eso no dudo de su sinceridad. Y ella selló, con sus labios, la obligación que yo contraje con mis conciudadanos. Porque ese gesto fué el más alto exponente de fe y, en su muda elocuencia, esos labios de mujer que ha criado soldados para la Patria me lo han dicho todo..

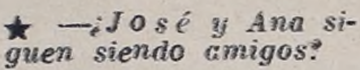
—Tenemos entendido, general, por lo que vimos, que el Pueblo confía en usted...

—La fe —responde— es algo que hemos heredado de nuestros mayores. Y cualquiera de nosotros, llevado por un pronunciamiento popular a tan alto destino, haría lo que me propongo: trabajar, incansablemente, para el bienestar de mi pueblo y la grandeza de la Patria. Todo se presta a la concreción total de ese propósito: el momento excepcional y el apoyo de la ciudadanía que respalda al partido al que pertenezco y que ha demostrado ser mayoría. Agregue a ello la visita del Presidente Perón y verá cómo todo hará que mi gestión pueda comenzar bajo los mejores auspicios...

—¿Su programa, general?...

—El programa es simple y factible: serenar los espíritus, sellar la amistad y la hermandad entre los hombres y trabajar... Todos han de seguirme porque esas banderas nos aproximan al vivo anhelo general de trabajar, que es la mejor manera de elaborar la grandeza de la Patria... *

¡Ah, las pebetas!...



por RIGA



★ Enamorarse de una mujer amiga es la peor manera de terminar una amistad.

★ *Es posible enamorarse de una mujer que ha sido nuestra amiga. Pero difícilmente se llega a ser amigo después de haberla amado.*

★ **Cuando dos amigos se enamoran rompen las relaciones y declaran las hostilidades.**

★ En la mujer, la amistad suele ser el aperitivo del amor. Algo para despertarle el apetito.



★ *—¿José y Ana siguen siendo amigos?*

—Eso ya pasó...

—¿Se disgustaron?

—Algo peor. Se casaron.

★ **Una mujer y un hombre pueden ser dos amigos cordiales y entretenidos para transformarse en dos enamorados aburridos.**

★ Una amiga que nos enamora comete un abuso de confianza.

★ *Sólo después de los 40 una mujer puede tener amigos verdaderos.*

★ **La amistad entre dos hombres es una compañía; entre una mujer y un hombre, una distracción; entre dos mujeres, una alianza.**

★ No hay que ser demasiado confidentes con una mujer amiga. Sería un arma peligrosa en caso de que llegáramos a enamorarnos de ella.

★ *Al llevar al lado una mujer hermosa los amigos con quienes nos encontramos en la calle tienen siempre más cosas que decir que cuando vamos solos.*

★ **Cuando una mujer y un hombre ya no pueden soportarse como amigos transforman su amistad en amor.**

★ Una mujer se conforma con tener solamente amigos, hasta que se cansa de que la traten respetuosamente. *

INGENIO CON POLLERAS

Alguien pretextó su amistad con la escritora Edna Ferber para lograr que le obsequiara un ejemplar de su último libro. Edna se lo entregó con la siguiente dedicatoria:

"Desconfíe de la amistad de las mujeres. No dan a la amistad sino lo que toman en préstamo al amor."

Del Buenos Aires de antaño

Lo que hoy es la muy lujosa e importante avenida Cabildo, en 1900 era apenas una calle ancha y mal pavimentada, por donde estaban tendidas las vías del tren.



Buenos Aires se vuelve imponente; pero rinconcitos como éste, que se hallaba en lo que es hoy Diagonal Norte, solían hacer la delicia de los numerosos paseantes.


RHONDA
FLEMING
(Estrella de
la Universal)

RHONDA FLEMING

"Nueva reina del Technicolor"

EN una reciente encuesta celebrada entre los fotógrafos y cameramen de Hollywood, se asignó el sugestivo título de "Nueva reina del Technicolor" a Rhonda Fleming, que es sin duda una de las actrices más bellas de la pantalla, capaz de lucir sugestiva con o sin el aditamento de ese recurso técnico. El título lo tiene bien merecido, pues desde el momento en que apareció junto a Bing Crosby en "Un yanqui cortesano", los productores de films en colores no han dejado de acosarla con tentadores papeles y no menos sabrosas ofertas.

Rhonda nació en Los Angeles un venturoso 10 de agosto, y la extraordinaria belleza y distinción de su tipo son el resultado de su ascendencia anglo-galo-sueco-irlandesa. Su verdadero nombre es Marilyn Louis, y ni ella puede explicar a quien se le ocurrió ponerle su nombre artístico. En su familia hay dos antecedentes teatrales: el de su madre, que fué una celebrada actriz y el de abuelo, prestigioso empresario.

La afición que ya entonces sentía Rhonda por las tablas, luego de descollar en baloncesto y atletismo en su edad de estudiante, la llevó a participar activamente en las funciones escolares y a estudiar canto y danza. Rhonda no olvidó la parte práctica y aprendió taquidactilografía y comercio en previsión de que su proyectada carrera artística no se materializara.

La sugestiva estrella, contrariamente a lo acontecido con la mayoría de las luminarias de Hollywood, no fué a llamar a las puertas de los estudios, sino que fueron éstos los que le ofrecieron la ocasión de probar fortuna en el celuloide.

Henry Wilson, un representante de un estudio, vió la foto de Rhonda publicada en la portada de una revista escolar, cuando sus compañeros de la Escuela Superior de Beverly Hills la eligieron reina de belleza. Fué en su busca y le preguntó si le interesaría trabajar en el cine. Rhonda pensó, de primera intención, que se trataba de un truco donjuanesco, pero el nombre insistió y ella accedió a someterse a una prueba, firmando un contrato por tres meses.

La época en que tal cosa tuvo lugar, no era la más apropiada para iniciar una carrera artística, ya que estaba sumamente ocupada con sus libros de textos.

Poco tiempo después, Rhonda llegó a las pruebas finales de un concurso de belleza, y fué seleccionada para formar un grupo de 12 estrellitas que figuraron en una famosa revista de Ken Murray. Después de actuar seis meses en este espectáculo, obtubo un contrato con la 20th. Century-Fox. Viendo que los meses transcurrían sin que se le encomendara ninguna labor, pidió la rescisión del contrato, y firmó otro con David O'Selznick, quien luego de prepararla adecuadamente le proporcionó la oportunidad de debutar junto a Ingrid Bergman en "Cuéntame tu vida". Pero, evidentemente, el destino de Rhonda no está en el drama, sino en el género musical y los films legendarios, como "Esclava de amor", que acaba de filmar para la Universal, donde puede lucir toda su exótica e incomparable belleza. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

¿VICTIMA O MENTIROSA?

por ANDRES BELTRAN

HACE tres largos siglos que Bacon dijo, con todo el peso de su prestigio, una frase que aún hoy tiene plena vivencia: "Hay que desconfiar del veneno de los testimonios." ¿Significa ello no creer en nadie que declare saber alguna cosa, haber oído o presenciado un suceso determinado? Por supuesto que no. La duda cartesiana que Bacon formulaba con términos tan precisos e intergiversables se oponía así a una corriente criminológica en boga, que asignaba un valor incontrastable a los testimonios, sin detenerse a pensar —como lo hacen las modernas tendencias procesales en materia de interrogatorios— que no siempre el damnificado o el testigo dicen la verdad y que ésta suele estar viciada por intereses inconfesables, cuando no por taras patológicas.

Traemos hoy a colación, para apoyar este aserto mil veces comprobado, uno de los casos que pueden considerarse como típicos en cuanto se refiere a testimonios de personas histéricas, que juntamente con los mitómanos y los sugestionados o con los niños —fabuladores incorregibles— han hecho errar a la justicia y arrojado a la [illegible] a muchos inocentes. En [illegible] mes de marzo de [illegible] a la Escuela de Caballería de Saumur, en Francia, cuyo director era el general Barón de Morell, el teniente Emilio de la Roncière, joven y brillante oficial perteneciente a una familia ilustrísima, cuyo padre era el general de la Roncière, uno de los jefes más estimados del ejército francés.

Su cuna y la amistad que unía al general Barón de Morell con el padre del teniente de la Roncière fueron factores principalísimos que motivaron la invitación del joven teniente a casa del director de la Escuela, favor muy pocas veces concedido por este pundonoroso militar. Pero estaba escrito que las cosas debían suceder tal como sucedieron, y así fué como al concurrir a comer a casa de su superior, de la Roncière fué sentado junto a la hermosísima María de Morell, de dieciséis años, hija del general, la que lo deslumbró con su gracia y belleza.

A partir de ese momento la hasta entonces tranquila ciudad de Saumur se vió inundada de cartas anónimas, cuyos principales destinatarios eran el general Barón de Morell, su esposa, la señorita de Morell, un oficial de dragones, Octave d'Estouilly, a quien todo el mundo sabía enamorado sin esperanzas de la bella María, y los oficiales instructores de la Academia Militar. En cuanto al contenido de los repugnantes libelos, inflamaba de justa indignación a los recipiendarios de tan asqueante correspondencia, puesto que en las cartas se llenaba de injurias y obscenidades a María de Morell, se tejían intrigas [illegible] su honestidad y sus costu[illegible] con detalles tan escabro[illegible] que no podía dudarse que el autor de tales odiosas misivas debía ser un despechado, un sujeto innoble y sin escrúpulos.

¿Quién podía ser? El único que no recibió jamás esos anónimos fué el teniente de la Roncière. Y, por otra parte, las cartas llevaban como única firma una inicial: "E", o dos iniciales, "E. R." Y desde entonces nadie dudó que fuera Emilio de la Roncière el autor de esa correspondencia desenfrenada, tanto en sus términos como en su cantidad, que aumentaba día a día.

El 25 de octubre de 1834, siendo las dos de la mañana aproximadamente, la institutriz de la joven de

Morell, que dormía en la pieza contigua a la de aquélla, oyó gritos desgarradores en la alcoba de su ama. Al acudir al lugar, halló a María desvanecida, vestida con su camisa de noche, con un pañuelo al cuello y una soga atada fuertemente a la cintura. Presentaba pequeñas erosiones y había sangre en los cortinados de la habitación. Al volver en sí después de su desmayo, dijo María, con voz entrecortada por el temor, que mientras dormía había sido despertada por el ruido de un vidrio al romperse, que un hombre —el teniente de la Roncière, afirmaba una y otra vez— había abierto la ventana y se había lanzado sobre ella, echándole un pañuelo al cuello, pretendiendo hacerla víctima de un atentado contra su honra, al tiempo que le decía "Vengo a vengarme". Luego le había aplicado violentos golpes en el pecho, brazos y piernas...

Aterrado ante la enormidad de su desgracia, el general Barón de Morell no hizo la denuncia, pero ese mismo día su esposa recibía un anónimo, concebido en estos extraños términos: "Usted sola sabrá el verdadero motivo del crimen que voy a cometer: es un crimen muy grande, manchar lo que hay de más puro en el mundo. Yo la he amado, adorado, y usted me ha contestado con el desprecio. Prefiero el odio." Como se ve, el lunático grafómano manifestaba ahora hallarse enamorado de la propia baronesa, y por tal causa quería vengarse en su hija. Para colmo de desconcierto, el teniente Octave d'Estouilly recibía ese mismo día otra carta, escrita con la misma letra del anónimo recibido por la baronesa. En ella se lo insultaba soezmente y se lo retaba a duelo. A pesar de no estar firmada, d'Estouilly no vaciló en acusar a la Roncière de haberla escrito y le exigió una reparación por las armas, en cuyo transcurso de la Roncière lo hirió gravemente en el pecho de una estocada.

Ante el giro trágico que tomaban los acontecimientos, el general Barón de Morell decidió efectuar la denuncia, debiendo comparecer el teniente de la Roncière ante el jurado de Angers, el 24 de junio de 1835. La joven María, que a partir de la noche de su ataque caía en crisis de catalepsia y sonambulismo que duraban hasta 18 horas cada día, insistió en acusarlo de haber atentado contra ella, y no obstante una cantidad de detalles que debieran haber hecho meditar a sus jueces, Emilio de la Roncière fué hallado culpable de violación y lesiones leves sobre María de Morell y condenado a diez años de reclusión.

Ahora bien: de nada valieron los testimonios de los peritos calígrafos, que afirmaron en su totalidad que las cartas difamatorias no habían sido escritas por la Roncière, habiendo dos que daban fe que eran de puño y letra de la presunta damnificada. De nada valió que un vidriero afirmara que el cristal había sido roto desde adentro y no del lado externo de la alcoba. De nada valió la declaración de una joven con la que de la Roncière había pasado la noche. El clamor popular fué más fuerte que el raciocinio. La figura dulce y sufrida de María influyó decididamente en su favor, y se esgrimió como argumento irrebatible que una joven de su educación y su pureza jamás pudo haber escrito tantas y tan horribles obscenidades. Olvidaron quienes así pensaron con criterio tan simplista, que María era una fabuladora, una histérica, cataléptica y sonámbula, y olvidaron el sabio aforismo de un famoso teólogo católico: "Nada hay tan impuro como los sueños de un santo."

Los movimientos de opinión —encabezados por el propio presidente del tribunal que lo condenó— destinados a salvarlo de la cárcel no pudieron vencer la obstinada negativa a la revisión del proceso. Emilio de la Roncière cumplió íntegra su condena, y en 1849, cuatro años después de estar en libertad, el ministro de Justicia, Odilón Barrot, que intervino en el célebre juicio como acusador de la Roncière, conseguía para el infortunado ex teniente el puesto de gobernador de las islas Marquesas, y luego el de la paradisíaca Tahití, donde murió en 1874.

Esta es la historia de Emilio de la Roncière, que purgó con diez años de su vida el histerismo de una mujer a la que ofendió con su indiferencia al no dejarse seducir por sus encantos. *



Ann Corio, una de las "curvas diagramadas" que son los grandes motivos de atracción de estos espectáculos.

El Burlesque

VERSION MODERNA DE UNA VIEJA TACTICA

por Bárbara Tecky

Germaine Menier tiene una anécdota de lo más sabrosa con referencia a sus ropas.

DESDE tiempos inmemoriales, la mujer fué una permanente tentación para el hombre. Empezó con la archisabida de la manzana, que precipitó a la especie en la caída; y a raíz de ésta, cuando a Adán y a Eva "se les abrieron los ojos y echaron de ver que estaban desnudos", al fundarse las modas femeninas con la primera hoja de parra con lacitos, empezó el *burlesque*. Entonces no se llamaba así, ciertamente, pero el estilo es prácticamente el mismo: la tentación del hombre con el juego de la bien conformada anatomía femenina, estratégicamente cubierta o descubierta, según los casos y la frescura.

Es cierto que Dios castigó a Adán y a su compañera con graves penas más o menos equivalentes, pero no lo es menos que quien carga desde entonces con el peso de aquella primera culpa es el hombre, no por ser representante del sexo fuerte —ellos lo creen—, sino precisamente por su debilidad ante las delicadas hijas de Eva. Sin embargo, ha sido el hombre mismo el que, desde los primeros tiempos, ha venido atentando contra su propia tranquilidad. Tal vez haya algo de espíritu vengativo en el hecho de que los dictadores de la moda femenina son hombres en su mayoría, pero la verdad es que los vestidos y los caprichos modisteriles también los pagan

De Gypsy Rose Lee puede decirse que sabe muy bien hacer lo difícil: ser sugerente.



los hombres. Esto en cuanto al vestido. En cuanto al desvestido, también los hombres son al mismo tiempo culpables y víctimas. En los viejos mercados de esclavas, los mercaderes trataban siembre de destacar el aspecto físico de sus "grandes campeonas" muy por encima del moral. Y es que al hombre la mujer se le presenta siempre como un misterio que quiere develar. Los emisarios de los sultanes eran los grandes clientes de los más famosos mercados orientales, y son, sin duda, los precursores de los modernos jurados de concursos de belleza y de los empresarios de teatros de revistas.

En cada época de la historia aparece siempre una mujer, generalmente bella, que es la causante más o menos directa de creaciones o caídas de imperios. Es ya un lugar común la famosa frase "si Cleopatra hubiera tenido la nariz un poco más larga, habría cambiado la historia del mundo..." No hay por qué imaginar todas las frases que podrían haberse hecho no ya sobre la nariz, sino sobre las piernas y demás detalles de muchas otras mujeres tan famosas como la reina de Egipto. Desde luego, el hombre moderno sale a sus antepasados, y mantiene la misma curiosidad que hace a las mujeres tan poderosas.

Esta curiosidad del hombre por el cuerpo femenino —muchas veces malsana, y muy pocas artística— es la que han aprovechado siempre los avisados empresarios y directores teatrales para asegurar el éxito de su espectáculo. En los últimos años del siglo pasado Francia insinuaba en sus escenarios del género frívolo lo que sería el nudismo teatral. El *Moulin Rouge*, con las inolvidables Clara Word, Niní Patte-en-l'Air, la Goulue, Jane Avril y la Bella Otero, y el *Folies-Bergère* con su lucha por imponer las coristas en malla, fueron un anticipo del *burlesque* y el "*Strip Tease*".

Estos se distinguen simplemente en que el primero presenta a sus artistas casi al natural —sin más límite que el que impone la censura—, y actúan así durante todo el número; en el segundo, en cambio, las artistas salen a escena vestidas de la cabeza a los pies, y a medida que el ritmo de la orquesta va caldeando los ánimos, las "adorables criaturas" van arrojando sus ropas hasta quedar prácticamente descalzas hasta el cuello. Las más jóvenes se defienden bastante bien en la horrible prueba, pero las que hace varias temporadas que dejaron de serlo ofrecen, muchas veces, conmovedores espectáculos de "desnudo *artrítico*".

Cuando nuestros padres eran jóvenes el *burlesque* era cosa para hombres solos, cuyo comentario se hacía en voz baja para que no se sonrojaran las mujeres de la familia. Hoy, el *Strip Tease*, última evolución del *burlesque*, es un espectáculo más, bastante atrevido, eso sí, al que concurren jóvenes parejas, y otras más maduras, cuyos integrantes masculinos "van a comparar". Los turbulentos años que van de 1920 a 1930 llevaron al *Strip Tease* a la cumbre de la popularidad, y con él a figuras como Ann Corio. Margie Hart y Gypsy Rose Lee, las reinas de las curvas bien diagramadas. El éxito ha sido tan consagratorio que en Nueva York se llama *Strip Lane* a la calle 52, y en Los Angeles existe el *Sunset Strip*. Este espectáculo les parece ya necesario a los norteamericanos, y en las ciudades en que no hay teatros o *nightclubes* que cultiven el liviano género, los inflamables aficionados se van al cine para ver a sus favoritas hacer el *Strip Tease* en la pantalla.

La fama suele traer complicaciones y las cultoras del *Strip Tease* no fueron la excepción. Para defenderse formaron la *Stripper's Union*, un gremio encantador, cuya primera presidenta fué Mlle. Dumaire, bello exponente de la flamante corporación. Pero también allí conocen el sabotaje, y cuentan que la hermosa y fascinadora Charmaine Menier, conspicuo pilar de la organización, no pudo durante una representación quitarse la ropa, porque se la habían untado con goma, para desesperación de sus muchos e impacientes admiradores. La bella Charmaine tuvo un disgusto horrible, como es de imaginar, que le costó unos días de inactividad para reponerse de la histérica pataleta. Pero el *Strip Tease* sigue su marcha en los escenarios de los Estados Unidos, que parecen haberse convertido en un "*budoir* al desnudo". *

LO QUE OTRO DICE...

Bueno, muchachos, éste es un asunto que lo tenemos que defender entre todos. Yo sé que al principio es duro, pero si ustedes ponen un poco de buena voluntad lo vamos a llevar adelante. Es conveniente que se preocupen todos para que este negocio no nos falle. Cuanto más trabajen ustedes mayores serán las ganancias y mayores las posibilidades futuras. Este mes hemos multiplicado las entradas, y si las cosas siguen así dentro de poco coparemos la plaza.

Y LO QUE UNO PIENSA

¡Claro que sí! Es un asunto que lo tenemos que defender todos para que vos te hagas millonario a costa del sudor multiplicado de nuestras frentes. Ya sabemos que al principio es duro, pero es duro para nosotros que tenemos que poner el hombro y hacer el caldo gordo de tus aspiraciones ridículas de aprendiz de empresario. Es conveniente que nos preocupemos todos para que a vos no te fallen los negocios. que al principio tenían cara de cooperativa, y ahora tienen cara de afano miserable. ¿Pero vos no te das cuenta que con el trabajo no se juega? ¿No te enteraste que hay de por medio un principio de civilización que impide que te hagas el vivo? ¿No te das por enterado de que somos todos profesionales que trabajamos para vos por amistad? Pero vos, ¡vos qué sabés de amistad! El único amigo que tenés es el dinero, el vil metal, la guita. Esa guita que el mes pasado te multiplicamos nosotros, para tu tranquilidad y nuestra desgracia.

EL RATON PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



DE GASPERI,

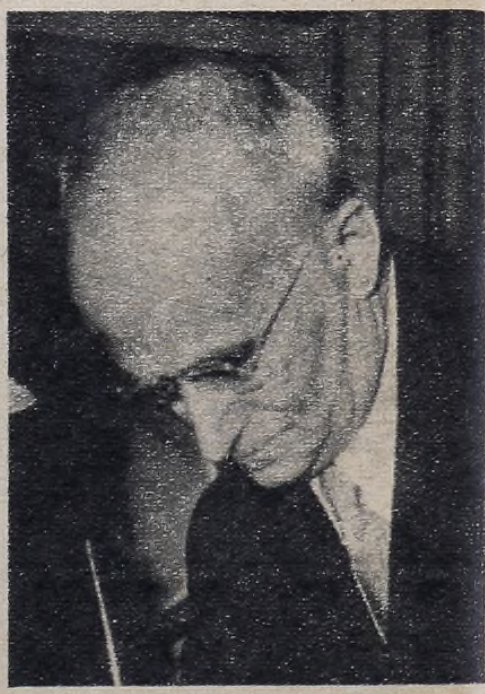
EL GRAN GOBERNANTE

Por Gastón de Landrey

LA muerte es siempre inesperada, pero en el caso de Gasperi ha destruído muchas esperanzas. Era de Gasperi el candidato seguro a la presidencia de la República de Italia, el año próximo, en que expirará el mandato de Einaudi. Se habría visto así la República presidida por otro antiguo monárquico, y por otro hombre templado, seguro, demócrata sincero. Pero la Muerte es más poderosa que el Estado, y su coacción suprema se impone a todos. Sin que de Gasperi estuviese arrastrando la cadena de ninguna enfermedad, antes bien, cuando disfrutaba de sus vacaciones en las alturas alpinas de su rincón nativo, en cortas horas se consumó el proceso final. Ahora descansa bajo las bóvedas ilustres de la basílica de San Lorenzo en Roma, donde también reposa el Papa Pío IX y donde cayeron las bombas de julio de 1943. Todos los planes



Alcide de Gasperi y su familia



Luis Einaudi ocupa actualmente la presidencia de Italia.

El fotógrafo sorprendió a de Gasperi en la intimidad.



De Gasperi aparece aquí en una de sus actitudes más características.

políticos italianos yacen por el suelo. El partido gobernante de la Democracia Cristiana tendrá que buscar otro jefe, cosa no fácil. Einaudi y sus electores tendrán que pensar en otro sucesor. Todo está, pues, en crisis en Italia, a causa de esta baja grave que acaba de producirse.

La vida de Alcide de Gasperi es ejemplar. Durante mucho tiempo estuvo a caballo de dos nacionalidades, la oficial austríaca y la italiana de su corazón. Los trentinos, hasta la primera guerra mundial, formaban parte del imperio austríaco. De Gasperi era uno de los jefes del movimiento nacionalista italiano. Patrocinó esa aspiración siendo estudiante en Viena y diputado al Parlamento del Imperio. Fué, así, orador bilingüe, con experiencia singular y vasto conocimiento de los hombres, a tra-

vés de la cambiante película de su vida pública.

Después de la anexión a Italia de las tierras trentinas, militó en el partido populista católico, acaudillado por Dom Sturzo, el viejo sacerdote casi nonagenario que sobrevive a de Gasperi. Y se puso frente al fascismo en cuanto este régimen se apartó de las formas constitucionales democráticas. Vivió en la oposición y en el exilio. A la caída del fascismo, mientras Roma estuvo ocupada por los nazis, permaneció refugiado en el palacio apostólico de San Juan de Letrán, donde, con el socialista Bonomi y otros, celebraba el Comité de Liberación sus juntas secretas.

Vivió de Gasperi, durante años, de un modesto empleo en la Biblioteca Vaticana. Cualquiera de los estudiosos o de los personajes visitantes no habrá parado mientes en aquel funcionario de rostro anguloso y seco, mentón y frente enérgicos, que hacía fichas o las ordenaba en un despacho vulgar. Era el que había de organizar la República italiana, defenderla de fascistas, monárquicos y comunistas y conducirla en los difíciles primeros siete años de vida.

El antiguo modesto empleado de la Biblioteca Vaticana fué también un modesto primer ministro de la República. No quiso vivir en Villa Madama, ni procuró que se le habilitase un departamento en el Palacio Viminale. Siguió ocupando la reducida vivienda de la calle Bonifacio VIII, donde soportó la ira de una vecina monárquica que le atormentaba con su radio a las horas de descanso, sin que el presidente consintiese en tomar ninguna medida contra la estúpida dama.

El único lujo de su vida era su pequeño chalet en Castel Gandolfo, donde podía pasar los fines de semana y lo riguroso de los veranos romanos. Pero donde él era feliz era en el valle de Sugana, en la montaña trentina, tierra de su patria, donde jugaba su partida de bolos con sus amigos de toda la vida. Fué allí, en aquel arriscado repliegue de frontera, donde acabaron sus días.

La autoridad moral de de Gasperi ha hecho posible el tránsito de la Monarquía a la República de modo pacífico que logró ser realizada. Su temperamento sereno y valeroso pudo armonizar la heterogénea composición de los gobiernos de su presidencia. Su ardor llevó a la victoria electoral a los grupos de centro que han gobernado en estos años de posguerra.

De su habilidad de maniobra, de su arte de buen timonel, da fe el hecho de que, al día siguiente de una derrota, caído el régimen tradicional, la República no fuese revolucionaria, sino conservadora y hasta confesional. Para lograr los votos necesarios para intercalar en la Constitución republicana los Pactos de Letrán, no se contó con los monárquicos, tradicionalmente liberales y adversarios del Papado, cuanto adictos a la monarquía piamontesa que hizo la unidad italiana. Hubo menester de Gasperi, de los votos comunistas, que, con su realismo habitual, los dieron atentos a granjear situaciones de momento y en el bien entendido de que, para ellos, los votos de hoy no son compromisos de mañana. Pero el resultado es que, aun con el concurso del diablo, el régimen italiano es el de una República católica.

Y si bien el titular de la monarquía abolida está en el exilio y sus bienes personales han sido objeto de lamentable confiscación, todo el resto de la familia real puede vivir en Italia y disfrutar de los bienes heredados de Víctor Manuel III, y de hecho vive o viaja por la hermosa península, sin ser molestada, y siendo agasajada por una popularidad periodística sólo comparable a la de Gina Lollobrígida o a la de algún futbolista notable.

Este ambiente de equilibrio y superación del infortunio, este milagro de haber liquidado una guerra con amputaciones metropolitanas y coloniales dolorosas y con bellísimas ciudades mutiladas, sin que se alterase el sentido de la vida italiana, es obra, en una parte principalísima, de Alcide de Gasperi, uno de los pocos grandes gobernantes que esta posguerra descubrió. Italia y Europa pueden, con sobrada razón, guardarle severos lutos. *

LOS ASTROS MANDAN

Por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) No vacile en ser práctico.
2) Sepa defender sus decisiones.
3) No hay obstáculo insuperable.
4) No. De ninguna manera.
5) Le conviene esa amistad.
6) Ya está todo dicho.
7) Apure la respuesta
8) Cualquier cosa comercialmente.
9) Busque la reconciliación

AMOR-AMISTAD

Están de parabienes los nacidos bajo el signo de Virgo (24 agosto-23 septiembre), Capricornio (23 dic. - 21 enero), y Sagitario (23 nov. - 22 dic.) ya que la conjunción armónica de los astros permitirá solucionar todos los inconvenientes existentes en el orden sentimental. Una nueva amistad está por nacer, y si ello ocurre viene acompañada de la más amplia y sincera generosidad afectiva.

Semana propicia para enviar esa carta pendiente y para explicar situaciones que antes no fueron comprendidas.

AZAR-INTERESES

Los más oscuros nubarrones se interponen en las cuestiones de intereses esta semana. En los negocios, conviene no alejarse de ellos y estar permanentemente en aviso, postergando cualquier viaje que lo aleje del foco de la actividad. No tendrá que abandonarse el control directo de las operaciones de importancia, aun cuando las apariencias no lo exijan.

Solamente los matemáticos, los espíritus inclinados a la mecánica y a las ciencias exactas tendrán libertad de acción en los juegos de azar, pues cualquier impulso no controlado puede llevar a la catástrofe.

Los números de dos cifras que tengan un ocho son los que se repiten en los ciclos de posibilidades.

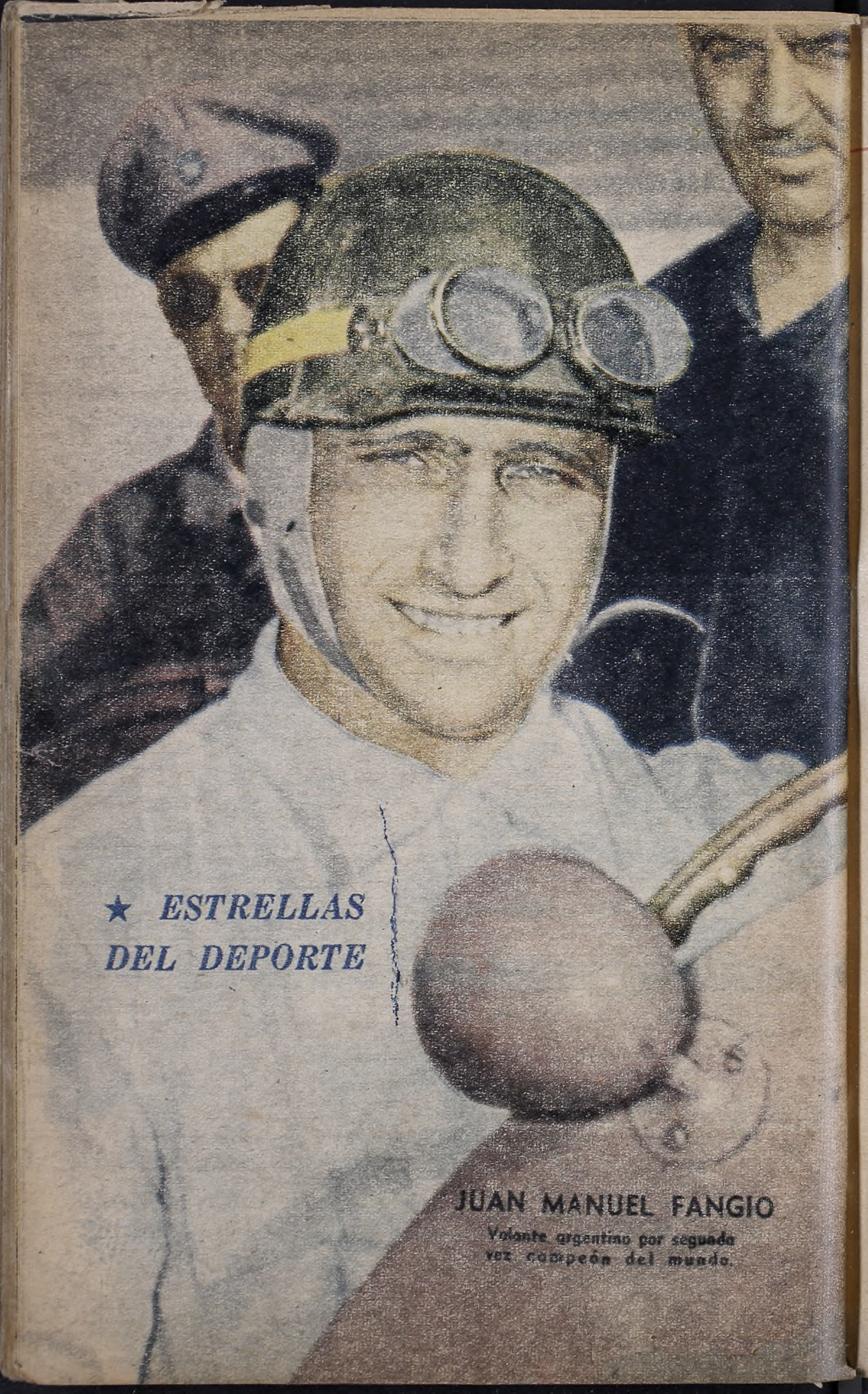
ESTA SEMANA

SI...

- **Miércoles y jueves favorables.**
- **Color: azul. Piedra: jade.**
- **Interesa estrenar ropa.**
- **La noche es más propicia.**
- **Ojo a los regímenes alimenticios.**

NO...

- **Cuídese del domingo y lunes.**
- **Elimine el jade y el color verde.**
- **No mande esa carta.**
- **El corazón engaña.**
- **No prometa en vano: le pesará.**


★ ESTRELLAS
DEL DEPORTE
JUAN MANUEL FANGIO
Volante argentino por segunda
vez campeón del mundo.

por FRANCESE

"Estoy seguro que Boca será campeón", dice ZELADA

SEGUROS estamos de que contados serán los simpatizantes de Boca Juniors que ignoren la procedencia del destacado puntero izquierdo del primer equipo, Felipe Santiago Zelada.

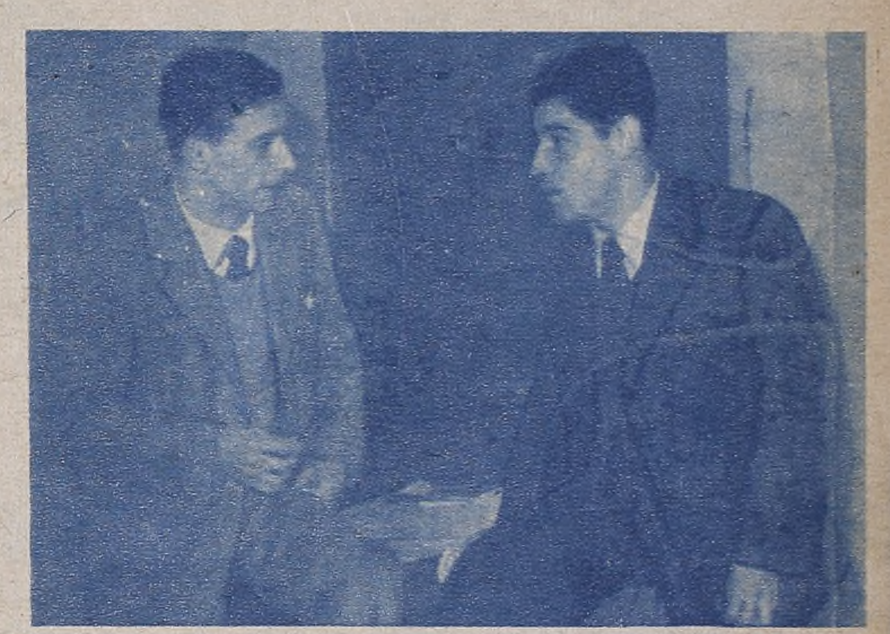
Hoy, aprovechando la visita de este destacado elemento, que al igual que muchos otros procedentes del interior se han destacado y se destacan en nuestras canchas, lo hacemos víctima de nuestro interrogatorio, el que gira, como es lógico, sobre su carrera deportiva.

—¿Cuánto hace que juega al fútbol?

—Casi diez años. De éstos, seis lo hice en equipos del interior. Aclaro que por ello no soy viejo... Apenas tengo 21 años...

—¿Cómo llegó a Estudiantes de Eva Perón?

—Verán. Jugaba yo en la ciudad de Corrientes para el equipo de Boca Unido cuando una tarde, después de un match, mi ex compañero de equipo Silverio, en una conversación que sostuvimos, me dijo, entre otras cosas: "¿Por qué no te venís conmigo? En Estudiantes hacen falta algunos jugadores, y estoy seguro que si te animás, la "pegás" ... Pasado un tiempo de



Felipe S. Zelada, el diestro puntero del primer equipo de Boca Juniors, nos visitó en nuestra redacción.

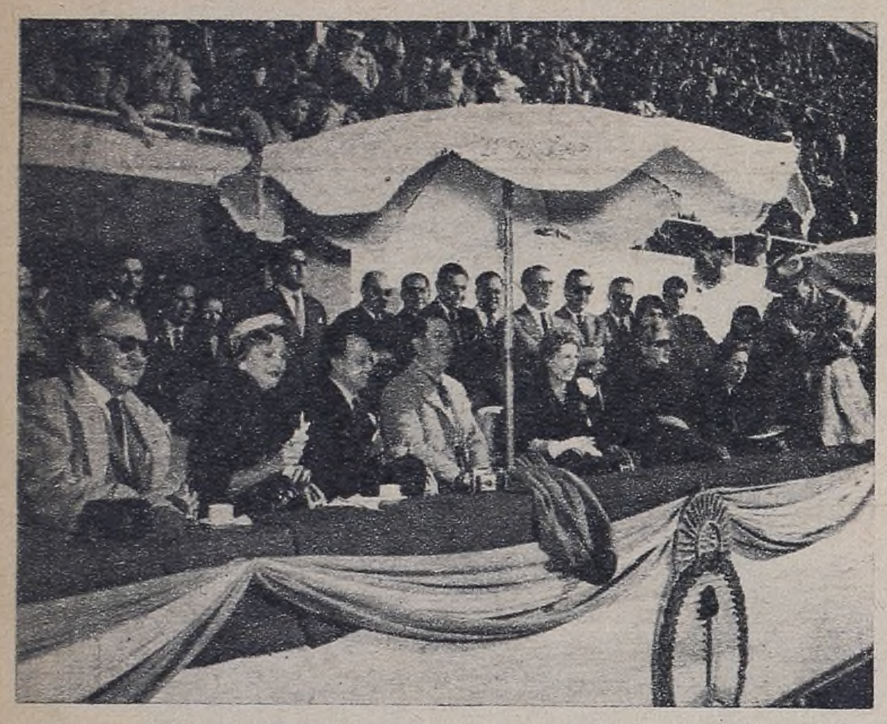
este diálogo, y siempre sin tener gran confianza, como se lo hice saber anteriormente a Silverio, bajé a la capital a cumplir una prueba. Pasó un tiempo de ésta. Cuando ya creía que no había nada que hacer, me informaron que en tal fecha debía apersonarme en el club para firmar. Luego de esto quedé incluído oficialmente en el conjunto de sexta división, en el año 1950. Después fuí escalando posiciones, hasta llegar a jugar en la temporada pasada mi último año entre los "pinchas" en primera división, ya que pasé a Boca, donde me encuentro en la actualidad sin saber cómo llegué a tener tan alto honor, que a pesar de desearlo toda mi vida, nunca creí que sería posible lograrlo...

—Y ya que nombró a Boca, ¿será campeón este año?

—Estoy seguro que sí. Sé que falta bastante, y asegurar una cosa semejante es peligroso. Pero, díganme, ¿no creen ustedes que si es difícil para Boca, no lo es menos para los demás equipos? Por lo tanto, ¡a esperar!

—Exactamente —decimos—. Y si se cumplen sus palabras, seguro que todos los boquenses tendrán una gran satisfacción... ✲

LA SEMANA DEPORTIVA



En el Velódromo, asiste el General Perón a la reunión en la que se disputó el trofeo de su nombre.

¡FANGIO campeón del mundo!... Por segunda vez nuestro valiente volante ciñe a su cabeza la corona más preciada del automovilismo mundial. Ya lo intuíamos cuando comenzó este año a voltear muñecos en todas las pistas. Llevaba nuevamente a las pistas europeas su voluntad inquebrantable y su habilidad incomparable. Y contra todas las circunstancias —marcas, volantes, etc.—, Juan Manuel Fangio, el extraordinario Chueco de Balcarce, le ha dado al automovilismo argentino otro preciado galardón. Ahí, en Berna, ha rematado estruendosamente su campaña—de este año, que le permite ser ya campeón anticipadamente. Le ha sobrado espacio. Como le sobra garra y habilidad. Por eso su hazaña parece no tener parangón. Y por eso también su emoción cuando, al bajar de su coche triunfador, tuvo el recuerdo de su dedicación de la victoria obtenida para el general Perón, por su obra en beneficio del deporte argentino.



Da el General Perón una de las órdenes de partida.

● **Mientras tanto el campeonato parece querer entrar en los tortuosos caminos de la desorientación. A la fecha del domingo 15, en que se dieron resultados un poco inesperados, se une esta del domingo último, en que los resultados han venido a establecer una pausa expectante en el torneo. Que lo diga si no ese empate a que lo obligó Newell's Old Boys a Rácing, postergando así la marcha iniciada por la Academia en su recuperación. Por eso mismo, y por la derrota de Bánfield a manos de Boca —otro partido difícil, cuando parecía que Boca lo iba a resolver fácilmente—, ahora Ñuls ha podido dejar la cola por segunda vez en este campeonato. Veremos si regresa o se escapa definitivamente.**

● Quien parece que se ha tomado las cosas en serio es Chacarita Juniors, que al hecho de que hace como cinco fechas que no pierde, une ahora esta nueva vic-

toria sobre San Lorenzo. Y un detalle sintomático y curioso: que ha vuelto a ser Campana el jugador que señalara el único gol del partido. Campana, el jugador cuya vuelta al primer equipo propició precisamente PBT al descubrir que no se lo ponía sin saberse por qué. San Lorenzo, con su derrota, posterga una vez más esa ascensión que tantos esperaban, y en estos momentos se encuentra en un cuarto puesto no muy cómodo, ya que está amenazado por equipos que vienen jugando bien... y ganando.

● **Y siguen los resultados desconcertantes: Independiente, después de vencer estruendosamente a Boca, va a Rosario y deja un punto, donde casi casi tiene que venir sin ninguno. Ese es el destino de Independiente, al parecer, como lo ha descubierto el hincha: ganarle a los grandes y perder con los chicos. Ferro Carril Oeste, que venía de ganarle nada menos que a River en su propio campo, es ahora derrotado en el suyo por Tigre. Y Platense, que en su cancha era un verdadero taita, tiene que verse vapuleado a goles por Vélez Sársfield en Núñez. Después de estos resultados y los cinco goles de Lanús a Gimnasia, ya no se sabe para dónde tomar.**

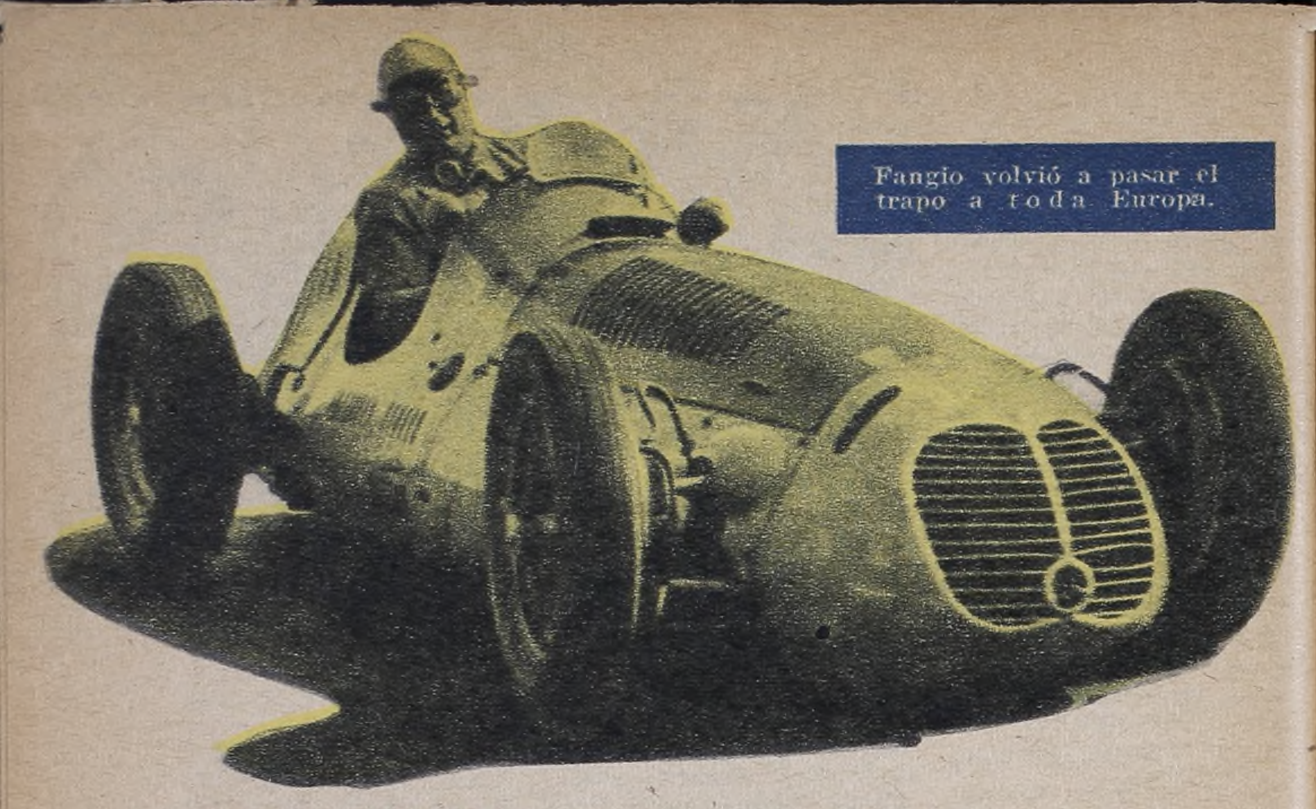
● Un hecho ingrato, criminal, injurioso para el hincha consciente, inesperado porque ya lo creíamos desterrado de nuestras canchas, empañó el partido del domingo entre Huracán y River. Cuando Sívori se acercó en una oportunidad a un costado del campo, desde un sector de la tribuna le fué arrojada cobardemente una botella, que fué a estrellarse contra su cabeza, lesionándolo de consideración y debiendo por ello abandonar el campo de juego y ser trasladado a un sanatorio para su curación. El hecho en sí no tiene calificativo. Lo lamentable es que el autor de tan criminal acto quede sin sanción...

● **La semana tuvo el eco de una extraordinaria prueba ciclística que se llevó a cabo en el Velódromo Presidente Perón y que contó con la presencia de nuestro Primer Mandatario. Disputóse en esta oportunidad el Premio Presidente Perón, Primer Deportista Argentino, y fué precisamente el general Perón quien entregó personalmente los premios, después de prestigiar la reunión con su presencia. Y el enorme público congregado en el velódromo supo también testimoniar al Presidente su simpatía por ese constante apoyo que presta al deporte.** *


Recorre instalaciones de la UES el alcalde de Nueva Orleáns, que nos visita, acompañado del Gral. Perón.

Ferro venía de ganarle a River en su cancha, pero Tigre hizo lo propio con él en pleno Caballito.





Fangio volvió a pasar el trapo a toda Europa.

GOTITAS DE ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

INDEPENDIENTE sigue igual: le gana a Boca, River, San Lorenzo, Rácing... Pierde con Sportivo Cucharita...

* * *

Boyé iba a tomar por cuarta o quinta vez un tiro libre desde el borde del área contra River. Fué Onzari y besó la pelota. El shot salió por las nubes. Lo que le dijeron a Onzari los hinchas está prohibido por la censura, aquí, en P B T, aunque es una revista alegre, política, etcétera...

* * *

¿Cuál es el misterio del fútbol? —preguntaba un hincha de Huracán...— Tira Boyé un penal y da en un palo, no entra. Tira un espectador una botella y va a dar justo en la cabeza de un jugador...

* * *

—El único equipo que no ha empatado sigue siendo Boca Juniors. Y el domingo no ganó...

—¡Cómo no ganó!... Le hicimos dos a Bánfield...

—Déjeme terminar: ... no ganó para sustos con el equipo que menos partidos ha ganado...

* * *

Siguen aumentando las acciones de Pérez. Nos reímos ahora del comunicado del Club River Plate cuando lo sancionó "moralmente".

* * *

Los jugadores de rugby se están pareciendo a los del fútbol. Ahora se toman a golpes de puño y provocan incidentes. Envidiosos...

* * *

Britos lo marcó en Rosario a L'Epíscopo. Este se las vió negras.

* * *

Avellaneda y Rosario, empatados. El triunfo moral para Rosario.

* * *

Ya ni en los penales de Boyé creo....

* * *

A Florio lo anunciaron como puntero derecho contra Gimnasia. Salió jugando de centrodelantero e hizo tres goles. ¿Será la nueva táctica?

* * *

Gil lo marcó a Gil en el partido entre Ferro y Tigre. Fué más el local...

* * *

Mucha gente fué a Parque Patricios a ver el duelo de los dos más grandes centrodelanteros últimos: Pedernera y Walter Gómez. No los vieron y por suerte volvieron con las cabezas sanas... *

EPITAFIO

Aquí yace un calamar
que murió en su propia tinta.
Vélez le borró la pinta
con un "conde" de arrabal...

DELE MATE

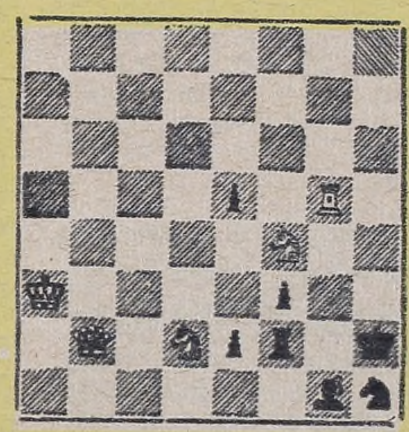
por Martín de la Torre

LA designación de los integrantes del equipo internacional que ha de representar a nuestro país en el Torneo de las Naciones, a realizarse durante el próximo mes de septiembre, ha tenido un final feliz, como el que por lo común se le da a las películas cinematográficas, gracias a la actitud adoptada por el gran maestro Erich Eliskases, al renunciar en beneficio de Hermán Pilnik y Héctor D. Rossetto, su derecho a disputar con ellos, en un breve torneo, uno de los dos puestos, de suplentes del equipo. Mientras esa solución no llegó a los aficionados quedaron un tanto desconcertados por alguno que otro comentario periodístico que se largó a la calle con miras de batir el récord sensacional del día. Un equipo que ha de ir al exterior siempre ha interesado a quienes siguen la actividad del tablero, como la de cualquier otro deporte. En el caso particular con mayor razón, puesto que saldría a defender dos títulos de subcampeones mundiales logrados en los certámenes de Dubrovnik, 1951, y Helsinki, 1953. Es una gran responsabilidad la que aceptan quienes han de defender una larga y honrosa tradición ajedrecística, pero la responsabilidad no alcanza solamente a los jugadores, sino que incluye, en primer término, a los dirigentes, que en cualquier oportunidad deben tener a mano el instrumento necesario para facilitar la selección. De todos los métodos selectivos usados hasta la fecha ninguno es más justo que el del orden jerárquico, establecido en base a la campaña total de un jugador. El que actualmente se ha hecho surge del anterior campeonato argentino y quizá por ello no se usó en este caso por su manifiesta insuficiencia. La elección de un equipo representativo siempre ha producido una puja muy especial en el seno del Consejo de la Federación; la experiencia demuestra que no es ése el organismo adecuado, puesto que más de una vez se han esgrimido argumentos de índole subjetiva, de apreciación personal, que unos saben mover con más elocuencia que otros. En cambio, una elección de jugadores basada en el orden jerárquico y en un informe completo hecho por una junta de clasificación integrada por jugadores de primera categoría, semejante a la que tiene la F. I. D. E. compuesta por Asztalos (Hungría), Gligoric (Yugoslavia), Opocensky (Checoslovaquia) y Stock (Alemania Occidental), tendría la virtud de llevar al ánimo de todos la impresión de la más completa equidad, sin dejar de recordar por eso, como alguien lo ha dicho, que todo estos organismos en cuanto les falta la personalidad que les da fuste, caen bajo la presión de las influencias extrañas, pero éste es otro problema, puesto que se busca lo mejor, sin pretender lo perfecto. La creación de un organismo semejante está de acuerdo con el progreso actual del ajedrez argentino y con su jerarquía nos sobran jugadores para hacer dos equipos internacionales parejos, pero hay más candidatos que puestos a llenar en la representación que se lleva cada dos años a la disputa de la copa Hamilton-Russell, y se trata de hacerlo sin sacrificar a ningún jugador. *

PROBLEMA

de G. GUIDELLI

Negras: 7 piezas



Blancas: 5 piezas

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)

Cita de honor con CIRILO GIL, "el maestro"



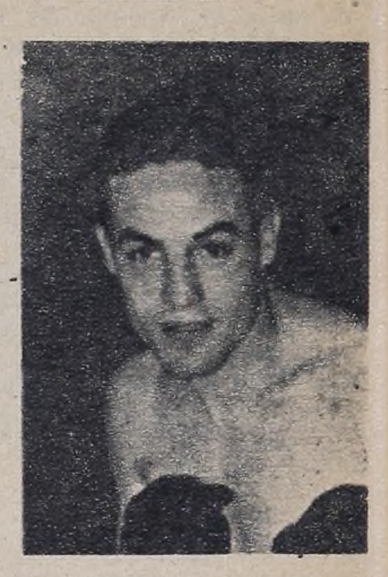
Osvaldo Paredes será el próximo adversario del liviano Néstor Savino.

ES posible que la semana próxima, en el estadio Luna Park de Buenos Aires, efectúe una nueva presentación el notable valor mendocino de la categoría welter Cirilo Gil. Será su adversario en esta ocasión el veterano Armando Rizzo, un hombre experimentado y de suficiente caudal combativo como para probar la verdadera capacidad del provinciano.

Como se recordará, Gil conquistó la semana pasada una sorprendente y brillante victoria sobre Adalberto Ochoa, que cayó derrotado por knock out en cuatro rounds, luego de que su vencedor lo dominara ampliamente a través de una depurada exposición de boxeo clásico. Este match, pues, ha despertado gran interés, porque además de la atracción que de por sí significa la actuación del pupilo de Bermúdez, existe otro factor importante que lo da Rizzo con su capacidad y su gama de recursos.

★ **De acuerdo a una noticia extraoficial, es probable que se concrete sobre el ring del Palacio de los Deportes otro combate sensacional. Se trata del confronte entre Osvaldo Paredes, otro excelente boxeador mendocino, que sólo necesita consolidar más sus punches para convertirse en un campeón, y Néstor Savino, el promisorio exponente de la categoría liviano, que en su último combate superó ampliamente al fuerte pegador rosarino Julio Ocampo.**

★ En el Club Social Deportivo y Biblioteca Popular "Isondú", con local en la Avda. del Trabajo 3062, y que preside el doctor Nicolás Pasquino, se iniciarán próximamente las actividades boxísticas que estarán a cargo de los profesores Julio César García y Alfredo Catoira. Habrá festivales semanales y se dictarán clases diariamente. Felicitamos a la comisión directiva, que ha sabido apoyar una iniciativa que redundará en beneficio directo de esta práctica deportiva que necesita que se multipliquen los clubes de barrio, pues de ellos surgen siempre los auténticos campeones.



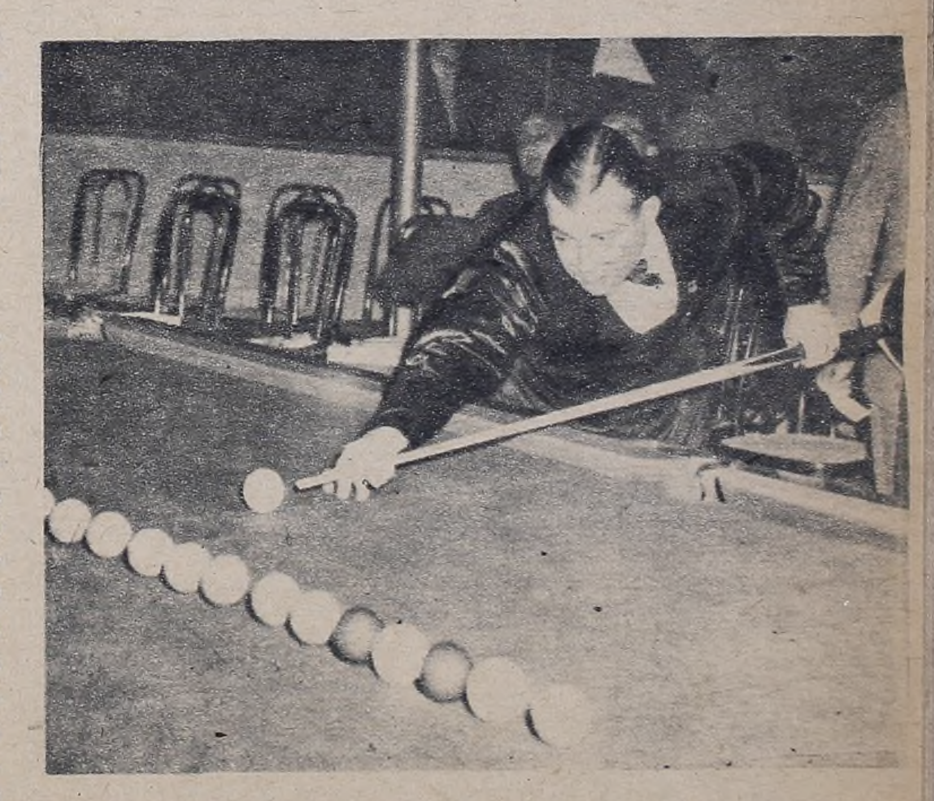
Cirilo Gil, que dió la nota con su victoria sobre Ochoa, peleará con Rizzo.

★ **El día 3 de septiembre reaparece en el Madison Square Garden nuestro compatriota César Brión, enfrentando a Charles Norkus. De vencerlo, se haría el esperado combate con Archie Moore.** *

"ARIN" batió un récord

SI preguntáramos a muchos aficionados al esnoquer quién es Américo De Césaris quizá no supieran a quién citamos, pero si mencionáramos a "Arín", de inmediato dirían: "¡Uno de los mejores esnoquistas del país!" Y es cierto, puesto que "Arín" ha popularizado su apodo por medio de grandes actuaciones en esa especialidad. Después de haber actuado en varios campeonatos de la categoría privilegiada con clasificaciones inmediatas a los ganadores, se clasificó primer esnoquista en 1938, título que mantuvo hasta 1944. En esa fecha empató con el destacado jugador Pedro Martí el primer puesto, perdiendo el desempate y abandonando la práctica durante siete años. Se reintegró a la actividad en 1951 y en 1952 participó del Primer Campeonato Argentino de Esnoquer organizado por la Federación Argentina de Billar. En la ocasión volvió a empatar el primer puesto con Martí y volvió a perder el desempate en un partido de brillantes alternativas. El año pasado la F. A. de Billar no hizo jugar el torneo, pero este año se disputará esa competencia con la presencia de los mejores jugadores. Durante un entrenamiento, en los 50 Billares, la semana pasada "Arín" cumplió una performance destacadísima y batió el récord mundial de serie con 105 puntos en un triángulo, galardón que ostentaba el inglés Frank Edward desde 1940, con 104 puntos. La extraordinaria serie de De Césaris tuvo este desarrollo: 1 colorada y 1 negra, 8 puntos; 3 coloradas y 3 rosas, 21; 3 coloradas y 3 negras, 24; 1 colorada y 1 azul, 6; 1 colorada y 1 amarilla, 3; 2 coloradas y 2 negras, 16; y como final todas las de color, 27 puntos, con el total de 105.

En ese partido fué acompañado por el esnoquista Carlos Waisman, y el acta que se labró del acontecimiento fué firmada por los presentes, el miembro de la Federación, señor Ventoso Abal y el escribano Héctor Andrada. Esperemos que en el campeonato "Arín" repita la hazaña. *



Américo De Césaris está pasando por un gran momento y es uno de los candidatos más firmes para el título, que se disputará en noviembre.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

PASADO el segundo en que los dos amigos encendieron sus cigarrillos, la conversación volvió tan animada como al principio. Los cuatro sospechosos tenían una buena coartada: la empleada de la mesa de entradas, el secretario, el ordenanza y el primo lejano. Los tres primeros trabajaban con Claudio Madero, el asesinado, y el último tenía una oficina de representaciones en el piso superior. Todos podían ser los criminales.

—¿Qué hicieron hasta ahora? —preguntó Abercanz a su amigo Ricci.

—Estuvimos tomando declaración a los cuatro y a dos o tres personas más de la casa. Cuando encontraron el cadáver de Madero todos estaban trabajando en sus puestos. El primo tiene más testigos que ninguno porque recibió a dos clientes. Eran las 15 más o menos. Media hora antes el secretario y la empleada vieron al muerto un segundo cuando sacaba un bibliorato del estante, ese que se ve aquí Es decir, que la muerte se produjo entre las 14.30 y las 15. Lo malo es que el departamento tiene dos puertas de salida: la principal y la de servicio. Alguien pudo pasar por la de atrás, que generalmente está con llave, pero hoy nadie pudo asegurarlo. Como usted habrá comprobado, Madero sufrió el hundimiento de la base del cráneo y debió morir instantáneamente.

—Bueno, el asunto se presenta de lo más complicado. Es evidente que alguien entró por la puerta del fondo, pero ¿quién? Los empleados no. Tampoco el primo. Con respecto o dos parientes más que tenía, que pueden estar interesados en su herencia, también probaron una coartada que los libra de sospechas. Si este crimen hubiera sido cometido entre las 12.30 y las 14 tendríamos varios sospechosos, pero justo fué entre las 14.30 y las 15. Es tremendo esto de buscar sin ninguna prueba pequeña siquiera.

—Ya veremos —interrumpió Ricci—; mire, Abercanz, aquí viene Juan Estévez, el primo.

—Estuve almorzando con Claudio hasta las 14, creo. Siempre lo hacíamos en un restaurante cercano. Nos despedimos a esa hora y cada uno volvió a su trabajo. Lástima que fuí el último en enterarme del asunto.

—Usted sabe que nosotros casi no lo conocíamos —se disculpó la empleada—. Vi al señor Madero cuando se acercó a aquel estante. El ordenanza le preguntó si necesitaba algo, pero no le contestó ni se dió vuelta. Solía tener bastante mal humor y no nos extrañó que ni nos saludara.

—¡Ya lo tengo, Ricci! Aunque me diga que poseo una imaginación tropical, estoy seguro de que he acertado con la solución. No detenga a nadie todavía, aunque yo ya tengo al asesino. Faltan algunos detalles sencillos. Primero tomaremos un cafecito. No quiero que me acuse de hacerlo caer de espaldas con el relato que voy a hacerle.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó de Saldívar cuando mencionó la palabra asesinato, que aún era desconocida entre los vecinos del escritorio de Rosales.

COMPRIMIDO INTERCALADO



LETRAS DISPERSAS

IASPM

(Jugador de pato)

FUGA DE VOCALES

.L .C.. C.RR.MP. .L C..RP.
H.M.N., C.M. S. C.RR.MP.N
L.S .G..S S. .ST.N Q...T.S

METATESIS

Tener mérito o precio

Recoger el ancla

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Penal.

FALSO AUMENTATIVO: Salmo-Salmón.

PALABRAS DISPERSAS: La felicidad reúne, pero el dolor une. (A. Bougrard).

FUGA DE CONSONANTES: Cachile.

AJEDREZ. — Clave: 1. T4C y mate a la siguiente. Si 1. ... P8R = D; 2. C×P mate. Si 1. ... P5R; 2. D8T mate. Si 1. ... P×C; 2. D8T mate. Si 1. ... C6C; 2. T4T mate.

BURROGRAMAS

Solución del número anterior.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

TIRO LIBRE

Si bien es cierto que el fútbol se juega al rastrón o en forma alta, el tiro libre debe ejecutarse apoyando la pelota en el suelo. Primero, porque es imposible apoyar el esférico en el aire. Segundo, porque está prohibido subirse a un banquito para aplicar el puntapié. Tercero, porque...

USTED. —Oiga, vuelva en sí.

YO. —No.

USTED. —Bueno, vuelva en no.

YO. —Sí.

Qué es el tiro libre.

El tiro libre fué inventado por Paniaguado Henchman, matón a sueldo de un caudillo llamado Willian Bicioso. Era éste un tipo barrigón con fama de pesado. Por razones de balanza. Pero como tenía muchos enemigos, buscaba otros "pesados" a los que usaba como guardabarrigas. Que era el blanco más grande de su persona, razón por la cual los necesitaba más que a los guardaespalda. Paniaguado inventó el tiro libre cuando el patrón le dijo: "Vos amasijá, nomás..., que mi abogado te sacará ipsofactamente". Además del tiro libre, inventó también la puñalada libre. Pero esto no es deportivo.

Cómo es el tiro libre.

El tiro libre aplicado al deporte, es un puntapié que —en este caso— debe ser aplicado únicamente a la pelota, sin que valgan disculpas de que "Yo le tire al balón y le pegué al peroné". Para evitar errores, los contrarios del "tirolibrador" deben colocarse a unos pasos de éste, haciendo una especie de barrera humana. Muchos de los pateadores tiran con cierta habilidad para elevar la pelota por sobre la barrera y haciéndole describir una parábola, la meten en el arco ante la desesperación del guardavallas. Otros patean con alma y vida y la pelota suele rebotar en alguno de los que están formando la barrera. Si rebota en la rodilla o en la canilla del que está enfrente, la pelota vuelve para atrás. Si rebota en el estómago, la pelota también vuelve para atrás, pero el tipo queda en el suelo. Entonces entran los "botiquines", que son unos cosos que le tiran de las piernas al accidentado, le dan masajes y le tiran agua en la cara, aprovechando que el otro no puede protestar porque está medio oficial knock out.

Cuándo es el tiro libre.

Se cobra tiro libre cuando un defensor aplica un puntapié al forward, o le clava el codo en los riñones, o le tira de la camiseta. Recuerdo una vez que avanzaba solo un eje delantero y cuando iba a tirar al arco desde diez centímetros, con la valla desguarnecida, un defensor lo agarró de la camiseta, y se la sacó limpita. Bueno, no tanto, porque había barro. Pero se la sacó. Entonces el descamisetado le espetó: "Che, si te gusta tanto la camiseta... ¿por qué no firmás para nosotros?"... ☼



Aunque le costó un verdadero susto, Boca Jniors logró imponerse finalmente a Bánfield por 2 a 1. Este es el primero de esos goles conseguidos por el insíder izq., Rosello.

Uno de los resultados sorpresivos de la jornada fué el empate de Rácing con Ñuls en Avellaneda. En la escena, Castro, el buen arquero rosarino, alejando con golpe de puños.

Ríver Plate derrota a Huracán por 2 a 1 en Parque Patricios. Perdía Ríver por 1 a 0 en el primer tiempo cuando Sívori consiguió el empate en la forma que ilustra la foto.

La valla defendida por Carrizo pasó por momentos de más peligro que la de Marcello, y en esta escena el arco de Ríver se salva de un gol ante un remate del puntero Boyé.

Por el alto score de 5 a 2 se impone Lanús a Gimnasia y Esgrima, tres de los cuales conquista del centrodelantero Florio, a quien vemos señalando el primero con un cabezazo.

Tigre da otra de las sorpresas al imponerse a Ferro en Caballito —éste venía de ganarle a River— por 3 a 2. En estos momentos Rugilo es vencido por el insider Berón.

Pese a los anticipos, Independiente no pudo vencer a Rosario Central en el match jugado en Rosario. Barraza es quien en la foto está rechazando de cabeza una carga local.

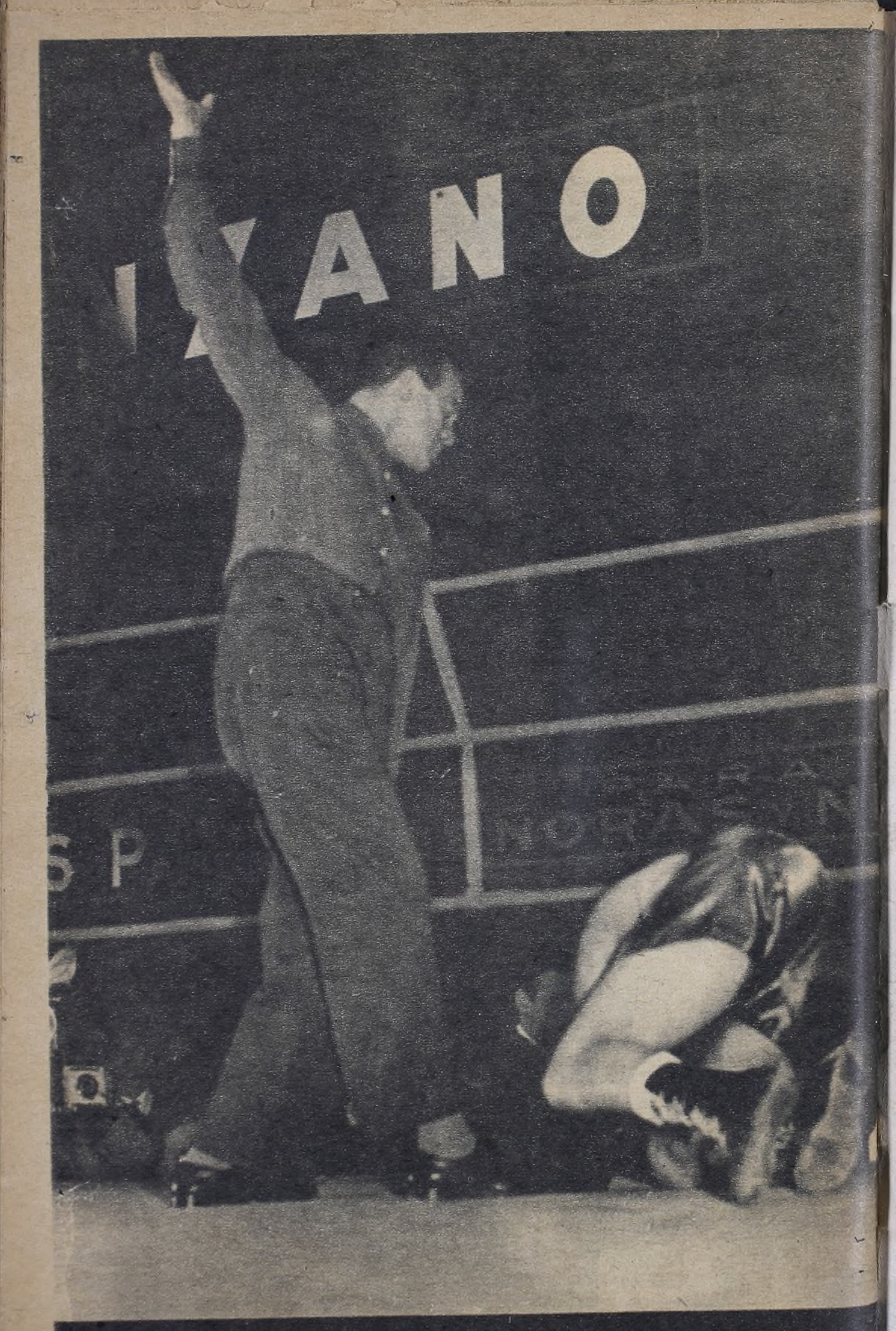
Chacarita Juniors sigue su marcha victoriosa de estas últimas fechas: ahora fué su víctima San Lorenzo, a quien derrotó por 1 a 0, gól que volvió a hacer Campana, aquí en acción.



Por el torneo de pato "Nahuel Huapi" se miden en el match final los equipos de El Centinela y El Cencerro, imponiéndose el primero por 16 a 7 en un encuentro de gratas alternativas.

Asiste el General Perón al velódromo en una importante jornada en la que está en disputa el Premio que destaca sus magníficas condiciones de Primer Deportista Argentino.

Vuelve a presentarse en el ring del Luna Park el pugilista Eduardo Lausse, teniendo por rival a Antonio Díaz, a quien derrota en el quinto round por k.o., en una pelea sin relieves.



No pudo exhibir sus recursos el prestigioso pugilista que asombró en los E.U., porque Díaz realizó una pelea negativa, no obstante lo cual Lausse la finalizó como correspondía.